

2015 - 2016

**Ateliers musicaux
Concerts à l'école**

**ATELIERS
SCOLAIRES**

20152016

TABLE DES MATIERES

ATELIERS MUSICAUX	PAGE
• Atelier musical 1 : Atelier d'éveil musical.....	2
• Atelier musical 2 : Eveil musical et psychomoteur	3
• Atelier musical 3 : Viv(r)e la musique classique	4
• Atelier musical 4 : « Nos racines, notre musique » - Nouvel atelier	5
• Atelier musical 5 : Atelier chant	6
• Atelier musical 6 : 50 ans de chansons françaises - Réalisation d'un CD	7
• Atelier musical 7 : Création de chansons - Réalisation d'un CD	8
• Atelier musical 8 : Danser - Chanter	9
• Atelier musical 9 : Danse créative	10
• Atelier musical 10 : Autour de L'OPE musique, graphisme, mouvement	11
• Atelier musical 11 : Autour de L'Opéra musique, graphisme, mouvement	12
• Atelier musical 12 : Découverte du grand orchestre, des instruments,	13
• Atelier musical 13 : Musiques du monde.....	14
• Atelier musical 14 : Fabrication d'instruments.....	15
• Atelier musical 15 : Rythme et percussions	16
FORMATION À L'ÉVEIL MUSICAL À L'ÉCOLE	17
OPÉRA ROYAL DE WALLONIE	
• Milo & Maya (spectacle interactif)	18
• Cendrillon (spectacle participatif) / Okilélé	19
• Des répétitions pour découvrir des classiques	20
• La visite du Théâtre Royal de Liège	21
CONCERTS À L'ÉCOLE	22

ATELIER D'ÉVEIL MUSICAL

Le contenu des séances, adapté à l'âge des participants, est présenté dans un esprit récréatif où le jeu, associé à la découverte, donne à l'enfant la possibilité de «vivre la musique» plutôt que de «l'apprendre». Concrètement, cette exploration du monde sonore se pratique au travers d'activités auditives, rythmiques, vocales, instrumentales et corporelles.

Les objectifs généraux qu'il nous paraît important d'atteindre dans le cadre d'un éveil musical à l'école sont les suivants :

- ⇒ Découvrir sa voix et le monde sonore ;
- ⇒ Découvrir son propre corps ;
- ⇒ Expérimenter le rythme ;
- ⇒ Découvrir les objets et instruments musicaux (instruments apportés par l'animateur ou construits par les enfants);
- ⇒ Développer sa capacité d'écoute et ses possibilités d'intervention dans un jeu musical ;
- ⇒ Utiliser sa voix, son corps, les objets musicaux comme moyens d'expression dans une perspective créatrice.

Cet atelier commence par la découverte, quel que soit l'âge des enfants.

Le terme «découvrir» veut dire, dans un premier temps prendre conscience, ressentir, ensuite acquérir et développer des éléments de base.

Avec les classes qui le désirent, nous pouvons réaliser une véritable approche musicale (orchestration rythmique, approche de l'harmonie vocale et instrumentale avec tuyaux et lames sonores, ...).

Ce travail dont le contenu est très large restera créatif et ludique.

Niveau :	De la 3 ^e maternelle à la 6 ^e primaire
Période :	Toute l'année (selon les disponibilités)
Durée :	Un atelier est composé de 9 séances de 40 minutes
Nombre d'enfants :	Une classe (dans sa composition ordinaire de l'année)
Coût :	260 €

EVEIL MUSICAL ET PSYCHOMOTEUR

La parole et plus tard l'écriture sont bien stimulées chez l'enfant dans notre société moderne, ce n'est pas le cas pour l'expression sonore et gestuelle.

Dès le plus jeune âge, la musique est un langage privilégié pour s'adresser aux enfants.

Par la chanson, la danse et le jeu, les animateurs leur font découvrir les mille et une possibilités de vivre la musique, tout en s'amusant. Jeux, comptines, bricolages, fabrication d'instruments...

Les yeux et les oreilles grands ouverts, les petits s'éveillent à l'expression musicale et corporelle.

- Niveau : De 2 à 4 ans, en pré-gardiennat, crèches, 1^{ère} et 2^e maternelle
Période : Toute l'année (selon les disponibilités)
Durée : Un atelier est composé de 9 séances de 40 minutes
Nombre d'enfants : Une classe (**maximum 18 enfants**. **ATTENTION !** Des groupes plus nombreux ne seront pas acceptés même en fin d'année alors que de nouveaux élèves auront intégré la classe)
Pour les groupes plus nombreux, possibilité de dédoubler en 2 groupes animés chacun 30 minutes
Coût : Formule 9 x 40 minutes : 260 €
Formule 9 x (2 x 30 minutes) : 390 €

ATELIER VIV(R)E LA MUSIQUE CLASSIQUE

Le but de cet atelier est de former un orchestre. A l'oubliette les clichés d'une musique vieillotte, ringarde et intello! C'est au moyen d'instruments à percussion (xylophones, claves, maracas...) et de percussions corporelles que les enfants découvriront quelques oeuvres célèbres depuis le Moyen Age jusqu'à nos jours. Au fil des sept séances, ils expérimenteront la musique de Lully, Bach, Mozart, Beethoven, Schubert, Prokofiev... En devenant musicien et en formant un orchestre, les enfants vivront de manière concrète et active l'histoire de la musique... un bon moyen pour leur permettre de comprendre et d'apprécier davantage les oeuvres du répertoire classique.

Au delà du plaisir musical, cet atelier développera entre autre chez les enfants l'écoute, l'esprit de groupe, la mémorisation, la concentration et le respect des consignes.

Un local agréable et dégagé sera nécessaire pour former notre ensemble musical.

Niveau :	De la 2 ^e à la 6 ^e primaire
Période :	Toute l'année (selon les disponibilités)
Durée :	Un atelier est composé de 7 séances de 50 minutes
Nombre d'enfants :	Une classe (dans sa composition ordinaire de l'année)
Coût :	260 €

NOUVEL ATELIER

« NOS RACINES, NOTRE MUSIQUE ! »

Imagine un grand arbre. Chacune de ses racines est l'un de nous, avec ses propres origines. En s'accordant, elles forment un tronc : c'est notre classe. Ensemble, à nous de lui faire porter les plus belles fleurs, les plus beaux fruits.

