

2017-2018



Ateliers scolaires

Ateliers Scolaires

Saison 2016- 2017

Durant l'année scolaire à venir, les animateurs des Jeunesses Musicales de Mons-Borinage vous proposent des ateliers au contenu revu, adapté et attrayant, pour éveiller en chaque enfant et pourquoi pas en chaque enseignant, l'envie d'être créateur à sa façon.

Avertissement

En aucun cas les J.M. ne veulent se substituer à l'enseignant mais souhaitent par leurs animations en classe susciter l'envie, mieux, amorcer un travail d'expression musicale au sens large à concrétiser par les élèves et leur institutrice ou instituteur.

Objectifs de nos ateliers

En maternelle:

- Découvrir la voix et le monde sonore.
- Découvrir son propre corps et expérimenter le rythme.
- Découvrir et manipuler les instruments de musique.
- Développer l'écoute.
- Utiliser ses ressources dans une perspective d'expression.

En primaire:

- Éduquer à la perception rythmique, auditive et vocale pour aboutir à une expression musicale personnelle.

Conditions de travail indispensables

La présence de l'enseignant est évidemment requise pour des raisons de sécurité. De plus la collaboration de celui-ci permet un prolongement pédagogique au sein de la classe pour une meilleure atteinte des objectifs. Chaque atelier est proposé pour une classe de maximum 25 enfants. L'atelier doit se dérouler dans un local calme qui permet une écoute et un travail musical sereins.

Pour l'atelier de flûte à bec, l'enfant doit posséder son instrument.

Procédure

- Envoi par l'école du bon de commande (dernière page du cahier) aux J.M.
- Les J.M. confirment, par l'envoi d'un contrat à l'école, la réalisation des ateliers demandés (dont copie à nous retourner pour accord)
- Réalisation des animations.
- Facturation à l'issue des 6 ou 12 séances. (facture envoyée par mail sauf contre-ordre de votre part.)

Renseignement complémentaire

Secrétariat des Jeunesses Musicales de Mons-Borinage A.S.B.L.
Chaussée de Maubeuge 430
7022

HYON Tél. :
065/31.76.07

Fax. : 065/31.76.08

E-Mail: jmm@jeunessesmusicales.be

Site : <http://www.jeunessesmusicales.be/monsborinage/>



Pour les petits, en classe maternelle, cinq propositions au choix selon les niveaux.

DE LA 1ÈRE À LA 3ÈME MATERNELLE



M1. Atelier d'éveil musical

Par des jeux rythmiques et musicaux, par la manipulation d'instruments, la chanson, la comptine ou le conte, la danse d'animation, chaque enfant aura la possibilité d'exprimer son talent propre et de vibrer à la musique vécue en groupe.

M2. Histoires et musique

Trois ou quatre histoires qui nous conduisent dans la musique. Les instruments que l'on écoute et que l'on manipule. Le plaisir d'entendre une histoire, de jouer avec son corps, avec sa voix, avec la musique.

M3. Comptines et jeux de doigts



« Comptine » vient de « compter » mais une comptine c'est aussi une courte histoire toute simple, c'est le départ d'une activité où doit s'exercer la créativité. On peut la varier, la prolonger suivant l'état d'esprit de la classe ou les demandes de l'enseignant. On peut aussi la danser, la mimer, l'orchestrer, la raconter avec les mains ... C'est de là que partiront les jeux de doigts.

M4. Voyageons en chanson dans la maison, dans la rue, dans l'école

La salle de bain, la cuisine, la rue la chambre, l'école, le parc... sont des lieux que les enfants même petits fréquentent et connaissent bien. Ces 6 séances proposent de les visiter en musique. Nous écouterons les bruits et les reconnâtrons, nous chanterons ce qu'on y fait, nous ferons de la musique avec des objets empruntés à ces lieux, nous y vivrons par la mémoire, le souvenir, l'imagination, le chant, la musique.

M5. Rondes et jeux dansés

Véritablement adapté aux enfants de 4 et 5 ans cet atelier propose au groupe de ressentir la musique par le corps et de jeter les premières bases d'une musicotricité (nécessite un local adéquat).

Informations

Tous ces ateliers sont programmés en 6 séances hebdomadaires. Chaque séance en maternelle dure 30 minutes et coûte 19,00 euro. Un module de 6 séances coûte 114,- euro et plusieurs modules peuvent se combiner. L'atelier d'éveil musical peut également devenir permanent.



Pour les grands, en classe primaire
dix-huit ateliers au choix selon les niveaux.

DE LA 1ÈRE À LA 6ÈME PRIMAIRE

P1. Atelier d'éveil musical



Par des jeux rythmiques et musicaux, par la manipulation d'instruments, la chanson, la comptine, la danse d'animation, chaque enfant aura la possibilité d'exprimer son talent propre et de vibrer à la musique vécue en groupe. Cet éveil Musical est programmé en 6 séances : une par semaine.

P2. Atelier d'éveil musical

Au même contenu que ci-dessus, mais élargi, permettant une programmation en 12 séances.

P3. Apprentissage de la flûte à bec

Grâce à la flûte bec, les élèves vont se transformer en véritables musiciens ! Au travers de 12 séances minimum proposées, ils seront amenés à déchiffrer les morceaux choisis, développer leurs propres musicalités,... Bref, une initiation musicale directement mise en pratique par l'apprentissage d'un instrument. Une option d'atelier permanent peut être demandée au début d'année.

P4. Atelier de danses folkloriques et de danses d'animation

Pour découvrir, en 6 séances, la joie de danser en groupe les pas de différents pays d'Europe et du Monde et pour ainsi s'initier aux rythmes et à la musique vivante. (nécessite un local adéquat).

P5. Bonjour l'Europe

Un tour d'horizon musical de différents pays et cultures européens : instruments, chansons, traditions... en 6 séances.





