



ATELIERS

SCOLAIRES

2016 2017

Ateliers Scolaires Saison 2016- 2017

Durant l'année scolaire à venir, les animateurs des Jeunesses Musicales de Mons-Borinage vous proposent des ateliers au contenu revu, adapté et attrayant, pour éveiller en chaque enfant et pourquoi pas en chaque enseignant, l'envie d'être créateur à sa façon.

Avertissement

En aucun cas les J.M. ne veulent se substituer à l'enseignant mais souhaitent par leurs animations en classe susciter l'envie, mieux, amorcer un travail d'expression musicale au sens large à concrétiser par les élèves et leur institutrice ou instituteur.

Objectifs de nos ateliers

En maternelle:

- Découvrir la voix et le monde sonore.
- Découvrir son propre corps et expérimenter le rythme.
- Découvrir et manipuler les instruments de musique.
- Développer l'écoute.
- Utiliser ses ressources dans une perspective d'expression.

En primaire:

- Éduquer à la perception rythmique, auditive et vocale pour aboutir à une expression musicale personnelle.

Conditions de travail indispensables

La présence de l'enseignant est évidemment requise pour des raisons de sécurité. De plus la collaboration de celui-ci permet un prolongement pédagogique au sein de la classe pour une meilleure atteinte des objectifs. Chaque atelier est proposé pour une classe de maximum 25 enfants. L'atelier doit se dérouler dans un local calme qui permet une écoute et un travail musical sereins.

Pour l'atelier de flûte à bec, l'enfant doit posséder son instrument.

Procédure

- Envoi par l'école du bon de commande (dernière page du cahier) aux J.M.
- Les J.M. confirment, par l'envoi d'un contrat à l'école, la réalisation des ateliers demandés (dont copie à nous retourner pour accord)
- Réalisation des animations.
- Facturation à l'issue des 6 ou 12 séances. (facture envoyée par mail sauf contre-ordre de votre part.)

Renseignement complémentaire

Secrétariat des Jeunesses Musicales de Mons-Borinage A.S.B.L.
Chaussée de Maubeuge 430
7022

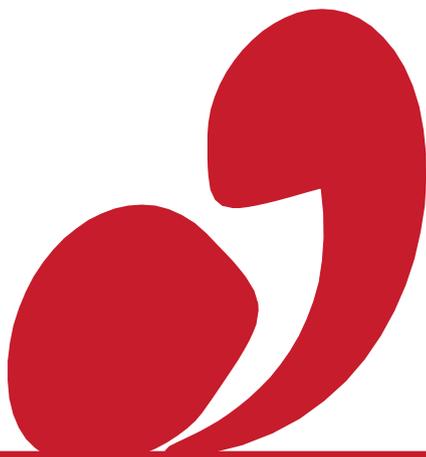
HYON Tél. :

065/31.76.07

Fax. : 065/31.76.08

E-Mail: jmm@jeunessesmusicales.be

Site : <http://www.jeunessesmusicales.be/monsborinage/>



Pour les petits, en classe maternelle, cinq propositions au choix selon les niveaux.

DE LA 1ÈRE À LA 3ÈME MATERNELLE



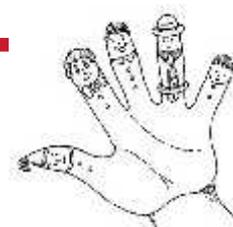
M1. Atelier d'éveil musical

Par des jeux rythmiques et musicaux, par la manipulation d'instruments, la chanson, la comptine ou le conte, la danse d'animation, chaque enfant aura la possibilité d'exprimer son talent propre et de vibrer à la musique vécue en groupe.

M2. Histoires et musique

Trois ou quatre histoires qui nous conduisent dans la musique. Les instruments que l'on écoute et que l'on manipule. Le plaisir d'entendre une histoire, de jouer avec son corps, avec sa voix, avec la musique.

M3. Comptines et jeux de doigts



« Comptine » vient de « compter » mais une comptine c'est aussi une courte histoire toute simple, c'est le départ d'une activité où doit s'exercer la créativité. On peut la varier, la prolonger suivant l'état d'esprit de la classe ou les demandes de l'enseignant. On peut aussi la danser, la mimer, l'orchestrer, la raconter avec les mains ... C'est de là que partiront les jeux de doigts.

M4. Voyageons en chanson dans la maison, dans la rue, dans l'école

La salle de bain, la cuisine, la rue la chambre, l'école, le parc... sont des lieux que les enfants même petits fréquentent et connaissent bien. Ces 6 séances proposent de les visiter en musique. Nous écouterons les bruits et les reconnâtrons, nous chanterons ce qu'on y fait, nous ferons de la musique avec des objets empruntés à ces lieux, nous y vivrons par la mémoire, le souvenir, l'imagination, le chant, la musique.5

M5. Rondes et jeux dansés

Véritablement adapté aux enfants de 4 et 5 ans cet atelier propose au groupe de ressentir la musique par le corps et de jeter les premières bases d'une musicotricité (nécessite un local adéquat).

Informations

Tous ces ateliers sont programmés en 6 séances hebdomadaires. Chaque séance en maternelle dure 30 minutes et coûte 19,00 euro. Un module de 6 séances coûte 114,- euro et plusieurs modules peuvent se combiner. L'atelier d'éveil musical peut également devenir permanent.

Pour les grands, en classe primaire
dix-huit ateliers au choix selon les niveaux.

DE LA 1ÈRE À LA 6ÈME PRIMAIRE

P1. Atelier d'éveil musical

Par des jeux rythmiques et musicaux, par la manipulation d'instruments, la chanson, la comptine, la danse d'animation, chaque enfant aura la possibilité d'exprimer son talent propre et de vibrer à la musique vécue en groupe. Cet éveil Musical est programmé en 6 séances : une par semaine.