Aujourd'hui, dans nos écoles, les classes sont de plus en plus métissées, et cette diversité culturelle est une véritable mine d'or ! La musique, langage universel par excellence, permet de développer des valeurs citoyennes essentielles pour l'intégration telles que l'écoute, le partage et le respect de l'autre.

L'objectif de cet atelier est d'éveiller la curiosité et l'ouverture d'esprit vers les cultures du monde, en commençant par celles que les enfants côtoient chaque jour en classe. C'est par le chant, la danse, les instruments de musique, mais aussi les contes et légendes, que nous découvrirons ce qui nous ressemble et ce qui nous rassemble.

Notre « voyage musical » s'établira par conséquent en fonction des différentes nationalités présentes dans la classe. Le choix de celles-ci se fera en étroite collaboration avec l'enseignant et les enfants lors de la première séance.

Niveau : De la 3^e à la 6^e primaire
Période : Toute l'année (selon les disponibilités)
Durée : Un atelier est composé de 7 séances de 50 minutes
Nombre d'enfants : Une classe (dans sa composition ordinaire de l'année)
Coût : 260€

ATELIER CHANT

On ne chante plus assez ! Voilà une réflexion souvent entendue ! Pourtant, les chansons, et plus particulièrement les chansons pour enfants, foisonnent. Chansons anciennes, traditionnelles, ou bien chansons nouvelles, il y a, à disposition, un répertoire très varié, pour tous les goûts et de toutes les couleurs musicales.

C'est au moyen de ce répertoire que l'animatrice va amener les enfants à trouver le plaisir dans les voix partagées. Le travail de la voix constituera à apprendre à bien guider, à mieux connaître ses possibilités, à trouver sa couleur dans un groupe.

Chants à l'unisson, canons et chansons à plusieurs voix, avec ou sans accompagnement instrumental, voilà le contenu principal de cet atelier.

Il est possible de prévoir, au départ, la participation de l'animatrice à une fête d'école.

Niveau :	De la 3 ^e à la 6 ^e primaire
Période :	Toute l'année (selon les disponibilités)
Durée :	Un atelier composé de 7 séances de 50 minutes La participation éventuelle de l'animatrice à la fête (accompagnement à la guitare seule)
Nombre d'enfants :	Une classe (dans sa composition ordinaire de l'année)
Coût :	260 € L'animateur à la fête à l'école : 70 € pour une classe + 15 € par classe en plus.

Si votre école désire rendre ce spectacle public, nous vous proposons alors d'aller plus loin. Moyennant quelques frais (± 400 € en fonction de la salle), nous vous proposons une aventure inoubliable pour vous et vos élèves : intégrer un orchestre de musiciens professionnels préalablement préparés à accompagner les chants des enfants, ainsi que de sonoriser les voix de ceux-ci.

50 ANS DE CHANSONS FRANCAISES REALISATION D'UN CD

Cet atelier poursuit deux buts :

- ⇒ Le premier est artistique, il conduit les enfants à produire un acte musical complet et rigoureux par la maîtrise de la justesse rythmique, de la justesse des sons, de la justesse de l'interprétation. Ce travail étant rendu possible par la diffusion d'accompagnements orchestraux.
- ⇒ Le deuxième but est culturel, il propose aux participants de relier la chanson française répandue dans les médias à sa propre histoire. De Trenet à Corneille en passant par Renaud, Lavilliers... l'animateur profitera de son travail pour proposer une découverte de cette épopée passionnante.

Enfin les quelques chansons bien maîtrisées (3, 4,...) seront enregistrées et mixées aux accompagnements orchestraux sur CD (enregistrement basique réalisé à l'école). L'ultime conclusion pourrait être une exhibition pour les autres classes. Un CD des accompagnements orchestraux sera fourni aux enseignants, cela pourra leur permettre d'organiser des répétitions et des présentations du projet.

Niveau :	De la 4 ^e à la 6 ^e primaire
Période :	Toute l'année (selon les disponibilités)
Durée :	Un atelier est composé de 7 séances : 6 x 50' pour l'apprentissage et 1 x 50' pour l'enregistrement
Nombre d'enfants :	Une classe (dans sa composition ordinaire de l'année)
Coût :	260 €

CREATION DE CHANSONS REALISATION D'UN CD

Vous désirez réaliser un projet avec une ou plusieurs classes ? Cette proposition vous intéresse.

Pourquoi la chanson ?

La chanson est la forme musicale la plus populaire : elle est présente au quotidien, le plus souvent par le biais des médias. Le but des Jeunesses Musicales est de démystifier quelque peu le pouvoir de ces derniers, de permettre aux jeunes de s'approprier ce moyen pour les faire réagir, pour s'exprimer, en «fabriquant» leurs propres chansons.

Réalisation d'un CD :

Faire des chansons n'est vraiment exaltant que si l'on peut les partager, les faire connaître. Outre la composition et l'interprétation, ce projet veut conduire les enfants à immortaliser leur travail en effectuant un enregistrement en compagnie de l'animateur qui réalisera la gravure d'un CD (enregistrement basique réalisé à l'école).

Niveau :	De la 3 ^e à la 6 ^e primaire
Période :	Toute l'année (selon les disponibilités)
Durée :	Un atelier est composé de 7 séances de 50 minutes
Nombre d'enfants :	Une classe (dans sa composition ordinaire de l'année)
Coût :	260 €

ATELIER DANSER - CHANTER

Danses collectives, folks, danses du monde, rondes et chansons dansées, voilà le contenu de cet atelier qui invite les enfants de 6 à 12 ans à tenter une double aventure, la réunion de la pratique du chant et celle de l'expression gestuelle.

Chanter et danser, seul ou en groupe, c'est s'affirmer en tant qu'individu mais aussi en tant que membre actif du groupe.