P6. Découverte instrumentale

Un atelier, en 6 séances, pour découvrir le monde passionnant des instruments. Les élèves pourront ainsi comprendre leurs principes acoustiques, entendre leurs sonorités, essayer et toucher une variété d'instruments, ... Ils seront amenés aussi à découvrir l'orchestre, les voix ainsi que des styles musicaux variés (jazz, opéra, rock, ...)



P7. Enchantez-vous

Le chant est un moyen privilégié pour apprendre une langue et faire connaissance avec ce qui est l'âme profonde d'une civilisation et c'est ce que nous vous proposons dans cet atelier en 6 séances de redécouverte des «bonnes vieilles» chansons traditionnelles, populaires, françaises pour les 1ère, 2ème, 3ème primaires et au programme pour les 4ème, 5ème, 6ème primaires Brassens, Brel, Fugain, Trenet et bien d'autres dans la chronique d'une vie quotidienne amusante, émouvante ou dramatique.

P8. Mélanges d'arts

Nombre
limité
d'ateliers

La peinture peut nous conduire vers la musique et vice et versa. Les couleurs, les traits, les thèmes nous suggèrent des rythmes, des mélodies, des chansons.

Dans cette animation nous voyageons avec les yeux et les oreilles... appelons nos mains à la rescousse et nous pourrons dire comme Moussorgski « Ecoutez, voici une visite d'une exposition de peinture ». Programmé en 6 séances

P9. Sur les chemins de la Renaissance avec Roland de Lassus

Un atelier d'éveil musical de 6 séances de 50 minutes au contenu diversifié et adapté à l'âge des élèves : chansons, danses, découverte instrumentale feront voyager les élèves à travers l'Europe et à travers l'Histoire à la rencontre de Roland de Lassus et ses contemporains...

P10. Atelier d'initiation percussions

Atelier d'initiation aux cajons (percussions péruviennes) suivi d'un travail de cup song avec, en finalité, l'apprentissage d'une chanson accompagnée par des gobelets.

Atelier réalisable dans toutes les classes primaires.

Une chanson différente travaillée par cycle.

Programmé en 6 séances

Nombre
limité
d'ateliers

P11. Body Tap

On n'a pas toujours des instruments de musique à disposition... mais on peut quand même jouer ! Le Body Tap consiste à utiliser les différentes parties de son corps comme si on travaillait sur un instrument de la famille des percussions... ainsi on peut produire de multiples sonorités. Le Body Tap vous offre un moyen concret de sensibiliser les élèves à l'écoute de l'autre.

Programmé en 6 séances



Nombre
limité
d'ateliers

P12. Histoires et musique

Il y a mille et une façons de raconter une histoire... Nous, nous avons choisi d'y associer la musique. A travers différentes histoires nous allons explorer et exploiter l'univers musical : des instruments, des orchestrations, des danses, des chansons, des jeux de doigts, de l'écoute active de différents styles musicaux... Un atelier pluridisciplinaire et créatif. Atelier présenté en 6 séances.

P13. Chants et jeux de récréés

« La récréation apparaît comme un moment de culture, de socialisation entre enfants, tout à fait fondamental, parce qu'il se fait à l'écart du regard des adultes mais cependant sous leur protection. Il s'inscrit dans l'institution que représente l'école, un lieu d'éducation régi par un règlement et une organisation... » (Julie Delalande, la récré expliquée aux parents, éd. Audibert).
A partir de cette constatation, les animations qui seront données aux enfants de 1ère, 2ème et 3ème primaires aborderont une multitude de sujets concernant la récré. Comment les enfants la voient, la rêvent, à quoi ils jouent (c'est drôle on y jouait déjà quand j'étais petite, quand ma mère était petite...).

Chaque séance comportera au moins un jeu collectif, un jeu individuel en groupe, un chant en rapport avec un jeu, un chant, des ploufs...
Ce travail, programmé en 6 séances, se fera en classe mais aussi dans la cour.



P14. « Dansez l'Europe »

« Bouger, sentir la vie qui circule dans tous ses membres, tout son corps, vivre le plaisir d'être là au moment présent, c'est danser » L'Europe, quelques pays à visiter en dansant : la plupart des musiques à danser prennent leur source dans un répertoire d'origine anonyme, souvent véhiculé par la tradition orale et qui s'est progressivement établi en s'adaptant, se modifiant ou se recréant au fil des circonstances ou des années. Un voyage surprise au cœur de la Communauté Européenne (nécessite un local adéquat). Proposé en 6 séances.

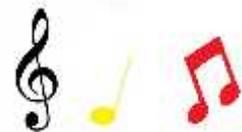


P15. Celtitude

(danses et musiques celtiques)

A travers un conte, programmé en 6 séances, nous partirons sur les traces de différentes contrées où résonnent toujours des musiques celtiques et où les danses sont encore bien présentes. Danses (gigue, branle ...), chansons et orchestration au programme de cette découverte d'une civilisation importante qui développa les arts et techniques parmi les plus perfectionnés de l'Antiquité. (nécessite un local adéquat).

P16. Belgitude



Cet atelier d'éveil musical en 6 séances s'attachera à faire découvrir la Belgique en chansons, danses et différents folklores estampillés « terroir local ». Bon voyage en Belgitude, pays de toutes les richesses cachées. (nécessite un local adéquat).

P17. Pas sorcier la chanson

Tout vous saurez tout sur la chanson grâce aux 6 séances de cet atelier : maîtrise de la voix, notions musicales (rythmes, notes, ...), comparaison de chansons, de styles et structures différents, découverte de la variété française mais aussi comment créer une chanson.

P18. Découvrir les tableaux d'une exposition.



Les tableaux d'une exposition n'auront plus de secret pour les élèves grâce à cet atelier dévoilant l'œuvre de Moussorgski et sa transcription par Ravel : pendant 6 séances l'animateur leur proposera une promenade à travers ces œuvres en utilisant différentes techniques artistiques (boomwhackers, manipulation de marionnettes,...). (nécessite un local adéquat).