P2. Atelier d'éveil musical

Au même contenu que ci-dessus, mais élargi, permettant une programmation
en 12 séances.

P3. Apprentissage de la flûte à bec

Grâce à la flûte bec, les élèves vont se transformer en véritables musiciens !
Au travers de 12 séances minimum proposées, ils seront amenés à déchiffrer morceaux choisis, développer leurs propres musicalités,... Bref, une initiation musicale directement mise en pratique par l'apprentissage d'un instrument. Une option d'atelier permanent peut être demandée au début d'année.



P4. Atelier de danses folkloriques et de danses d'animation

Pour découvrir, en 6 séances, la joie de danser en groupe les pas de différents pays d'Europe et du Monde et pour ainsi s'initier aux rythmes et à la musique vivante. (nécessite un local adéquat).

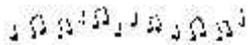


P5. Bonjour l'Europe

Un tour d'horizon musical de différents pays et cultures européens : instruments, chansons, traditions... en 6 séances.

P6. Découverte instrumentale

Un atelier, en 6 séances, pour découvrir le monde passionnant des instruments. Les élèves pourront ainsi comprendre leurs principes acoustiques, entendre leurs sonorités, essayer et toucher une variété d'instruments, ... Ils seront amenés aussi à découvrir l'orchestre, les voix ainsi que des styles musicaux variés (jazz, opéra, rock, ...)



P7. Enchantez-vous

Le chant est un moyen privilégié pour apprendre une langue et faire connaissance avec ce qui est l'âme profonde d'une civilisation et c'est ce que nous vous proposons dans cet atelier en 6 séances de redécouverte des «bonnes vieilles» chansons traditionnelles, populaires, françaises pour les 1ère, 2ème, 3ème primaires et au programme pour les 4ème, 5ème, 6ème primaires Brassens, Brel, Fugain, Trenet et bien d'autres dans la chronique d'une vie quotidienne amusante, émouvante ou dramatique.

P8. Mélanges d'arts

Nombre
limité
d'ateliers

La peinture peut nous conduire vers la musique et vice et versa. Les couleurs, les traits, les thèmes nous suggèrent des rythmes, des mélodies, des chansons.

Dans cette animation nous voyageons avec les yeux et les oreilles... appelons nos mains à la rescousse et nous pourrons dire comme Moussorgski « Ecoutez, voici une visite d'une exposition des peintures ». Programmé en 6 séances

P9. Sur les chemins de la Renaissance avec Roland de Lassus

Un atelier d'éveil musical de 6 séances de 50 minutes au contenu diversifié et adapté à l'âge des élèves : chansons, danses, découverte instrumentale feront voyager les élèves à travers l'Europe et à travers l'Histoire à la rencontre de Roland de Lassus et ses contemporains...



P10. Atelier d'initiation percussions

Atelier d'initiation aux cajons (percussions péruviennes) suivi d'un travail en cup song avec, en finalité, l'apprentissage d'une chanson accompagnée par des gobelets.

Atelier réalisable pour toutes les classes de primaire.

Une chanson différente travaillée par cycle. (valable pour toutes les primaires)



P11. Body Tap

On n'a pas toujours des instruments de musique à disposition... mais on peut quand même jouer ! Le Body Tap consiste à utiliser les différentes parties de son corps comme si on travaillait sur un instrument de la famille des percussions... ainsi on peut produire de multiples sonorités. Le Body Tap vous offre un moyen concret de sensibiliser les élèves à l'écoute de l'autre.

Nombre
limité
d'ateliers

P12. Histoires et musique

Il y a mille et une façons de raconter une histoire... Nous, nous avons choisi d'y associer la musique. A travers différentes histoires nous allons explorer et exploiter l'univers musical : des instruments, des orchestrations, des danses, des chansons, des jeux de doigts, de l'écoute active de différents styles musicaux... Un atelier pluridisciplinaire et créatif. Atelier présenté en 6 séances.



P13. Chants et jeux de récréés

« La récréation apparaît comme un moment de culture, de socialisation entre enfants, tout à fait fondamental, parce qu'il se fait à l'écart du regard des adultes mais cependant sous leur protection. Il s'inscrit dans l'institution que représente l'école, un lieu d'éducation régi par un règlement et une organisation... » (Julie Delalande, la récré expliquée aux parents, éd. Audibert).
A partir de cette constatation, les animations qui seront données aux enfants de 1ère, 2ème et 3ème primaires aborderont une multitude de sujets concernant la récré. Comment les enfants la voient, la rêvent, à quoi ils jouent (c'est drôle on y jouait déjà quand j'étais petite, quand ma mère était petite...).

Chaque séance comportera au moins un jeu collectif, un jeu individuel en groupe, un chant en rapport avec un jeu, un chant, des ploufs...
Ce travail, programmé en 6 séances, se fera en classe mais aussi dans la cour.

)

P14. « Dansez l'Europe »

« Bouger, sentir la vie qui circule dans tous ses membres, tout son corps, vivre le plaisir d'être là au moment présent, c'est danser » L'Europe, quelques pays à visiter en dansant : la plupart des musiques à danser prennent leur source dans un répertoire d'origine anonyme, souvent véhiculé par la tradition orale et qui s'est progressivement établi en s'adaptant, se modifiant ou se recréant au fil des circonstances ou des années. Un voyage surprise au cœur de la Communauté Européenne (nécessite un local adéquat). Proposé en 6 séances.