D'autre part les danses de groupe, par l'agencement de leurs différentes figures dans l'espace, font percevoir concrètement la structure musicale qui les sous-tend. Danser, c'est approcher la musique de l'intérieur !

L'objectif pédagogique de l'atelier est la formation de l'enfant à l'expression aisée par le mouvement et la parole. L'instituteur peut cependant puiser dans ce travail des pistes pour l'élaboration d'un spectacle en y ajoutant ses objectifs et sa touche personnelle.

Niveau :	De la 1 ^{ère} à la 6 ^e primaire
Période :	Toute l'année (selon les disponibilités)
Durée :	Un atelier est composé de 7 séances de 50 minutes
Nombre d'enfants :	Une classe (dans sa composition ordinaire de l'année)
Coût :	260 €

ATELIER DANSE CREATIVE

Pour découvrir le plaisir du mouvement et s'éveiller à la danse.

Au travers d'un thème, l'animatrice proposera aux enfants des jeux et des exercices pour vivre des sensations, des émotions par la danse et la musique.

Ce travail stimulera le développement de la créativité en relation avec le groupe, avec le temps, l'espace et l'énergie. La compréhension d'œuvres musicales sera développée par l'analyse des phrases à chorégraphier et par les jeux rythmiques. La mémoire kinesthésique sera bien sûr stimulée par l'apprentissage de séquences de mouvements.

Le choix d'un thème pourra être négocié avec l'animatrice.

La collaboration de l'enseignant est vivement souhaitée, le projet peut parfaitement s'intégrer à la vie et aux travaux de la classe. Un local agréable et dégagé sera nécessaire, les enfants travailleront pieds nus.

Niveau :	De la 3 ^e à la 6 ^e primaire
Période :	Toute l'année (selon les disponibilités)
Durée :	Un atelier est composé de 7 séances de 50 minutes
Nombre d'enfants :	Une classe (dans sa composition ordinaire de l'année)
Coût :	260 €

ATELIER MUSIQUE, GRAPHISME, MOUVEMENT AUTOUR DE L'ORCHESTRE A LA PORTEE DES ENFANTS

Le thème retenu cette année est : PETROUCHKA de IGOR STRAVINSKY

Avec l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, Direction Jean Pierre Haeck, Narration : à définir

Dans une fête foraine un vieux mage arrive avec sa flûte et anime trois marionnettes : Petrouchka, la ballerine et le vilain Maure. Ensemble, ils vont partager des aventures palpitantes dans un monde peuplé de gitanes, de montreur d'ours, de joueurs d'orgue de barbarie. Petrouchka parviendra-t-il à délivrer sa ballerine des griffes du Maure ?

Les animateurs vous proposent de découvrir l'histoire et de l'exploiter par le mouvement, la musique et le graphisme, un animateur différent est prévu pour chaque discipline.

Une première séance de 50' est prévue pour l'introduction à l'œuvre et au concert.

Ensuite, les animateurs se rendront chacun deux séances (de 50') par classe, soit six heures de travail créatif avec les enfants.

Les classes seront attendues le jeudi 4 février 2016 pour assister à la répétition générale du concert - spectacle en la Salle Philharmonique, Boulevard Piercot à Liège. Horaire à préciser.

SUITE AUX RÉSERVATIONS PRIORITAIRES DU MOIS DE JUIN, CET ATELIER EST COMPLET

ATELIER MUSIQUE, GRAPHISME, MOUVEMENT AUTOUR ET AUX ALENTOURS DE L'OPERA: MILO & MAYA

Une création européenne de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège
spécialement pour les enfants.

Avec l'Orchestre de l'Opéra Royal de Wallonie

Direction : Antoine GLATARD - Mise en scène : Coroline LEBOUTTE,

Coproduction : Teatro Sociale di Como – AsLiCo (IT), Opéra de Rouen (FR), Theater Magdeburg (DE), l'Opéra Royal de Wallonie-Liège (BE)

Les derniers jours d'école arrivent et Maya à le choix: suivre Gian Gianni et sa riche famille en vacances ou alors les passer avec Milo. Il est pauvre mais armé de deux bicyclettes, il devra faire preuve d'imagination pour convaincre Maya que chaque quartier de sa ville représente un continent... Milo & Maya nous emmène à la découverte d'autres cultures et répond plus que jamais à ce besoin d'ouverture et de compréhension de l'autre tel que nous le rencontrons au quotidien.

Nous vous proposons d'explorer cet opéra en musique, en mouvement et par le graphisme. Trois séances sont prévues pour apprendre les chansons et découvrir l'œuvre, d'autres animateurs poursuivent chacun dans leur discipline deux séances (de 50') par classe, soit six heures de travail créatif avec les enfants.

Les classes seront attendues à l'ORW entre le 15 et le 19 février 2016 à 10h30 ou 14h pour assister et participer activement au spectacle Milo & Maya.

Niveau :	De la 3 ^e à la 6 ^e primaire
Période :	2 ^e trimestre 2015-2016
Durée :	6 heures au total (7X 50') + le spectacle
Nombre d'enfants :	Une classe (dans sa composition ordinaire de l'année)
Coût :	260 € + 3 € par enfants pour le spectacle ORW au lieu de 7 € Priorité absolue par rapport aux classes qui ne prennent que le spectacle.

ATELIER DECOUVERTE DE L'ORCHESTRE ET DES INSTRUMENTS

Au fil des séances, les enfants vont découvrir les interprètes de la musique : les instruments! Innombrables et très variés, ils se rangent pourtant dans seulement quelques familles. Les vents, les cordes, les percussions, les claviers.

Des instruments seront amenés en classe, des auditions d'œuvres musicales aideront à découvrir des instruments rares ou de pays lointains, des fabrications d'instruments par les enfants donneront la juste compréhension des phénomènes sonores, des jeux musicaux aideront à la compréhension des différents paramètres utiles aux musiciens.

En fonction de la période planifiée pour l'atelier, les classes inscrites assisteront aussi à la répétition général de « l'Orchestre à la portée des Enfants » (juin 2016) ou à une des séances de « Music Factory à l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège (4 concerts sur l'année sous la direction de Fayçal Karoui).