P19. Opéra

En 6 séances, les élèves vont entrer dans l'univers de l'opéra. Ils découvriront un genre musical très riche et fascinant. Mais aussi le monde des instruments, l'orchestre, les timbres de voix, de grands compositeurs,... Au fil des histoires, des chants, des œuvres écoutées, ils aborderont également quelques moments de l'histoire de la musique.

Informations générales

Chaque séance en primaire dure 50 minutes et coûte 23,00 euro. Un module de 6 séances coûte 138,- euro. et plusieurs modules peuvent se combiner.

Les écoles formulant un projet cohérent de collaboration avec les J.M. peuvent bénéficier d'un atelier permanent, étalé sur l'ensemble de l'année scolaire.



spec 1. Eveil musical et musicothérapie adaptés

Nombre
limité
d'ateliers

Par des jeux rythmiques et musicaux, par la manipulation d'instruments, la chanson, par l'écoute et la reconnaissance de sons chaque participant aura la possibilité d'exprimer son émotion propre et d'apprendre à la communiquer. Ces techniques psycho-musicales sont programmées en 6 séances.



Informations

Chaque module de 6 séances en spécial coûte : 156,- euro

LES JEUNESSES MUSICALES DE MONS-BORINAGE VOUS PROPOSENT AUSSI :

Des spectacles au sein de votre école, adaptés au lieu et aux élèves de l'école fondamentale (informations sur les feuilles suivantes).

Des ateliers musicaux permanents dans les locaux des J.M. où petits et grands s'initient à la pratique de la musique, d'un instrument, à l'expression théâtrale, ... : «matinées enchantées», éveil musical, psychomotricité, piano, flûte à bec, guitare classique, guitare électrique, guitare basse, guitare d'accompagnement, clavier électronique, accordéon diatonique, batterie et percussions, initiation chorale, initiation musicale.

Des formations pour les enseignants, les étudiants, les animateurs, les puéricultrices.

De l'éveil musical dans les lieux d'accueil de la petite enfance et les consultations ONE.

Durant les vacances scolaires, des stages d'éveil ou de formation à un instrument où la priorité est donnée à la création collective (conte musical, percussions, expression corporelle ...)

SPECTACLES 2017-18

Choix de spectacles à programmer au sein de votre école, adaptés au lieu et aux élèves de l'école fondamentale. Les spectacles proposés durent en moyenne 50 minutes et se déroulent devant un maximum de 100 enfants encadrés par les enseignants.



« BISCOTTE & BRIOCHE »

Maud Pelgrims & Christophe Delporte

Conditions

- Public ciblé : 3-8 ans
- Montage/Démontage : 30' / 30'
- Espace scénique: 3 / 4m
- Coût : 860,00 € pour 2 spectacles
1110,00 € pour 3 spectacles
1320,00 € pour 4 spectacles



Spectacle gourmand théâtre-musical pour petits cœurs fondants [Belgique]

Prenez un frère et une sœur : Biscotte et Brioche, enfants du Papatissier et de la Bouboulangère. Ils préparent un croustillant spectacle nappé de chansons originales, d'activités ludiques, de danses et de sketches à destination des petits cuistots.

Ajoutez un soupçon d'accessoires et d'éléments de décor : tabliers et spatules, casseroles et cuillères, on entre dans l'atelier de l'artisan fier de ses éclairs, de ses mille-feuilles et autres merveilleux.

Saupoudrez d'un brin de méthode et de savoir vivre : n'est pas chef coq qui veut, un peu de tenue et de rigueur s'imposent pour maîtriser l'art de la table.

Vous obtiendrez une savoureuse préparation pétrie d'histoires attrayantes et de musique inédite, cuisinée par deux complices familiers des Jeunesses Musicales depuis leur duo «Les Misérables», ici aidés par le regard extérieur du chanteur pour enfants Christian Merveille.

Au travers de cette comédie culinaire, Maud Pelgrims et Christophe Delporte, tous deux professeurs, interrogent facétieusement les rapports à la nourriture mais aussi ceux qu'entretiennent les fratries notamment.

« CIRCORYTHM'OH ! »

La Bête à plumes

Conditions

- Public ciblé : 4-12 ans
- Montage/Démontage : 45' / 30'
- Espace scénique: 6 / 5 / 4,3m
- Coût : 860,00 € pour 2 spectacles
35'-40' + échanges



Spectacle de cirque musical poétique et décalé [Belgique]

Deux personnages clownesques à l'identité assez énigmatique évoluant dans un univers parfaitement imaginaire se nouent, se délaçant, s'unissent et s'opposent en vrais chat et souris, à travers une surenchère de manipulations d'objets parfois totalement insolites eux aussi.

Qui sont-ils ? Deux fantômes déambulant dans un labyrinthique espace-temps, un couple farfouillant dans le grenier d'un antiquaire un peu fou, deux enfants s'inventant de mystérieuses histoires ou peuplant d'étranges souvenirs ? Tout cela et plus encore. A chaque spectateur d'y projeter ses paysages intérieurs, ses grilles de lecture du monde, ses codes peut-être secrets ...

Burlesques, attendrissants et fragiles dans leur silence et leurs maladresses en cascade, les personnages se prolongent dans le décorum, commun à première vue mais surréaliste par l'exploitation qui en est proposée.

Tableau après tableau, ils alternent jonglerie d'éventails ou de parapluies, jeu, mouvements, body percussions, tandis que les traditionnelles boleadoras argentines ajoutent un zeste de sensation forte à l'ensemble et que les pieds s'en mêlent parfois sans pourtant jamais s'emmêler.

La musique, originale dans les deux sens du terme, parfois préenregistrée pour favoriser la fluidité du spectacle, et considérée comme un personnage à part entière par le graphisme et l'utilisation étonnante des instruments, est omniprésente.