P15. Celtitude (danses et musiques celtiques)

A travers un conte, programmé en 6 séances, nous partirons sur les traces de différentes contrées où résonnent toujours des musiques celtiques et où les danses sont encore bien présentes. Danses (gigue, branle ...), chansons et orchestration au programme de cette découverte d'une civilisation importante qui développa les arts et techniques parmi les plus perfectionnés de l'Antiquité. (nécessite un local adéquat).

P16. Belgitude



Cet atelier d'éveil musical en 6 séances s'attachera à faire découvrir la Belgique en chansons, danses et différents folklores estampillés « terroir local ». Bon voyage en Belgitude, pays de toutes les richesses cachées. (nécessite un local adéquat).

P17. Pas sorcier la chanson

Tout vous saurez tout sur la chanson grâce aux 6 séances de cet atelier : maîtrise de la voix, notions musicales (rythmes, notes, ...), comparaison de chansons, de styles et structures différents, découverte de la variété française mais aussi comment créer une chanson.

P18. Découvrir les tableaux d'une exposition.

Les tableaux d'une exposition n'auront plus de secret pour les élèves grâce à cet atelier dévoilant l'œuvre de Moussorgski et sa transcription par Ravel : pendant 6 séances l'animateur leur proposera une promenade à travers ces œuvres en utilisant différentes techniques artistiques (boomwhackers, manipulation de marionnettes,...). (nécessite un local adéquat).



P19. Opéra

En 6 séances, les élèves vont entrer dans l'univers de l'opéra. Ils découvriront un genre musical très riche et fascinant. Mais aussi le monde des instruments, l'orchestre, les timbres de voix, de grands compositeurs,... Au fil des histoires, des chants, des œuvres écoutées, ils aborderont également quelques moments de l'histoire de la musique.

Informations générales

Chaque séance en primaire dure 50 minutes et coûte 23,00 euro. Un module de 6 séances coûte 138,- euro. et plusieurs modules peuvent se combiner.

Les écoles formulant un projet cohérent de collaboration avec les J.M. peuvent bénéficier d'un atelier permanent, étalé sur l'ensemble de l'année scolaire.



Pour l'enseignement spécial : une proposition

spec 1. Eveil musical et musicothérapie adaptés

Nombre
limité
d'ateliers

Par des jeux rythmiques et musicaux, par la manipulation d'instruments, la chanson, par l'écoute et la reconnaissance de sons chaque participant aura la possibilité d'exprimer son émotion propre et d'apprendre à la communiquer. Ces techniques psycho-musicales sont programmées en 6 séances.

Informations

Chaque module de 6 séances en spécial coûte : 156,- euro

LES JEUNESSES MUSICALES DE MONS-BORINAGE VOUS PROPOSENT AUSSI :

Des spectacles au sein de votre école, adaptés au lieu et aux élèves de l'école fondamentale (informations sur les feuilles suivantes).

Des ateliers musicaux permanents dans les locaux des J.M. où petits et grands s'initient à la pratique de la musique, d'un instrument, à l'expression théâtrale, ... : «matinées enchantées», éveil musical, psychomotricité, piano, flûte à bec, guitare classique, guitare électrique, guitare basse, guitare d'accompagnement, clavier électronique, accordéon diatonique, batterie et percussions, initiation chorale, initiation musicale.

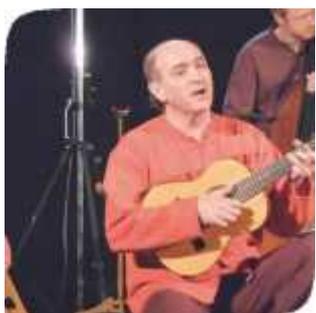
Des formations pour les enseignants, les étudiants, les animateurs, les puéricultrices.

De l'éveil musical dans les lieux d'accueil de la petite enfance et les consultations ONE.

Durant les vacances scolaires, des stages d'éveil ou de formation à un instrument où la priorité est donnée à la création collective (conte musical, percussions, expression corporelle ...)

SPECTACLES 2016-2017

Choix de spectacles à programmer au sein de votre école, adaptés au lieu et aux élèves de l'école fondamentale. Les spectacles proposés durent en moyenne 50 minutes et se déroulent devant un maximum de 100 enfants encadrés par les enseignants.



« BISCOTTE & BRIOCHE »

Maud Pelgrims & Christophe Delporte

Conditions

- Public ciblé : 3-8 ans
- Montage/Démontage : 30' / 30'
- Espace scénique: 3 / 4m
- Coût : 860,00 € pour 2 spectacles
1110,00 € pour 3 spectacles
1320,00 € pour 4 spectacles



Spectacle gourmand théâtre-musical pour petits cœurs fondants [Belgique]

Prenez un frère et une sœur : Biscotte et Brioche, enfants du Papatissier et de la Bouboulangère. Ils préparent un croustillant spectacle nappé de chansons originales, d'activités ludiques, de danses et de sketches à destination des petits cuistots.

Ajoutez un soupçon d'accessoires et d'éléments de décor : tabliers et spatules, casseroles et cuillères, on entre dans l'atelier de l'artisan fier de ses éclairs, de ses mille-feuilles et autres merveilleux.

Saupoudrez d'un brin de méthode et de savoir vivre : n'est pas chef coq qui veut, un peu de tenue et de rigueur s'imposent pour maîtriser l'art de la table.

Vous obtiendrez une savoureuse préparation pétrie d'histoires attrayantes et de musique inédite, cuisinée par deux complices familiers des Jeunesses Musicales depuis leur duo «Les Misérables», ici aidés par le regard extérieur du chanteur pour enfants Christian Merveille.