Atelier organisé avec la collaboration de l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège.

LES JEUX, LES CONSTRUCTIONS, L'ANIMATION ENTIERE DE CET ATELIER SONT ADAPTES A L'AGE DES PARTICIPANTS.

Niveau:	De la 1 ^{ère} à la 6 ^e primaire
Période:	Toute l'année (selon les disponibilités)
Durée:	Un atelier est composé de 6 séances de 50 minutes + une répétition de l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège.
Nombre d'enfants:	Une classe (dans sa composition ordinaire de l'année)
Coût:	260 €

ATELIER MUSIQUES DU MONDE

Le monde est un village...

Allons rendre visite à des voisins méconnus, oubliés et souvent malmenés par le “ rouleau uniformisateur ” de la civilisation.

Rencontrons ces peuples qui tentent de vivre en gardant intacte, une culture vieille de plusieurs siècles :

- ⇒ Les Lapons et autres peuples du renne ;
- ⇒ Les Indiens des plaines de l'Amérique du Nord ;
- ⇒ Les Pygmées de la forêt équatoriale africaine ;
- ⇒ Les Aborigènes d'Australie ;

Comme la musique est un langage universel, nous découvrirons un monde sauvage vivant au rythme de la nature et des cycles de la terre.

Il y aura leur musique à écouter et la nôtre à inventer. Il y aura leurs chansons à chanter et leurs instruments de musique à manipuler. Il y aura leurs légendes à raconter...

Niveau :	De la 1 ^{ère} à la 6 ^e primaire
Période :	Toute l'année (selon les disponibilités)
Durée :	2 x 1h30 par peuple abordé. (3 x 1 h en 1 ^{ère} et 2 ^e)
Nombre d'enfants :	Une classe (dans sa composition ordinaire de l'année)
Coût :	130 € par peuple

ATELIER FABRICATION D'INSTRUMENTS

Cet atelier a pour but de proposer une approche des phénomènes sonores et de développer la connaissance d'une des facettes de la musique : les instruments.

- La fabrication d'instruments permet d'apprendre à utiliser des outils divers. En effet, selon leur âge, les enfants manipuleront ciseaux, lime, vrille, scie, marteau, cutter... Ils apprendront aussi à maîtriser des techniques simples : prendre des mesures, assembler, scier, poncer.
- L'observation du mode de production du son, la comparaison entre les hauteurs, les intensités du son produit, les matières utilisées amènent les enfants à recevoir quelques lois simples de l'acoustique.
- L'écoute d'instruments traditionnels (qui servent de référence pour les instruments construits), dans leurs musiques originales, élargit le champ de la découverte des musiques.
- La manipulation des instruments construits concrétise l'objet dans sa fonction : faire de la musique.

Après le passage de l'animateur, toutes ces activités peuvent être poursuivies et valorisées par et avec le titulaire de classe dans le cadre des activités manuelles.

Les fiches de construction des instruments restent la propriété de chaque classe.

Niveau : De la 3^e à la 6^e primaire
Période : Toute l'année (selon les disponibilités)
Durée : Un atelier est composé de 3 séances de 1h30
Nombre d'enfants : Une classe (dans sa composition ordinaire de l'année)
Coût : 220 € (matériel compris)

ATELIER RYTHME ET PERCUSSIONS

La voix est sans doute la pratique la plus accessible pour aborder la musique en groupe, mais un autre moyen très ludique doit retenir notre attention, la manipulation d'instruments de percussions.

D'un abord simple, ils permettent de découvrir le fondement de la musique, le rythme et le tempo, cette pulsation régulière qui va permettre au groupe entier de gérer le temps musical.

Pour pratiquer les percussions, il faudra prendre conscience de son propre corps, maîtriser l'indépendance de ses membres, ce qui fera progresser l'enfant dans ses dispositions à produire l'acte musical, mais le renforcera aussi dans d'autres domaines comme la lecture et l'arithmétique...

L'atelier se dessine autour de deux axes : le travail du rythme et le travail sur les instruments.

Le rythme : l'utilisation du mouvement (battement des mains et des pieds, déplacements,...) et la voix (rythmes parlés et chantés).

Les instruments : au départ, un travail à l'aide de petites percussions (maracas, wood-blocks, claves, tambourins,...) et ensuite de percussions à peaux (djembés, derbouka, tambours...).

En finalité, pour les classes qui le désirent, nous offrons la possibilité aux enfants de construire leur propre percussion pour continuer et garder les acquis de l'atelier.

Niveau : De la 3^e à la 6^e primaire
Période : Toute l'année (selon les disponibilités)
Durée : Un atelier est composé de 7 séances de 50 minutes
Nombre d'enfants : Une classe (dans sa composition ordinaire de l'année)
Coût : 260 €

Dans le cadre d'une journée pédagogique dans votre établissement

FORMATION A L'EVEIL MUSICAL A L'ECOLE

L'importance de la musique n'étant plus à prouver dans l'épanouissement des enfants, nous proposons à toutes personnes professionnelles (confirmées ou en apprentissages) d'avoir l'occasion de se sensibiliser à la mise en œuvre d'activités autour de l'éveil musical.

L'objectif de cette formation est de permettre à chacun de s'approprier une palette d'outils pédagogiques et ludiques.

Dans une ambiance conviviale, vous pourrez « remplir votre sac à dos » de nouvelles idées, mais aussi partager vos propres expériences.

Nous vivons une série d'activités auditives, vocales, corporelles, rythmiques et instrumentales adaptées à l'âge des enfants dont vous avez la charge.

Ensemble, nous réfléchirons à la manière de créer une ambiance propice à la participation des enfants.

Deux propositions sont au programme :

1 - Pour les plus petits jusqu'à 6 ans

Comptines, chansonnettes, rondes et jeux dansés, chansons à gestes et à répétition. Utilisation de supports ludiques, plaisir du mouvement, jeux de voix

2 - Pour les plus grands

Rythmes chantés et frappés, travail de la pulsation, petites orchestrations, partitions graphiques, musique du monde, plaisir de chanter et de danser.