CHUUUUUT!

AkroPercu

Conditions

- Public ciblé : 8-12 ans
- Montage/Démontage : 60' / 60'
- Espace scénique: 5/4m
- Coût : 1 160,00 € pour 2 spectacles
1 485,00 € pour 3 spectacles
1 720,00 € pour 4 spectacles



Spectacle humoristique d'acrobates déjantés virtuoses des rythmes [Belgique]

Qui se cache derrière cet acronyme mystérieux ? Quatre acrobates des rythmes, virtuoses déjantés de la synchronisation et pétillants d'humour, qui font vibrer instruments conventionnels tels que marimba ou xylophone et objets plus inattendus ou plus usuels prélevés au sein du quotidien.

De la brosse à dents à la grosse caisse symphonique, de Bach à Michael Jackson, entre poésie et gaffes : telle est leur absurde recette d'un délire à la belge !

Quatre percussionnistes issus du Conservatoire Royal de Mons, aux personnalités bien trempées campant un playboy narcissique, un sportif joyeusement naïf, une intellectuelle autoritaire et hystérique et un rasta nonchalant s'abandonnent à des joutes de haut vol.

Un projet qui fait la part belle à l'interaction : le jeune public est diversement sollicité pour accompagner les thèmes percussifs par des clappings, proposer des onomatopées, participer à des improvisations collectives, s'intégrer dans des «battles»...

« LA BOITE A MUSIQUE »

Quentin Halloy & Juliette Colmant

Conditions

- Public ciblé : dès 3 ans
- Montage/Démontage : 50' / 30'
+ 1 aide
- Espace scénique: 5/ 6m
- Coût : 860,00 € pour 2 spectacles



Ballet burlesque dédramatique [Belgique]

Quentin Halloy est un habitué des Jeunesses Musicales, ayant tourné en milieu scolaire avec le groupe Yew et les projets « Gainsbourg ressuscité bien fait pour sa gueule » et « La jeunesse de Mickey ». Il nous plonge cette fois avec sa complice Juliette Colmant dans une pantomime au climat puissamment onirique.

En Monsieur Loyal aux allures Tim Burtonesque, Quentin orchestre le ballet d'une danseuse retenue captive dans une boîte sonore aux dimensions scéniques. En tutu, chignon et chaussons, celle-ci, faussement candide tente d'échapper à l'emprise de son mentor qui se la réserve petit rat de l'opéra. Mais peu à peu la mécanique s'enraye, l'autorité du maître vacille, l'effronterie gagne du terrain et les pas s'affranchissent du règne classique. Le hip-hop et le contemporain chassent les arabesques et les pirouettes au profit des déhanchés et autres « moonwalks ».

Sous des dehors légers et innocents, il est constamment question de dépassement de soi et de ses peurs : celle de l'obscurité, de l'inconnu, mais aussi de transgression de codes prétendument établis.

Des instruments parfois curieux viennent agrémenter le propos visuel. Ainsi le thérémine, l'un des plus anciens instruments électroniques, inventé par un Russe du même nom en 1919 cherchant à imiter le timbre aigu de la voix humaine. Il présente la particularité de produire de la musique sans devoir être touché.

« La Boîte à Musique », c'est donc aussi une recette musicale mystérieuse à mi-chemin entre frissons de plaisir et d'angoisse jubilatoire, le tout rehaussé d'un zeste d'impertinence incitant chacun à justement ne pas tout... enfermer dans des boîtes.

GRIBOUJAZZ

Conditions

- Public ciblé : 3-8 ans
- Montage/Démontage : 40' / 15'
- Espace scénique: 3/ 5m
- Coût : 1160,00 € pour 2 spectacles
1485,00 € pour 3 spectacles
1720,00 € pour 4 spectacles



Le jazz raconté aux enfants sur images animées [Belgique]

GribouJazz s'est lancé un défi de taille. Donner le goût du jazz aux plus jeunes par le biais d'un concert mêlant musique live, animation vidéo et commentaires, le tout dans une optique résolument ludique.

Ainsi, sont racontées les racines de ce genre musical en associant des termes techniques qui lui sont propres à des personnages colorés et attrayants : la contrebasse à pattes déroule sa marche (walking bass), la batterie-araignée balance son swing, tandis que la mélodie et l'harmonie, respectivement représentées par un saxophone volatile et un pinceau complètent cette fresque animée. Le tout en laissant évidemment toujours le dernier mot à la musique.

L'approche repose donc sur la triple correspondance entre notion-clé, image et musique, qui se combinent peu à peu, avant de déployer les magiques ressorts de l'improvisation et du groove à travers une composition en free jazz.

Ce spectacle sera l'occasion pour les enfants de découvrir le jazz et ses racines ancestrales.

« TOOMAÏ DES ELEPHANTS »

ClaP Duo – Cie du Simorgh

Conditions

- Public ciblé : 3-10 ans
- Montage/Démontage : 60' / 30' + 1 aide
- Espace scénique: 6/ 5m
- Coût : 960,00 € pour 2 spectacles
1320,00 € pour 3 spectacles



Conte musical initiatique d'après "Le Livre de la Jungle" de Kiplin [Belgique]

Petit Toomaï, fils de Grand Toomaï se voit déjà, comme son père, devenir le Maître des éléphants. Il s'imagine franchissant les limites du campement et parcourant la jungle sur le dos de son imposant ami le pachyderme Kala Nag auquel il est lié depuis sa plus tendre enfance, accompagné par la mangouste Rikki-Tikki-Tavi, complice de toujours, en quête de trépidantes aventures.

Naturellement à l'écoute de la nature, bravant les interdictions paternelles, le jeune garçon parvient à dénicher le lieu sacré où se déploie le subjuguant «bal des éléphants» et à s'y immiscer, réalisant un exploit jamais accompli au préalable par un humain. Ainsi va-t-il, au cœur de la nuit, rencontrer son destin...