Au travers de cette comédie culinaire, Maud Pelgrims et Christophe Delporte, tous deux professeurs, interrogent facétieusement les rapports à la nourriture mais aussi ceux qu'entretiennent les fratries notamment.

« CIRCORYTHM'OH ! »

La Bête à plumes

Conditions

- Public ciblé : 4-12 ans
- Montage/Démontage : 45' / 30'
- Espace scénique: 6 / 5 / 4,3m
- Coût : 860,00 € pour 2 spectacles
35'-40' + échanges



Spectacle de cirque musical poétique et décalé [Belgique]

Deux personnages clownesques à l'identité assez énigmatique évoluant dans un univers parfaitement imaginaire se nouent, se délient, s'unissent et s'opposent en vrais chat et souris, à travers une surenchère de manipulations d'objets parfois totalement insolites eux aussi.

Qui sont-ils ? Deux fantômes déambulant dans un labyrinthique espace-temps, un couple farfouillant dans le grenier d'un antiquaire un peu fou, deux enfants s'inventant de mystérieuses histoires ou peuplant d'étranges souvenirs ? Tout cela et plus encore. A chaque spectateur d'y projeter ses paysages intérieurs, ses grilles de lecture du monde, ses codes peut-être secrets ...

Burlesques, attendrissants et fragiles dans leur silence et leurs maladresses en cascade, les personnages se prolongent dans le décorum, commun à première vue mais surréaliste par l'exploitation qui en est proposée.

Tableau après tableau, ils alternent jonglerie d'éventails ou de parapluies, jeu, mouvements, body percussions, tandis que les traditionnelles boleadoras argentines ajoutent un zeste de sensation forte à l'ensemble et que les pieds s'en mêlent parfois sans pourtant jamais s'emmêler.

La musique, originale dans les deux sens du terme, parfois préenregistrée pour favoriser la fluidité du spectacle, et considérée comme un personnage à part entière par le graphisme et l'utilisation étonnante des instruments, est omniprésente.

« ISAPO »

Marie-Rose Mayele & Thierry Hercod

Conditions

- Public ciblé : 3-10 ans
- Montage/Démontage : 60' / 30'
- Espace scénique: 3 / 5m
- Coût : 960,00 € pour 2 spectacles
1320,00 € pour 3 spectacles



Spectacle de chansons et de contes d'ici et de là-bas [Belgique / Congo / Suisse]

«Isapo» c'est avant tout l'histoire d'une rencontre : celle d'un musicien voyageur, venu des helvètes montagnes enneigées, et d'une chanteuse danseuse originaire à la fois d'une vaste contrée africaine, le Congo, et d'un discret village des Flandres.

Ils se rejoignent dans la cosmopolite Bruxelles pour fusionner leurs bouillonnantes passions : kamishibai ou théâtre de papier japonais pour l'un, conte pour l'autre.

Dans leurs bagages, six instruments -trois grands qui en côtoient trois petits- et plusieurs langues (français, néerlandais, kikongo notamment) pour emmener les spectateurs en herbe vers des mondes insolites et fascinants à travers des métaphores simples et lumineuses.

Avec «Isapo», -traduisez «l'histoire va commencer»- que prononce traditionnellement le conteur congolais au début de son récit et auquel il faudra répondre «Onghé», les Déménageurs Thierry Hercod et Marie-Rose Mayele, assistés de Perry Rose (conseiller musical et regard complice extérieur) et d'Abdes Hadj Oujennaou (regard extérieur et aide à l'écriture), sont ici bien ancrés dans un univers multiculturel d'une flamboyante créativité.

S'ils se sont rencontrés il y a dix ans au sein du groupe cher au cœur des enfants, c'est aujourd'hui dans une atmosphère douce et intimiste tissée de rêves exotiques que flûtes, tam-tam, ukulélés, guitares, percussions et chant se donnent joliment la réplique pour un surprenant voyage sonore.

« LA BOITE A MUSIQUE »

Quentin Halloy & Juliette Colmant

Conditions

- Public ciblé : dès 3 ans
- Montage/Démontage : 50' / 30'
+ 1 aide
- Espace scénique: 5/ 6m
- Coût : 860,00 € pour 2 spectacles



Ballet burlesque dédramatique [Belgique]

Quentin Halloy est un habitué des Jeunesses Musicales, ayant tourné en milieu scolaire avec le groupe Yew et les projets « Gainsbourg ressuscité bien fait pour sa gueule » et « La jeunesse de Mickey ». Il nous plonge cette fois avec sa complice Juliette Colmant dans une pantomime au climat puissamment onirique.

En Monsieur Loyal aux allures Tim Burtonesque, Quentin orchestre le ballet d'une danseuse retenue captive dans une boîte sonore aux dimensions scéniques. En tutu, chignon et chaussons, celle-ci, faussement candide tente d'échapper à l'emprise de son mentor qui se la réserve petit rat de l'opéra. Mais peu à peu la mécanique s'enraye, l'autorité du maître vacille, l'effronterie gagne du terrain et les pas s'affranchissent du règne classique. Le hip-hop et le contemporain chassent les arabesques et les pirouettes au profit des déhanchés et autres « moonwalks ».

Sous des dehors légers et innocents, il est constamment question de dépassement de soi et de ses peurs : celle de l'obscurité, de l'inconnu, mais aussi de transgression de codes prétendument établis.

Des instruments parfois curieux viennent agrémenter le propos visuel. Ainsi le thérémine, l'un des plus anciens instruments électroniques, inventé par un Russe du même nom en 1919 cherchant à imiter le timbre aigu de la voix humaine. Il présente la particularité de produire de la musique sans devoir être touché.