Nous proposons cette formation par demi journée ou par journée entière au prix de 60€/H.

Nous sommes à votre disposition pour tout renseignement complémentaire.

JM Liège : 04 223 66 74 – t.maquet@jeunessesmusicales.be

MILO & MAYA

(MATTEO FRANCESCHINI)

***OPERA PARTICIPATIF
UNE CRÉATION DESTINÉE AU JEUNE PUBLIC***

Le dernier jour d'école avant les vacances d'été, Milo souhaite donner un rendez-vous à Maya, mais il est devancé par Gian Gianni, le plus grand frimeur de l'école. Chacun défend sa cause auprès de Maya, essayant de gagner son attention en lui proposant toutes sortes de surprises et d'expériences. En fin de compte, le Milo lui offre un voyage autour du monde en seulement une nuit et qui devrait coûter moins de 20 euros. Gian Gianni dit que c'est impossible à faire, d'autant plus que Milo est pauvre, mais la proposition semble si folle que Maya décide de faire confiance à Milo et de le suivre au lieu de partir en vacances avec la famille de Gian Gianni. Milo et Maya partent sur leurs bicyclettes, suivis de Gian Gianni. L'aventure commence : chaque quartier de la ville représente un continent, dans lequel ils trouvent un restaurant caractéristique. Ils peuvent y déguster la nourriture typique, mais également faire connaissance avec la culture et la musique de ce continent. Gian Gianni les suit, en colère, mais se ridiculise par ses tentatives maladroites de ruiner l'atmosphère. L'aventure se termine par un joyeux petit déjeuner aux Etats-Unis...

Du lundi 15 février au vendredi 19 février 2016 à 11h et 14h

Langue: français

Dossier pédagogique et CD d'apprentissage seront envoyés.

Préparation des enfants dans l'école avec un animateur des Jeunesses Musicales.

Pour la réussite du projet, voici le déroulement auquel vous vous engagez:

- ⇒ étape 1: présentation de l'œuvre à l'aide du dossier et écoute des morceaux par l'enseignant
- ⇒ étape 2: apprentissage des chants en classe avec un animateur (2x50')
- ⇒ étape 3: répétition en classe avec l'enseignant à l'aide du cd
- ⇒ étape 4: répétition générale pour toutes les classes de l'école avec un animateur (1x50')
- ⇒ étape 5: spectacle avec participation des enfants

Coût : 7 € par élève

Renseignements et réservations : Valérie Urbain (ORW) 04 232 42 18 – urbain@orw.be

CENDRILLON
(PAULINE VIARDOT)
OPERA PARTICIPATIF

Deux ans après Massenet, Pauline Viardot compose une Cendrillon plus intimiste aux personnages truculents et une fée exubérante qui fera le bonheur des plus jeunes spectateurs qui participeront activement au spectacle. Cette toute nouvelle production, servie par des chanteurs belges talentueux, s'adresse aux enfants dès 4 ans.

Du lundi 14 décembre au vendredi 18 décembre 2015 à 11h et 14h

Langue: français

Un(e) animateur(trice) des Jeunesses Musicales se rendra dans chaque classe pour l'introduction à l'œuvre et au concert (1x50').

Coût : 5 € par élève

Renseignements et réservations : Valérie Urbain (ORW) 04 232 42 18 – urbain@orw.be

OKILELE
(PATRICK LETERME)

Okiléle voit le monde comme personne d'autre et certainement pas comme ses parents. Mais en grandissant, Okiléle se demande qui a tort, qui a raison. Seul un voyage initiatique à travers le monde lui permettra de répondre à cette question. L'occasion de faire de nombreuses rencontres, de se jouer des différences et, au final, de s'enrichir comme jamais. Un spectacle pétillant, dont les personnages sont plus incroyables les uns que les autres. Vendredi 23 octobre 2015 à 14h.

Langue: français

Une production du Festival de Wallonie dans le cadre de sa transversale famille.

Un(e) animateur(trice) des Jeunesses Musicales se rendra dans chaque classe pour l'introduction à l'œuvre et au concert (1x50').

Coût : 5 € par élève

Renseignements et réservations : Valérie Urbain (ORW) 04 232 42 18 – urbain@orw.be

DES RÉPÉTITIONS POUR DÉCOUVRIR DES CLASSIQUES

L'opéra fascine et permet d'aborder de nombreux sujets. La variété des histoires et des genres musicaux, le travail sur la voix et la découverte des métiers propres à la scène sont autant d'entrées en matière qui plaisent aux enfants. Avant d'assister à la répétition « pré-générale » d'un opéra, vos élèves sont préparés en classe durant 50' par les Jeunesses Musicales. Armés de commentaires sur l'œuvre, ils pourront profiter à fond des extraits de cette répétition qui leur est ouverte. Attention, la répétition reste une étape de travail.

LA SCALA DI SETA - G. ROSSINI

Giulia entretient le secret autour de son mariage avec Dorvil et s'amuse de voir son mari, tous les soirs et tous les matins, emprunter l'échelle de soie qui le mène jusqu'à sa chambre. Mais les choses se compliquent lorsque les prétendants de la belle se font trop pressants.

Durée : 1h15, en italien, en costumes

Mardi 8 mars 2016 à 14h30

Coût : 2,50 € par enfant

Renseignements et réservations : Valérie Urbain (ORW) 04 232 42 18 – urbain@orw.be



LE THEATRE ROYAL DE LIEGE

Découvrir la magie d'un lieu «fantastique» entièrement rénové !

Après 3 ans de travaux, le Théâtre Royal de Liège a ré-ouvert ses portes en septembre 2013. Entièrement rénové et adapté aux standards artistiques et techniques dignes d'une institution internationale, vous serez certainement très nombreux à vouloir découvrir cet endroit magique.

La visite débute dans la grande salle par la découverte du plateau, de la machinerie, des coulisses de la fosse à orchestre et du magasin. La visite se poursuit par les loges des artistes avant de découvrir les costumes et perruques.