Ce récit philosophique porté sur la scène en alternance par les comédiennes Sarah Dupré (également adaptatrice) et Eve Louisa Oppo, réveille la voix profonde du monde sauvage que tous les enfants reconnaissent dans une attirance mêlée d'effroi.

La fascination s'exerce aussi musicalement : les mélodies, nées de méticuleuses recherches sur les notes, rythmes et modes hindoustanis et sri-lankais sont totalement inédites, composées par Charles Michiels et Pierre Quiriny, tandis que la mise en scène est signée Annette Brodtkom.

Il y a tout juste 80 ans, Rudyard Kipling, premier écrivain anglais à recevoir le Prix Nobel de Littérature, auteur du célèbre «Livre de la jungle» dont ce spectacle est issu tirait sa révérence. Né à Bombay au 19ème siècle, il nous lègue une œuvre marquée par son âme d'explorateur, dont les thèmes restent d'une actualité saisissante et d'une poésie désarmante.

ANDRE BORBE

« Une ouïe inouïe »

Conditions

- Public ciblé : 4-8 ans
- Montage/Démontage : 40' / 30' + 1 aide
- Espace scénique: 3/ 4m
- Coût : 720,00 € pour 2 spectacles
915,00 € pour 3 spectacles
1060,00 € pour 4 spectacles



Chansons maxi tendances « iPadé [Belgique]

Entendez-vous ce son sourd semblant venir d'un lointain tambour ? C'est le battement de cœur du petit qui assiste à son premier concert. Mais c'est aussi celui du chanteur qui ignore encore si ses nouvelles compositions plairont à ces mélomanes en culottes courtes...

Toujours en quête de nouvelles expériences artistiques, après avoir imaginé des musiques pour dessins animés, pièces de théâtre et spectacles de danse, André Borbé se lance un nouveau défi : faire rimer virtualité et effervescence scénique dans un captivant doublé visuel et vocal au moyen d'un iPad. Il rappelle si besoin était, mais avec une dose non négligeable de lyrisme qu'en matière de technologie, demain c'est désormais aujourd'hui...

Ça pétille et ça croustille de mélodies sucrées salées et textes affûtés, le tout enveloppé d'un humour tendrement complice. Rock'n'drôle, frais et toujours disco, c'est le retour d'André Borbé dans un détonnant mélange de poésie et de technique. Auteur, compositeur, parolier, interprète, romancier et guitariste, il compte dix albums à son actif. Il est le plus souvent en tournée avec son équipe de musiciens. Ensemble, ils ont présenté plus de 2.000 concerts à travers le monde. Familier des Jeunesses Musicales, il se produira ici en solo.

Il anime aussi des ateliers d'écriture et compose pour d'autres chanteurs. En mars 2012, l'Opéra Royal de Wallonie a créé « Sybil et les silhouettes », un opéra destiné au jeune public composé par Line Adam dont il a réalisé le livret. Fort de son succès, l'opéra lui commande un nouvel opéra participatif pour la jeunesse : « Fleur de peau » créé en mai 2015. Il a reçu le Prix PointCulture lors des Octaves de la Musique 2015.

ANDRE BORBE

« Fort rêveur »

Conditions

- Public ciblé : 8-12 ans
- Montage/Démontage : 40' / 30' + 1 aide
- Espace scénique: 3/ 4m
- Coût : 720,00 € pour 2 spectacles
915,00 € pour 3 spectacles
1060,00 € pour 4 spectacles



Solo acoustique et intimiste peuplé de guitares et de belles rencontres
[Belgique]

Des ballades en balade, des airs pour prendre l'air, des chansons remplies d'humour qui frissonnent et considèrent les grands avec sérieux.

Ce spectacle a été créé suite à une tournée en Louisiane, sur la route des bayous, en pays Cajun, contrée mythique où naquit le jazz... André Borbé, éternel enfant dans la cour ou jeune homme en amour y fait fortement rêver son public.

Auteur, compositeur, parolier, interprète, romancier et guitariste, il compte dix albums à son actif. Avec ses musiciens, il a présenté plus de 2000 concerts à travers le monde. Familier des Jeunesses Musicales, il se produira ici en solo.

Il anime aussi des ateliers d'écriture et compose pour d'autres chanteurs. En mars 2012, l'Opéra Royal de Wallonie a créé «Sybil et les silhouettes», un opéra destiné au jeune public composé par Line Adam dont il a réalisé le livret. Fort de son succès, l'opéra lui commande un nouvel opéra participatif pour la jeunesse : «Fleur de peau» créé en mai 2015. Il a été récompensé du Prix Point Culture aux Octaves de la Musique 2015.

LE KAMISHIBAÏ MUSICAL

Conditions

- Public ciblé : 5-12 ans
- Montage/Démontage : 60' / 30' + 1 aide
- Espace scénique: 3/4
- Coût : 860,00 € pour 2 spectacles
1110,00 € pour 3 spectacles
1320,00 € pour 4 spectacles



Dessins sur papier et musiques au piano, Entre tradition japonaise, bande dessinée et cinéma muet [Belgique / Japon]

Le kamishibai, littéralement, «théâtre de papier» est issu de la tradition théâtrale japonaise. Ambulant, il rassemblait à l'origine les enfants dans les parcs et les rues pour leur conter des histoires sur fond d'illustrations défilant dans un petit théâtre en bois.

Maï Ogawa, habituée des Jeunesses Musicales (Alek et les Japonaises) et Mathieu Vandermolén en proposent ici une version musicale conjuguant compositions personnelles de la pianiste, puisant tant dans les répertoires classique, jazz que celui des films muets, et images réalisées par le dessinateur. Le conte parlé cède donc la place à la musique, qui, dialoguant délicatement avec les croquis, rappelle l'atmosphère du cinéma des origines, accompagné en direct au piano.