« La Boîte à Musique », c'est donc aussi une recette musicale mystérieuse à mi-chemin entre frissons de plaisir et d'angoisse jubilatoire, le tout rehaussé d'un zeste d'impertinence incitant chacun à justement ne pas tout... enfermer dans des boîtes

LE BA YA TRIO

Samir Barris, Nicholas Yates, Benoît Leseure

Conditions

- Public ciblé : 3-12 ans
- Montage/Démontage : 30' / 30'
- Espace scénique: 3/ 4m
- Coût : 960,00 € pour 2 spectacles
1320,00 € pour 3 spectacles
1600,00 € pour 4 spectacles



Tour du monde en chansons [Belgique]

La chanson s'exporte dans le temps et dans l'espace, à travers des cultures parfois très éloignées mais elle y exerce des fonctions relativement similaires. De la berceuse qui restitue l'intime né du lien créé entre la mère et l'enfant aux chants de travail qui facilitent la coordination, donnent du cœur à l'ouvrage voire favorisent la symbiose entre l'Homme et l'animal penchés sur une même tâche, la voix chantée, moyen d'expression privilégié partout envoûté et sème des gouttes de magie.

Les traditions d'ici et d'ailleurs sont aussi peuplées de chants de métier qui décrivent les codes, la déontologie du travail, d'hymnes qui exaltent le sentiment d'appartenance, de chansons à boire qui célèbrent les bonheurs de la table et de chants de danse rythmés qui renforcent ou remplacent l'action des instruments dans une visée festive.

Ce sont ces préoccupations universelles voyageant à travers le monde en revêtant divers atours musicaux que les trois artistes ont à cœur de traduire par des arrangements subtilement dosés.

En effet, l'adaptation est toujours un défi. Il s'agit d'emprunter la juste voie entre la fidélité au texte original afin d'en conserver tout le sens et la densité des émotions mais aussi de trouver une part de liberté pouvant donner naissance à une savoureuse et percutante chanson en français.

C'est la curiosité et le goût pour les musiques dites «du monde» qui a une fois de plus réuni Samir Barris, Nicholas Yates et Benoît Leseure, trois musiciens complices, familiers du public jeune, animés de la féconde envie de parcourir le vaste répertoire de la chanson d'ici et surtout d'ailleurs. Ils ont ainsi glané des titres issus des traditions américaine, «John the Rabbit», japonaise, «Takeda no komoriuta», marocaine, «Nini ya momo», vénézuelienne avec «Duerme negrito» popularisée par Atahualpa Yupanki et Mercedes Sosa, ou même tzigane, «Ederlezi», révélée par le compositeur Goran Bregovic sur la bande originale du film «Le temps des Gitans» d'Emir Kusturica. Les musiciens entrelacent élégamment ces mélodies hétéroclites dans les cordes du violon, de la guitare et de la contrebasse.

Percussions et clarinette viennent compléter ce tableau sonore tout en nuances et en finesse.

« TOOMAÏ DES ELEPHANTS »

ClaP Duo – Cie du Simorgh

Conditions

- Public ciblé : 3-10 ans
- Montage/Démontage : 60' / 30' + 1 aide
- Espace scénique: 6/ 5m
- Coût : 960,00 € pour 2 spectacles
1320,00 € pour 3 spectacles



Conte musical initiatique d'après "Le Livre de la Jungle" de Kiplin [Belgique]

Petit Toomaï, fils de Grand Toomaï se voit déjà, comme son père, devenir le Maître des éléphants. Il s'imagine franchissant les limites du campement et parcourant la jungle sur le dos de son imposant ami le pachyderme Kala Nag auquel il est lié depuis sa plus tendre enfance, accompagné par la mangouste Rikki-Tikki-Tavi, complice de toujours, en quête de trépidantes aventures.

Naturellement à l'écoute de la nature, bravant les interdictions paternelles, le jeune garçon parvient à dénicher le lieu sacré où se déploie le subjuguant «bal des éléphants» et à s'y immiscer, réalisant un exploit jamais accompli au préalable par un humain. Ainsi va-t-il, au cœur de la nuit, rencontrer son destin...

Ce récit philosophique porté sur la scène en alternance par les comédiennes Sarah Dupré (également adaptatrice) et Eve Louisa Oppo, réveille la voix profonde du monde sauvage que tous les enfants reconnaissent dans une attirance mêlée d'effroi.

La fascination s'exerce aussi musicalement : les mélodies, nées de méticuleuses recherches sur les notes, rythmes et modes hindoustanis et sri-lankais sont totalement inédites, composées par Charles Michiels et Pierre Quiriny, tandis que la mise en scène est signée Annette Brodtkom.

Il y a tout juste 80 ans, Rudyard Kipling, premier écrivain anglais à recevoir le Prix Nobel de Littérature, auteur du célèbre «Livre de la jungle» dont ce spectacle est issu tirait sa révérence. Né à Bombay au 19ème siècle, il nous lègue une œuvre marquée par son âme d'explorateur, dont les thèmes restent d'une actualité saisissante et d'une poésie désarmante.

ANDRE BORBE

« Une ouïe inouïe »

Conditions

- Public ciblé : 4-8 ans
- Montage/Démontage : 40' / 30' + 1 aide
- Espace scénique: 3/ 4m
- Coût : 720,00 € pour 2 spectacles
915,00 € pour 3 spectacles
1060,00 € pour 4 spectacles



Chansons maxi tendances « iPadé [Belgique]

Entendez-vous ce son sourd semblant venir d'un lointain tambour ? C'est le battement de cœur du petit qui assiste à son premier concert. Mais c'est aussi celui du chanteur qui ignore encore si ses nouvelles compositions plairont à ces mélomanes en culottes courtes...