Un peu d'histoire, beaucoup d'histoires et d'anecdotes sur tous les fantômes de l'Opéra de Liège. Que sont-ils devenus durant les travaux du Théâtre ? Du machiniste à la grande Diva, tous les métiers de la scène seront évoqués. Vous serez comblés!

Afin de compléter cette visite, une animation autour de la voix, par des chanteurs professionnels sera proposée. Le calendrier de cette activité complémentaire sera fixé à la rentrée. N'hésitez pas à vous renseigner.

Niveau :	De la 1 ^{ère} à la 6 ^e primaire
Période :	Toute l'année (selon les disponibilités)
Durée :	1 heure 15'
Coût :	60 € par groupe (maximum 30 enfants)

CONCERT A L'ECOLE

Quatuor Zerkalo

L'invitation au voyage en mode quatuor à cordes

Belgique - Toute l'année - De 6 à 12 ans

Les musiciens du Quatuor Zerkalo vous emmènent en voyage. La première escale est Vienne pour quelques pas de valse. Tournolements garantis au palais du prince Esterhazy avant de faire la connaissance du très respectable Joseph Haydn, maître du quatuor à cordes.

Cap sur les États-Unis. Evocations du vent, des vagues et autre bateau sont au rendez-vous avant la rencontre attendue avec les étendues sauvages, déserts de cactus et la musique d'Anton Dvorak émigré pour un temps outre-Atlantique.

Jauge : 150 enfants - Tarif : 1 séance 580 €, 3 séances 1485 €



© Quatuor Zerkalo

«Giro del Mondo Baroque» - Ensemble Bradamante

La folie des splendeurs version quatuor instrumental et commedia dell'arte

Belgique - Toute l'année - De 6 à 12 ans



© Ensemble Bradamante

Bercés par les mélodies contrastées d'un fascinant quatuor, nous accompagnons Giovanni Francesco Gemelli Careri, aventurier mélomane de son état, voyageur italien attachant et facétieux, des confins de la Chine impériale aux profondeurs des forêts colombiennes, en transitant par la Turquie, l'Espagne ou encore l'Italie. Ce héros des Temps modernes nous introduit à la diversité stylistique de la musique baroque à travers les œuvres de Bach, Couperin, Turini, Falconieri, mais aussi de pages issues d'horizons plus lointains.

Jauge : 150 enfants - Tarif : 1 séance 595 €, 3 séances 1620 €

Quatuor Arslys

Un fougueux quatuor de saxophones sur les pas de son prolifique inventeur, Adolphe Sax

Belgique - Toute l'année - De 6 à 12 ans

Tirant profit du bicentenaire de la naissance de ce prodigieux créateur, le Quatuor Arslys, dans une volonté de répandre la brillante «parole saxophonistique» et surtout de la rendre jubilatoire pour de jeunes oreilles, arpente des chemins musicaux diversifiés, du classique au contemporain en passant par la chanson française et le répertoire traditionnel. Le scénario entraîne le public dans un grenier qui s'avère être celui d'Adolphe Sax. L'univers du fabuleux inventeur se dévoile au fil de la séance.

Jauge : 150 enfants - Tarif : 1 séance 580 €, 3 séances 1485 €



© Jesse Willems

« Belgium Recycled Music » par Herman & Rosita Dewit

Nouveau menu musical «made in Belgium» sur instruments recyclés

Belgique - Toute l'année - De 3 à 12 ans



© Luc Vandevelde

Avec Herman et Rosita Dewit, tout s'embouche, se frotte, se gratte, se percute pour faire harmonieusement sonner la musique populaire belge. Ces accros du « do it yourself » ont créé leurs instruments en donnant une seconde vie- souvent insoupçonnée -aux objets du quotidien.

Des boîtes de conserve aux chutes de tuyaux en PVC en passant par les canettes de métal ou encore les pompes de vélo, tout objet semblant voué à la déchetterie est transformé et trouve sa place dans le spectacle.

Jauge : 120 enfants - Tarif : 1 séance 430 €, 3 séances 1110 €

So gringo

Dépaysement musical afro-latino-brésilien 100% percussions

Belgique - Toute l'année - De 3 à 12 ans

Embarquement immédiat pour les Tropiques avec ce projet aux accents du sud, aux saveurs pimentées, aux couleurs chatoyantes. Direction le Burkina Faso tout d'abord pour ensuite mettre le cap sur la Colombie et enfin terminer le voyage au Brésil, au rythme des vaqueiros et du forró, mélange du tambour indien précolombien et de l'accordéon européen, musique indissociable du carnaval. Portugais, espagnol, créole, bambara... tournoient et se répondent dans des chants aux contours flamboyants, accompagnés par l'accordéon, le cavaquinho, les dununs, le balafon, le pandeiro, le triangle, le zabumba, le bara ainsi que de multiples autres instruments.



© Luc Vandevelde

Jauge : 150 enfants - Tarif : 1 séance 480 €, 3 séances 1320 €

Xamanek

De l'exil à la fête : une famille chilienne riche de mille paysages sonores

Belgique / Chili - Toute l'année - De 6 à 12 ans



© Xamanek

Xamanek, c'est avant tout une affaire de famille. Une famille jetée sur les routes de l'exil par un épisode bien sombre de l'histoire du Chili, sa terre natale. Leur musique se veut un miroir de la richesse multiculturelle de notre société. Elle appelle à l'ouverture d'esprit et à la tolérance tout en insufflant un vent humaniste empreint de générosité festive. Ses refrains revigorants à prescrire contre la morosité ambiante évoquant l'attachement aux racines, l'histoire politique du Chili mais aussi les vertus thérapeutiques que peut exercer la pratique musicale.

Jauge : 150 enfants - Tarif : 1 séance 580 €, 3 séances 1485 €

Les Gummettes

Polyrythmie des bottes et chorégraphie des voix conjuguées au féminin pluriel

Belgique - Toute l'année - De 6 à 12 ans



© Les Gummettes

Le gumboot, littéralement «botte de caoutchouc» est aussi une danse percussive qui trouve son origine en Afrique du Sud durant l'Apartheid, au plus profond des mines de charbon et de diamants. Le corps de ces mineurs réduits au silence et à la docilité prend alors la parole. La «danse des bottes» se fait code, se fait langue, résiste, revendique et transcende ainsi l'âpreté des conditions de travail et de vie.