L'alchimie entre sons et dessins à travers la mosaïque de scènes présentées, est constamment questionnée, notamment par le biais du détournement des combinaisons attendues, au surprenant potentiel créatif. Été ne rime pas forcément avec airs légers, hiver avec sourde mélancolie.

BELGIUM RECYCLED MUSIC

Heman et Rosita Dewit

Conditions

- Public ciblé : 3-12 ans
- Montage/Démontage : 60' / 30'
- Espace scénique: 4/ 5m
- Coût : 860,00 € pour 2 spectacles
1.110,00 € pour 3 spectacles
1.320,00 € pour 4 spectacles



Nouveau menu musical «made in Belgium» sur instruments recyclés [Belgique]

Avec Herman et Rosita Dewit, tout s'embouche, se frotte, se gratte, se percute pour faire harmonieusement sonner la musique populaire du nord de la Belgique. Des boîtes de conserve aux chutes de tuyaux en PVC en passant par les canettes de métal ou encore les pompes de vélo, tout objet semblant voué à la déchetterie trouve une seconde vie sous les doigts habiles de ces accrocs du «do-it-yourself».

Leurs «symphonies culinaires» mettant humoristiquement en scène et en musique les ustensiles et parfois même les ingrédients les plus variés de leur cuisine ont séduit un vaste public pendant plusieurs années, dont celui des JM.

Ils cultivent aujourd'hui la «Belgique attitude» avec un instrumentarium inédit directement inspiré des couleurs et saveurs de leur plat pays. Ainsi présenteront-ils notamment avec un engouement immodéré une ocarinamoule qui transportera d'emblée chacun sur notre littoral, une fritt'rie qui rappellera combien la patate a encore de l'avenir sur notre territoire et bien au-delà, un orgue-bouteille qui fera mousser l'honneur national ou encore une raquetflûte évocatrice des talents qui foulèrent gazon et terre battue.

Si l'élan écologiste de ces luthiers insolites est indéniable, ils ont également largement contribué à faire renaître le patrimoine musical des Flandres notamment par un recueil du répertoire de transmission orale. Avec le groupe 't Klikske fondé fin des années 60, Herman Dewit collectionne par ailleurs les instruments traditionnels de ces régions et en copie une multitude qu'il expose depuis 1996 au musée de Gooik. D' «Ambassadeurs culturels des Flandres».

Sa véritable passion est de transmettre son savoir-faire en matière de construction d'instruments. A cet effet, il a rédigé divers ouvrages de référence dans le domaine et a créé la Fédération de la musique traditionnelle, qu'il a nommée Muziekmozaïek, au sein de laquelle il dispense des cours. Lui et son épouse se sont vus décerner en 1995 le titre d' « Ambassadeurs culturels des Flandres ».

LA JEUNESSE DE MICKEY

Fabian Beghin & Quentin Halloy

Conditions

- Public ciblé : 3-12 ans
- Montage/Démontage : 60' / 30'
- Espace scénique: 5/ 4/ 3m
- Coût : 910,00 € pour 2 spectacles
1.185,00 € pour 3 spectacles
1.420,00 € pour 4 spectacles
- Occultation préférable



Les premières aventures d'une joyeuse canaille. Ciné-Concert. [Belgique]

A travers 5 courts métrages truculents soigneusement épinglés «Plane Crazy» - «The Gallopin' Gaucho» - «Steamboat Willie» - «The Mad Doctor» - «Mickey in Arabia») Fabian Beghin et Quentin Halloy nous font goûter aux charmes du Mickey des origines, de 1926 à 1933.

La célèbre souris était à ce moment outrancièrement espiègle, témoignait d'une ingéniosité intarissable et affichait en permanence un optimisme insouciant. Son envie immodérée de s'amuser prenait constamment le pas sur la morale Walt Disney n'avait alors d'autre objectif en effet que de chercher à divertir le public américain, essentiellement adulte, préoccupé par les tourments d'une crise économique sans précédent.

Mais le succès de Mickey devint tel qu'érigé dans les années 1940 en héros national, son créateur souhaita qu'il se montre désormais correct et digne en toutes circonstances. La souris facétieuse s'acheta alors une ligne de conduite irréprochable et légua son côté bouffon à des personnages secondaires tels que Donald, Dingo... Il endossa le rôle du grand frère bien sous tous rapports et volontiers donneur de leçons. La malice du Mickey d'autrefois.

Au travers des petits films proposés, nous mesurons avec une franche hilarité la distance comportementale qui sépare la sympathique souris d'hier et d'aujourd'hui.

A l'harmonica, à l'accordéon, au moyen de mille curieux bruitages ou encore au theremin, instrument électronique conservant des allures futuristes malgré son invention datant de 1919, les deux musiciens soulignent les péripéties, les pitreries et la malice du Mickey d'autrefois. la malice du Mickey d'autrefois.

L'ÉCHAPPÉE BELLE

Raphy Rafaël

Conditions

- Public ciblé : 2,5-12 ans
- S'adaptant à tout type de salle (école, lieu intime et convivial...)
- Montage/Démontage : rapide
- Espace scénique: 3/ 3m
- Coût : 720,00 € pour 2 spectacles
915,00 € pour 3 spectacles



A déguster sans modération [Belgique]

Il était une fois ... le silence ! Seul en scène ... à voix nue ...

Accompagné de sa guitare fétiche, Raphy installe un climat chaud, doux et complice, faisant fleurir l'écoute, concentrant l'attention, créant la surprise.

Touchant à l'universel autant qu'à l'intime, ses chansons invitent au voyage poétique et ludique, à travers les saisons de la vie.

Hors des sentiers battus, au plus près de l'essentiel, l'échappée Belle est résolument un spectacle «différent», faisant appel aux cinq sens

Émotions et saveurs multiples pour un moment unique où chacun, sur scène et dans le public, à sa mesure et sa place, est le créateur de ce qui se passe.