Toujours en quête de nouvelles expériences artistiques, après avoir imaginé des musiques pour dessins animés, pièces de théâtre et spectacles de danse, André Borbé se lance un nouveau défi : faire rimer virtualité et effervescence scénique dans un captivant doublé visuel et vocal au moyen d'un iPad. Il rappelle si besoin était, mais avec une dose non négligeable de lyrisme qu'en matière de technologie, demain c'est désormais aujourd'hui...

Ça pétille et ça croustille de mélodies sucrées salées et textes affûtés, le tout enveloppé d'un humour tendrement complice. Rock'n'drôle, frais et toujours disco, c'est le retour d'André Borbé dans un détonnant mélange de poésie et de technique.

Auteur, compositeur, parolier, interprète, romancier et guitariste, il compte dix albums à son actif. Il est le plus souvent en tournée avec son équipe de musiciens. Ensemble, ils ont présenté plus de 2.000 concerts à travers le monde. Familier des Jeunesses Musicales, il se produira ici en solo.

Il anime aussi des ateliers d'écriture et compose pour d'autres chanteurs. En mars 2012, l'Opéra Royal de Wallonie a créé « Sybil et les silhouettes », un opéra destiné au jeune public composé par Line Adam dont il a réalisé le livret. Fort de son succès, l'opéra lui commande un nouvel opéra participatif pour la jeunesse : « Fleur de peau » créé en mai 2015. Il a reçu le Prix PointCulture lors des Octaves de la Musique 2015.

ANDRE BORBE

« Fort rêveur »

Conditions

- Public ciblé : 8-12 ans
- Montage/Démontage : 40' / 30' + 1 aide
- Espace scénique: 3/ 4m
- Coût : 720,00 € pour 2 spectacles
915,00 € pour 3 spectacles
1060,00 € pour 4 spectacles



Solo acoustique et intimiste peuplé de guitares et de belles rencontres [Belgique]

Des ballades en balade, des airs pour prendre l'air, des chansons remplies d'humour qui frissonnent et considèrent les grands avec sérieux.

Ce spectacle a été créé suite à une tournée en Louisiane, sur la route des bayous, en pays Cajun, contrée mythique où naquit le jazz... André Borbé, éternel enfant dans la cour ou jeune homme en amour y fait fortement rêver son public.

Auteur, compositeur, parolier, interprète, romancier et guitariste, il compte dix albums à son actif. Avec ses musiciens, il a présenté plus de 2000 concerts à travers le monde. Familier des Jeunesses Musicales, il se produira ici en solo.

Il anime aussi des ateliers d'écriture et compose pour d'autres chanteurs. En mars 2012, l'Opéra Royal de Wallonie a créé «Sybil et les silhouettes», un opéra destiné au jeune public composé par Line Adam dont il a réalisé le livret. Fort de son succès, l'opéra lui commande un nouvel opéra participatif pour la jeunesse : «Fleur de peau» créé en mai 2015. Il a été récompensé du Prix Point Culture aux Octaves de la Musique 2015.

« ZVOUKI »

Valia Chesnais & Evgeny Makarov

Conditions

- Public ciblé : 3-8 ans
- Montage/Démontage : 60' / 40' + 1 aide
- Espace scénique: 4/ 5/ 3m
- Coût : 910,00 € pour 2 spectacles
1 185,00 € pour 3 spectacles
1 420,00 € pour 4 spectacles



Immersion visuelle et sonore dans le monde imaginaire du cinéma d'animation russe [Belgique / Russie]

Iouri Norstein est considéré comme le maître incontesté du dessin animé russe. Il nous lègue deux heures d'éternité, la durée que totalise son œuvre, chaque film ayant nécessité plusieurs années de travail.

Son univers est tissé de fables sur la mélancolique condition humaine, mettant cependant métaphoriquement en scène des animaux. Avec une poésie infinie, il nous tend le miroir de nos beautés et de nos laideurs, de nos joies et de nos angoisses. Il fait lentement sourdre du brouillard de nos consciences la peur de l'errance, de la guerre, du néant, notre insatiable besoin de consolation dans une vie toujours chancelante.

A travers la magie de ce créateur d'exception mais aussi d'autres représentants du cinéma d'animation russes plus récents tels qu'Alexander Gouriev ou Serguei Riabov, nous rencontrons des personnages d'une composition prodigieusement méticuleuse se mouvant dans des atmosphères agencées en une suite de tableaux qui s'écoulent goutte à goutte comme une pluie d'humanité.

La Compagnie Zvouki (« Les Sons » en russe), fondée en 2004 et s'inspirant essentiellement de littérature enfantine russe souhaite faire découvrir à un jeune public quelques-uns des chefs d'œuvre du cinéma d'animation de l'époque soviétique et ultérieurs à celle-ci.

C'est également l'occasion pour les enfants de mieux cerner le rôle de la sonorisation. Réalisée en direct et inspirée de styles divers, la musique accompagne, souligne et accentue le récit. Valia Chesnais est Française et Evgeny Makarov est Russe. Ils s'installent à Bruxelles en 2008 avec leurs spectacles pour bagages.