Les Gummettes se fondent dans cette énergie vitale et viscérale et entraînent leur public dans un parcours dynamisant où l'émotion le dispute à la vélocité.

Jauge : 150 enfants - Tarif : 1 séance 480 €, 2 séances 960 €

« L'impro dans le viseur » - Manuel Hermia

Jazz for kids

Belgique - Toute l'année - De 3 à 8 ans

Trois acolytes du jazz se plongent dans les trésors des comptines enfantines et en font un terrain de jeu improvisationnel foisonnant. Ils en brouillent les contours pour faire surgir l'inattendu harmonique. La mélodie persiste mais ses fondements vacillent comme dans un dessin dont on conserverait le tracé tout en en modifiant les couleurs. A chaque phrase la surprise advient, les thèmes se parent de nouveaux atours, la porte s'ouvre sur une douce folie.



© Manu Hermia

Jauge : 120 enfants - Tarif : 1 séance 480 €, 3 séances 1320 €

« Une ouïe inouïe » par André Borbé

Le tour de chant d'un chanteur «iPadé» pour les mini pouces

Belgique - Toute l'année - De 4 à 8 ans ou de 8 à 12 ans



Toujours en quête de nouvelles expériences artistiques, après avoir imaginé des musiques pour dessins animés, pièces de théâtre et spectacles de danse, André Borbé se lance un nouveau défi : faire rimer virtualité et effervescence scénique dans un captivant doublé visuel et vocal au moyen d'un iPad. Ça pétille et ça croustille de mélodies sucrées salées et textes affûtés, le tout enveloppé d'un humour tendrement compliqué.

Jauge : 120 enfants - Tarif : 1 séance 360 €, 3 séances 915 €

© Fabienne Henriët

« Tic Tac Tock » par Rachel Ponsonby

L'enchantement d'un dépaysement hilarant

Belgique - Toute l'année - De 3 à 10 ans

Mrs Flower, vieille jeune demoiselle «old France», tailleur empesé, lunettes sévèrement ajustées, le tout démenti par un chignon fou et des yeux allumés nous emmène en excursion d'un jour en Angleterre, au pays de son enfance. Avec un humour «so british», elle nous livre une délicieuse tranche de son quotidien d'autrefois du déjeuner au coucher en berceuses, comptines, musique instrumentale, giges traditionnelles irlandaises.

Jauge : 120 enfants - Tarif : 1 séance 360 €, 3 séances 915 €



© Lea Brooking

Drôles d'oiseaux par Alain Delval & Pierre Boigelot

Quand deux musiciens se sentent pousser des ailes

Belgique - Toute l'année - De 5 à 10 ans



© Luc Vandevelde

Alain, ornithologue passionné, accompagné de son fidèle ami Garcia, somptueux ara de la jungle amazonienne, nous introduit au registre fascinant des us et coutumes de volatiles de toutes plumes. D'anecdotes truculentes en histoires étonnantes, il nous présente un florilège de comportements, de la parade nuptiale au premier envol en passant par la nidification. Des espèces les plus familières aux plus exotiques, migratrices ou non, de partout ça roucoule et gazouille dans une liberté bien enviable.

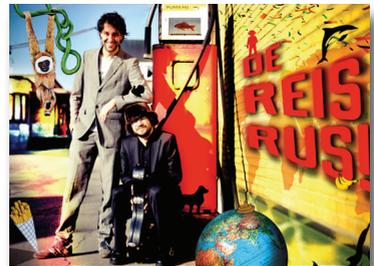
Jauge : 120 enfants - Tarif : 1 séance 430 €, 3 séances 1110 €

De Reirus - Bonski ! par Andries Boone & Lennaert Maes

Attachez vos ceintures pour de drôles d'aventures «in het Nederlands»

Belgique - Toute l'année - De 6 à 12 ans

Andreis est un globe-trotter russe qui parcourt le monde en quête d'aventures. Dans la forêt amazonienne brésilienne, il se balance de liane en liane à l'affût du captivant discours des aras multicolores. À la belle étoile africaine, il se blottit dans les bras des primates dans lesquels il s'endort. Cap sur le Pôle Nord où il arrive juste à temps pour sauver de la noyade un ours blanc affolé en équilibre précaire sur son bout de banquise dégoulinant. Il poursuit ensuite son périple dans les fonds marins pour fredonner quelques mélodies liquides à une assemblée de poissons et dauphins dans l'Océan Indien.



© De Reirus

Jauge : 150 enfants - Tarif : 1 séance 430 €, 3 séances 1110 €

De Reirus - Bonski ! par Andries Boone & Lennaert Maes

Attachez vos ceintures pour de drôles d'aventures « in het Nederlands »

Belgique - Toute l'année - De 6 à 12 ans



© De Reirus

Andreis est un globe-trotter russe qui parcourt le monde en quête d'aventures. Dans la forêt amazonienne brésilienne, il se balance de liane en liane à l'affût du captivant discours des aras multicolores. À la belle étoile africaine, il se blottit dans les bras des primates dans lesquels il s'endort. Cap sur le Pôle Nord où il arrive juste à temps pour sauver de la noyade un ours blanc affolé en équilibre précaire sur son bout de banquise dégoulinant. Il poursuit ensuite son périple dans les fonds marins pour fredonner quelques mélodies liquides à une assemblée de poissons et dauphins dans l'Océan Indien.

Jauge : 150 enfants - Tarif : 1 séance 430 €, 3 séances 1110 €

« Hublot » - Cie Fouchtra

Insubmersibles histoires aquatiques sur fond de théâtre d'ombres musical

Belgique - Toute l'année - De 3 à 6 ans

Mine de rien, un intrépide loustic de mousse conçu s'aventure dans le sous-marin de son paternel. A travers le hublot de l'engin submersible défile un florilège de silhouettes dentelées figurant la stupéfiante richesse des fonds marins. L'univers de ce théâtre d'ombres multifacette se veut onirique pour contraster avec l'énergie plus terrestre dégagée à l'avant-scène dévoilant partiellement les manipulations nécessaires au dispositif général. Cet espace est également occupé par différents instruments puisque de sons il est évidemment aussi question.