De couleurs et de gaieté.

« MA MIE FORÊT »

Samir Barris - Ici Baba

Conditions

- Public ciblé : 3-10 ans
- Montage/Démontage : 30'/20'
- Espace scénique: 3/4m
- Coût : 860,00 € pour 2 spectacles



Ici Baba est le groupe «jeune public» de Samir Barris et Catherine de Biasio.
[Belgique]

"Après plus de 600 représentations de leur premier spectacle, le duo Ici Baba revient avec de nouvelles chansons et nous propose une balade musicale en forêt. Les mêmes ingrédients sont au menu: compositions personnelles et reprises, exploration de nombreux instruments joués, complicité taquine entre Samir et Catherine et participation joyeuse des enfants à leurs pérégrinations."

L'aventure Ici Baba a commencé en janvier 2010. Un premier album est sorti en Belgique (distribution PIAS, en octobre 2010) et en France (distribution Victor Mélodie, en février 2011). Il a reçu le coup de coeur de l'académie Charles Cros du disque pour enfants au printemps 2011. Le premier tour de chant « Chat qui se cache » à été représenté plus de 600 fois en Belgique, France, Suisse et en Algérie à l'occasion d'une tournée des Instituts Français en juin 2014.

Le nouveau tour de chant « Ma mie Forêt » a bénéficié d'une résidence à l'Espagne Senghor où il a fait sa création en mars 2014 et est parti en tournée en 2015.

« LITTLE LOUIS »

Le Sousa Schleb

Conditions

- Public ciblé : 3-12 ans
- Montage/Démontage : 30'/20'
- Espace scénique: 3/4m
- Coût : 860,00 € pour 2 spectacles
1110,00 € pour 2 spectacles
1320,00 € pour 2 spectacles



L'enfance de Louis Armstrong par un tonitruant duo blues-jazz New Orléans [Belgique]

Louis Armstrong naît à Storyville, un quartier défavorisé de la Nouvelle-Orléans à la réputation peu engageante. Il est élevé par sa mère et sa grand-mère, son père ayant déserté le foyer. D'une jovialité sans faille malgré la précarité financière de sa famille, il incite les enfants de la rue à se joindre à ses chants pour récolter quelques sous.

Un fait divers va déterminer sa vocation. Il est d'usage à la Nouvelle-Orléans qu'entre Noël et Nouvel An, chacun se promène muni d'un fusil pour créer du tapage. Le jeune Louis tire quelques coups en l'air, la détonation a un retentissement capital tant sur son destin que sur l'histoire du jazz.

Il est en effet arrêté puis incarcéré dans une maison de délinquants pour enfants de couleur abandonnés. Refusant de céder au désespoir, fidèle à sa nature profonde, il se met au cornet à piston, instrument offert par une famille d'origine russe s'étant prise d'affection pour l'enfant. La trompette suivra et avec elle une renommée peu à peu internationale et une carrière prestigieuse.

En homme-orchestre inspiré, Raphaël D'Agostino, accompagné de son comparse Sébastien Wallens, pénètre la légende de Louis Armstrong en l'agrémentant d'anecdotes savoureuses emplies de l'entrain et de la générosité qui caractérisaient le trompettiste de génie.

PETIT CHARLOT

Conditions

- Public ciblé : 3-12 ans
- Montage/Démontage : 60'/40' + aide
- Espace scénique: 3/4 m
- Coût : 860,00 € pour 2 spectacles
1 110,00 € pour 2 spectacles
1 320,00 € pour 2 spectacles



L'enfance de Louis Armstrong par un tonitruant duo blues-jazz New Orléans [Belgique]

Personnage à la fois impertinent et attachant, en grande partie associé au cinéma muet, Charlie Chaplin, paré de son inénarrable chapeau boule et précédé de ses péripéties clownesques, a marqué les générations au fil d'une carrière longue de 65 ans l'ayant propulsé au rang de star internationale.

Des gags tarte à la crème aux maladresses soigneusement calculées, la moue toujours faussement nonchalante, il tisse un univers tendrement burlesque marqué par ses propres expériences et drames personnels. Son œuvre est ainsi traversée par un propos anthropologique, social et politiquement engagé, tel le rapport aux femmes et à la séduction, les ravages causés par l'alcoolisme, les réalités de l'immigration d'alors ou encore le recours à la ruse pour dénoncer les abus de pouvoir et le totalitarisme, thématiques qui conservent une grande contemporanéité...

Le spectacle, léger et humoristique, quoique vecteur d'enseignements potentiels en dehors de toute visée moralisatrice, est construit autour d'extraits de films qui reflètent la construction progressive du personnage de Charlot d'avant 1918, ponctué d'intertitres lus en direct. Le contenu visuel est transcendé par une prolifique et subtile musique improvisée en live par un pianiste et une violoncelliste-chanteuse, tous deux familiers des tournées des Jeunesses Musicales.

TRIOBADOURS

Conditions

- Public ciblé : 8-12 ans
- Montage/Démontage : 20'/15'
- Espace scénique: 3/4
- Coût : 960,00 € pour 2 spectacles
1320,00 € pour 3 spectacles
1600,00 € pour 4 spectacles



Comédie et chansons autour de fabliaux du Moyen-Âge [Belgique]

Au Moyen Age, le terme «troubadour», littéralement «trouveur» désigne un compositeur, poète et musicien s'exprimant en langue d'Oc (Sud de la France). Il interprète ou confie ses œuvres à des jongleurs ou des ménestrels. Toujours tissée de vers poétiques réguliers, largement codifiée, la littérature troubadouresque est en effet également destinée à être chantée, voire mise en dialogues et en saynètes.