BELGIUM RECYCLED MUSIC

Heman et Rosita Dewit

Conditions

- Public ciblé : 3-12 ans
- Montage/Démontage : 60' / 30'
- Espace scénique: 4/ 5m
- Coût : 860,00 € pour 2 spectacles
1.110,00 € pour 3 spectacles
1.320,00 € pour 4 spectacles



Nouveau menu musical «made in Belgium» sur instruments recyclés [Belgique]

Avec Herman et Rosita Dewit, tout s'embouche, se frotte, se gratte, se percute pour faire harmonieusement sonner la musique populaire du nord de la Belgique. Des boîtes de conserve aux chutes de tuyaux en PVC en passant par les canettes de métal ou encore les pompes de vélo, tout objet semblant voué à la déchetterie trouve une seconde vie sous les doigts habiles de ces accrocs du «do-it-yourself».

Leurs «symphonies culinaires» mettant humoristiquement en scène et en musique les ustensiles et parfois même les ingrédients les plus variés de leur cuisine ont séduit un vaste public pendant plusieurs années, dont celui des JM.

Ils cultivent aujourd'hui la «Belgique attitude» avec un instrumentarium inédit directement inspiré des couleurs et saveurs de leur plat pays. Ainsi présenteront-ils notamment avec un engouement immodéré une ocarinamoule qui transportera d'emblée chacun sur notre littoral, une fritt'rie qui rappellera combien la patate a encore de l'avenir sur notre territoire et bien au-delà, un orgue-bouteille qui fera mousser l'honneur national ou encore une raquetflûte évocatrice des talents qui foulèrent gazon et terre battue.

Si l'élan écologiste de ces luthiers insolites est indéniable, ils ont également largement contribué à faire renaître le patrimoine musical des Flandres notamment par un recueil du répertoire de transmission orale. Avec le groupe 't Klikske fondé fin des années 60, Herman Dewit collectionne par ailleurs les instruments traditionnels de ces régions et en copie une multitude qu'il expose depuis 1996 au musée de Gooik. D' «Ambassadeurs culturels des Flandres».

Sa véritable passion est de transmettre son savoir-faire en matière de construction d'instruments. A cet effet, il a rédigé divers ouvrages de référence dans le domaine et a créé la Fédération de la musique traditionnelle, qu'il a nommée Muziekmozaïek, au sein de laquelle il dispense des cours. Lui et son épouse se sont vus décerner en 1995 le titre d' « Ambassadeurs culturels des Flandres ».

LA JEUNESSE DE MICKEY

Fabian Beghin & Quentin Halloy

Conditions

- Public ciblé : 3-12 ans
- Montage/Démontage : 60' / 30'
- Espace scénique: 5/ 4/ 3m
- Coût : 910,00 € pour 2 spectacles
1.185,00 € pour 3 spectacles
1.420,00 € pour 4 spectacles
- Occultation préférable



Les premières aventures d'une joyeuse canaille. Ciné-Concert. [Belgique]

A travers 5 courts métrages truculents soigneusement épinglés «Plane Crazy» - «The Gallopin' Gaucho» - «Steamboat Willie» - «The Mad Doctor» - «Mickey in Arabia») Fabian Beghin et Quentin Halloy nous font goûter aux charmes du Mickey des origines, de 1926 à 1933.

La célèbre souris était à ce moment outrancièrement espiègle, témoignait d'une ingéniosité intarissable et affichait en permanence un optimisme insouciant. Son envie immodérée de s'amuser prenait constamment le pas sur la morale Walt Disney n'avait alors d'autre objectif en effet que de chercher à divertir le public américain, essentiellement adulte, préoccupé par les tourments d'une crise économique sans précédent.

Mais le succès de Mickey devint tel qu'érigé dans les années 1940 en héros national, son créateur souhaita qu'il se montre désormais correct et digne en toutes circonstances. La souris facétieuse s'acheta alors une ligne de conduite irréprochable et légua son côté bouffon à des personnages secondaires tels que Donald, Dingo... Il endossa le rôle du grand frère bien sous tous rapports et volontiers donneur de leçons. La malice du Mickey d'autrefois.

Au travers des petits films proposés, nous mesurons avec une franche hilarité la distance comportementale qui sépare la sympathique souris d'hier et d'aujourd'hui.

A l'harmonica, à l'accordéon, au moyen de mille curieux bruitages ou encore au theremin, instrument électronique conservant des allures futuristes malgré son invention datant de 1919, les deux musiciens soulignent les péripéties, les pitreries et la malice du Mickey d'autrefois. la malice du Mickey d'autrefois.

L'ÉCHAPPÉE BELLE

Raphy Rafaël

Conditions

- Public ciblé : 2,5-12 ans
- S'adaptant à tout type de salle (école, lieu intime et convivial...)
- Montage/Démontage : rapide
- Espace scénique: 3/ 3m
- Coût : 720,00 € pour 2 spectacles
915,00 € pour 3 spectacles



A déguster sans modération [Belgique]

Il était une fois ... le silence ! Seul en scène ... à voix nue ...

Accompagné de sa guitare fétiche, Raphy installe un climat chaud, doux et complice, faisant fleurir l'écoute, concentrant l'attention, créant la surprise.

Touchant à l'universel autant qu'à l'intime, ses chansons invitent au voyage poétique et ludique, à travers les saisons de la vie.

Hors des sentiers battus, au plus près de l'essentiel, l'échappée Belle est résolument un spectacle «différent», faisant appel aux cinq sens

Émotions et saveurs multiples pour un moment unique où chacun, sur scène et dans le public, à sa mesure et sa place, est le créateur de ce qui se passe.

De couleurs et de gaieté.

« MA MIE FORÊT »

Samir Barris - Ici Baba

Conditions

- Public ciblé : 3-10 ans
- Montage/Démontage :
- Espace scénique:
- Coût : 860,00 € pour 2 spectacles



Ici Baba est le groupe «jeune public» de Samir Barris et Catherine de Biasio.
[Belgique]

"Après plus de 600 représentations de leur premier spectacle, le duo Ici Baba revient avec de nouvelles chansons et nous propose une balade musicale en forêt. Les mêmes ingrédients sont au menu: compositions personnelles et reprises, exploration de nombreux instruments joués, complicité taquine entre Samir et Catherine et participation joyeuse des enfants à leurs pérégrinations."