© Fouchtra

Jauge : 150 enfants - Tarif : 1 séance 480 €, 3 séances 1320 €

Zvoukis par Valia Chesnais & Evgeny Makarov

Ciné-concert de dessins animés russes

Belgique - Toute l'année - De 3 à 8 ans



© Evgeny Makarov

La Compagnie Zvouki («Les Sons» en russe), fondée en 2004 et s'inspirant essentiellement de littérature enfantine russe, souhaite faire découvrir à un jeune public quelques-uns des chefs d'oeuvre du cinéma d'animation de l'époque soviétique et ultérieurs à celle-ci. C'est également l'occasion pour les enfants de mieux cerner le rôle de la sonorisation. Réalisée en direct et inspirée de styles divers, la musique accompagne, souligne et accentue le récit.

Jauge : 150 enfants - Tarif : 1 séance 455 €, 3 séances 1185 €

«Ciné d'antan» - Jean Jadin

Cinéma muet burlesque accompagné au piano

Belgique - Toute l'année - De 6 à 12 ans



Jean Jadin propose un moment de cinéma muet au parfum de jadis, du temps où la musique s'improvisait en direct pour colorer l'action, la rehausser de mille feux, l'ourler de magie, de grâce, de fantaisie ou de mystère.

Il nous présente quelques extraits de courts métrages comiques... ou pas, réalisés entre 1902 et 1930 par de grands maîtres du genre tels que Méliès, Buster Keaton, Charlie Chaplin...

© Famille Jadin

Jauge : 150 enfants - Tarif : 1 séance 310 €, 3 séances 915 €

Cinéma concert - La jeunesse de Mickey - Fabian Beghin & Quentin Halloy

Les premières aventures d'une joyeuse canaille

Belgique - Toute l'année - De 3 à 12 ans



© Marc Malempré

A travers 5 courts métrages truculents soigneusement épinglés («Plane Crazy», «The Gallopin'Gaucho», «Steamboat Willie», «The Mad Doctor», «Mickey in Arabia»), Fabian Beghin et Quentin Halloy nous font goûter aux charmes du Mickey des origines, de 1926 à 1933.

A l'harmonica, à l'accordéon, au moyen de mille curieux bruitages ou encore au theremin, instrument électronique conservant des allures futuristes malgré son invention datant de 1919, les deux musiciens soulignent les péripéties, les pitreries et la malice du Mickey d'autrefois.

Jauge : 150 enfants - Tarif : 1 séance 455 €, 3 séances 1185 €

La boîte à musique par Quentin Halloy et Juliette Colman

Ballet burlesque dédramatique

Belgique - Toute l'année - De 3 à 12 ans

Quentin orchestre le ballet d'une danseuse retenue captive dans une boîte sonore aux dimensions scéniques. En tutu, chignon et chaussons, celle-ci, faussement candide tente d'échapper à l'emprise de son mentor qui se la réserve petit rat de l'opéra. Mais peu à peu la mécanique s'enraye, l'autorité du maître vacille, l'effronterie gagne du terrain et les pas s'affranchissent du règne classique. Le hip-hop et le contemporain chassent les arabesques et les pirouettes au profit des déhanchés et autres «moonwalks».



© La boîte à musique

Jauge : 150 enfants - Tarif : 1 séance 430 €, 2 séances 1110 €

Alphorn & Alphörnchen par Balthasar Streiff & Meret Felber

Le cor des Alpes ludiquement mis en scène

Suisse - Décembre 2015 - De 6 à 12 ans



© Muriel Steiner

Un duo-duel mettant en scène Balthasar Streiff et sa fille Meret, tout droit venus de Suisse.

Issu d'études classiques de la musique, Balthasar est passionné par le message absolu de l'Art. Il interprète ses propres compositions sur des instruments en matière naturelle qu'il conçoit personnellement en expérimentant des techniques de jeu inédites. Ses instruments sont visuellement spectaculaires et sont mis en scène de manière à renforcer leur originalité et à célébrer les sons dans l'espace.

Jauge : 150 enfants - Tarif : 1 séance 450 €, 3 séances 1290 €

Sysmo Game par Matters collective

Concert interactif coopératif improvisé

Belgique - Toute l'année - De 8 à 12 ans

Danse spontanée, rythmes étourdissants, improvisation collective sont la signature de ce projet par essence coopératif. Présenté sous la forme d'un jeu nécessairement gagnant lorsque l'objectif commun est atteint, il mène les jeunes, au fil de la séance, à créer ensemble une fiévreuse chorégraphie en puisant de surprenants outils dans une trousse à l'efficacité redoutable. Comme tout autre jeu, celui-ci comporte une série de règles à respecter mais aussi un plateau et des cartes graphiques.

Sur scène, un groupe de 5 percussionnistes compose en temps réel une musique qualifiée de «système» sous la baguette d'une «meneuse de jeu», comédienne de formation, qui dirige également le public. Des symboles visuels facilement reconnaissables et associés à des actions simples (sauter sur place, pousser un cri, imiter le mouvement de son voisin...) lui sont proposés. Le jeu est constitué de quatre niveaux, chacun correspondant à une possibilité d'implication physique croissante pour les participants. Chaque étape est accompagnée de musique, pouvant ainsi être vécue comme un mini-concert au sein duquel le public s'investit librement.



© Luc Vandeveldé

Jauge : 150 enfants - Tarif : 1 séance 615 €, 3 séances 1680 €

D'autres propositions vous sont faites par les Jeunesses Musicales pour l'année à venir. Allant de la musique classique à la chanson française en passant par la musique du monde, il vous est possible de choisir parmi un large panel d'artistes belges mais également venus de l'étranger.

Toutes les propositions sont reprises sur notre site Internet www.jeunessesmusicales.be et nous sommes également à votre disposition pour tout renseignement complémentaire au 04 223 66 74.