L'aventure Ici Baba a commencé en janvier 2010. Un premier album est sorti en Belgique (distribution PIAS, en octobre 2010) et en France (distribution Victor Mélodie, en février 2011). Il a reçu le coup de coeur de l'académie Charles Cros du disque pour enfants au printemps 2011. Le premier tour de chant « Chat qui se cache » à été représenté plus de 600 fois en Belgique, France, Suisse et en Algérie à l'occasion d'une tournée des Instituts Français en juin 2014.

Le nouveau tour de chant « Ma mie Forêt » a bénéficié d'une résidence à l'Espagne Senghor où il a fait sa création en mars 2014 et est parti en tournée en 2015.

UN PROJET D'EXCURSION DIFFÉRENT

Les enfants en âge scolaire de la 1ère maternelle à la 3ème primaire sont invités à vivre une journée pleine de rythmes, de jeux musicaux, de contes, d'instruments à manipuler, de danses d'animation et de chansons. Chaque enfant aura la possibilité d'exprimer son talent propre et de vibrer à la musique vécue en groupe.

Les enfants, divisés en sous-groupe, participeront à des ateliers musicaux différents, ludiques et créatifs.

La journée se clôturera par le spectacle « Biscotte et Brioche » (voir verso)

Conditions pratiques

Les journées J.M. se dérouleront les 1, 2, 6, 8, 9, 13, 15, 16, 19, 20, 22, 23, 26 et 27 juin 2017 de 9h30 à 15h30, dans nos locaux.

Entre 60 et 70 enfants (avec un minimum de 30 enfants facturés) peuvent être accueillis pour cette journée de découverte active de la musique.

Si vous n'atteignez pas le nombre d'élèves minimum, n'hésitez pas nous contacter afin d'être regroupé avec un autre établissement scolaire si cela est possible.

Coût : 15 € par participant.

Toute réservation donne lieu au paiement d'un acompte de 150,- € qui sera retenu en cas d'annulation de l'école.

« BISCOTTE & BRIOCHE » Maud Pelgrims & Christophe Delporte



Spectacle gourmand théâtre-musical pour petits cœurs fondants [Belgique]



Prenez un frère et une sœur : Biscotte et Brioche, enfants du Pâtissier et de la Boulangère. Ils préparent un croustillant spectacle nappé de chansons originales, d'activités ludiques, de danses et de sketches à destination des petits cuistots.

Ajoutez un soupçon d'accessoires et d'éléments de décor : tabliers et spatules, casseroles et cuillères, on entre dans l'atelier de l'artisan fier de ses éclairs, de ses mille-feuilles et autres merveilles.

Saupoudrez d'un brin de méthode et de savoir vivre : n'est pas chef coq qui veut, un peu de tenue et de rigueur s'imposent pour maîtriser l'art de la table.

Vous obtiendrez une savoureuse préparation pétrie d'histoires attrayantes et de musique inédite, cuisinée par deux complices familiers des Jeunesses Musicales depuis leur duo «Les Misérables», ici aidés par le regard extérieur du chanteur pour enfants Christian Merveille.

Au travers de cette comédie culinaire, Maud Pelgrims et Christophe Delporte, tous deux professeurs, interrogent facétieusement les rapports à la nourriture mais aussi ceux qu'entretiennent les fratries notamment.

BON DE COMMANDE A RENVoyer AUX

JEUNESSES MUSICALES DE MONS-BORINAGE ASBL
 Chaussée de Maubeuge 430
 7022 HYON
 Tél. : 065/31.76.07
 Fax :: 065/31.76.08
 E-mail : jmm@jeunessemusicales.be
 Site : www.jeunessemusicales.be

Direction ou responsable :

Adresse mail de l'école :@.....

Téléphone :

GSM :

Horaire école : matin : deà....., après-midi : deà.....

Récréation : matin : deà....., après-midi : deà.....

Jours de congés propres à l'école (conférence, fête scolaire...) :

.....

.....

Réservations de l'excursion « Journée JM » « Biscotte et Brioche » au mois de juin 2017

Classe participante	Nbre Elèves	Nom de l'enseignant	Date(s) souhaitée(s)
...../ 06 / 2017
...../ 06 / 2017
...../ 06 / 2017

Réservations ateliers scolaires

Classe	Nbre Eleves	Nom de l'enseignant	Animation souhaitée	*Nbre de séances	Observations

*Préciser le nombre global de séances sollicitées par classe.



Date et signature du responsable



JEUNESSES MUSICALES DE MONS-BORINAGE ASBL
Chaussée de Maubeuge 430
7022 HYON
Tél. : 065/31.76.07
Fax :: 065/31.76.08
E-mail : jmm@jeunessesmusicales.be
Site : www.jeunessesmusicales.be



MODALITÉS PRATIQUES :

QUAND ?

Après un contact téléphonique, les Jeunesses Musicales de Mons Borinage Asbl confirmeront les dates, par l'envoi d'un contrat à l'école, pour la réalisation des ateliers demandés.

OÙ ?

Dans vos locaux, adaptés pour certains ateliers

COMBIEN ?

Chaque séance :

- en maternelle dure 30 minutes et coûte 19.00€.
- en primaire dure 50 minutes et coûte 23.00€.

INSCRIPTIONS ?

Envoi par l'école du bon de commande inclus dans le catalogue JM.