Cet art se développe majoritairement à l'époque des Croisades en Terre Sainte durant le 12^e siècle et connaît un certain déclin au 14^e siècle. La poésie des troubadours est plurielle. Vue comme un divertissement de masse, s'inspirant surtout de thèmes épiques, elle aborde avec lyrisme l'amour courtois, questionne l'Eglise et le politique avec un humour aussi subtil que corrosif et tourne en dérision la société de l'époque... Voir la nôtre.

Triobadours met en scène trois troubadours : Marie, Courtebarbe et Rutebœuf, qui cherchent à accéder à la gloire ultime : obtenir une place de troubadour à la cour ! Ils se lancent alors dans une joute d'histoires qui rivalisent d'espièglerie et jonglent tantôt avec les mots, tantôt avec les notes, s'appuyant sur les ressources des fabliaux du Moyen Age et du répertoire populaire médiéval (Adam de la Halle, Arcadelt, Roland de Lassus...).

WALT DISNERDS

Conditions

- Public ciblé : 3-12 ans
- Montage/Démontage : 40'/20'
- Espace scénique: 3/4m
- Coût : 1160,00 € pour 2 spectacles
1485,00 € pour 2 spectacles
1720,00 € pour 2 spectacles



L'histoire en fanfare de Disney et ses musiques de films par de drôles de "Nerds" [Belgique]

Avec jubilation, quatre musiciens retracent l'histoire des dessins animés de Walt Disney, de ses premiers longs métrages à nos jours, en les articulant autour d'une ligne du temps. Des arrêts en musique et accessoires sont réalisés sur certaines de ses productions les plus emblématiques et populaires.

Les illustrations sonores sont réarrangées et jouées par des instruments différents de ceux utilisés dans la version originale.

Les musiciens proposent une relecture en fanfare, au moyen d'instruments parfois méconnus tels que le trombone ou le sousaphone, notamment.

En «Nerds» qui se respectent (traduisez «jeunes adultes à tendances asociales et démesurément portés sur l'intellect»), ils adoptent un comportement et une tenue décalés qui les rendent à la fois désopilants et attendrissants.

UN PROJET D'EXCURSION DIFFÉRENT

Les Journées JM

Les enfants en âge scolaire de la 1ère maternelle à la 6ème primaire sont invités à vivre une journée pleine de rythmes, de jeux musicaux, de contes, d'instruments à manipuler, de danses d'animation et de chansons. Chaque enfant aura la possibilité d'exprimer son talent propre et de vibrer à la musique vécue en groupe.

Les enfants, divisés en sous-groupe, participeront à des ateliers musicaux différents, ludiques et créatifs.

La journée se clôturera par le spectacle « La Boite à Musique » (voir verso)

Conditions pratiques

Les journées J.M. se dérouleront les 4, 5, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 15, 18, 19, 21, 22, 25 et 26 juin 2017 de 9h30 à 15h30 dans nos locaux

Entre 60 et 70 enfants (avec un minimum de 30 enfants) peuvent être accueillis pour cette journée de découverte active de la musique.

Si vous n'atteignez pas le nombre d'élèves minimum, n'hésitez pas nous contacter afin d'être regroupé avec un autre établissement scolaire si cela est possible.

Coût : 15 € par participant.

Toute réservation donne lieu au paiement d'un acompte de 150,- € qui sera retenu en cas d'annulation de l'école.

« LA BOITE A MUSIQUE »

Quentin Halloy & Juliette Colmant



Ballet burlesque dédramatique [Belgique]

En Monsieur Loyal aux allures Tim Burtonesque, Quentin orchestre le ballet d'une danseuse retenue captive dans une boîte sonore aux dimensions scéniques. En tutu, chignon et chaussons, celle-ci, faussement candide tente d'échapper à l'emprise de son mentor qui se la réserve petit rat de l'opéra. Mais peu à peu la mécanique s'enraye, l'autorité du maître vacille, l'effronterie gagne du terrain et les pas s'affranchissent du règne classique. Le hip-hop et le contemporain chassent les arabesques et les pirouettes au profit des déhanchés et autres « moonwalks ».

Sous des dehors légers et innocents, il est constamment question de dépassement de soi et de ses peurs : celle de l'obscurité, de l'inconnu, mais aussi de transgression de codes prétendument établis.

Des instruments parfois curieux viennent agrémenter le propos visuel. Ainsi le thérémine, l'un des plus anciens instruments électroniques, inventé par un Russe du même nom en 1919 cherchant à imiter le timbre aigu de la voix humaine. Il présente la particularité de produire de la musique sans devoir être touché.

« La Boîte à Musique », c'est donc aussi une recette musicale mystérieuse à mi-chemin entre frissons de plaisir et d'angoisse jubilatoire, le tout rehaussé d'un zeste d'impertinence incitant chacun à justement ne pas tout... enfermer dans des boîtes

BON DE COMMANDE A RENVoyer AUX

JEUNESSES MUSICALES DE MONS-BORINAGE ASBL
 Chaussée de Maubeuge 430
 7022 HYON
 Tél. : 065/31.76.07
 Fax :: 065/31.76.08
 E-mail : jmm@jeunessemusicales.be
 Site : www.jeunessemusicales.be

Direction ou responsable :

Adresse mail de l'école :@.....

Téléphone :

GSM :

Horaire école : matin : deà....., après-midi : deà.....

Récréation : matin : deà....., après-midi : deà.....

Jours de congés propres à l'école (conférence, fête scolaire...) :

.....

.....

Réservations de l'excursion « Journée JM » « La Boite à Musique » au mois de juin 2018

Classe participante	Nbre Elèves	Nom de l'enseignant	Date(s) souhaitée(s)
...../ 06 / 2018
...../ 06 / 2018
...../ 06 / 2018

Réservations ateliers scolaires

Classe	Nbre Elèves	Nom de l'enseignant	Animation souhaitée	*Nbre de séances	Observations

*Préciser le nombre global de séances sollicitées par classe.



Date et signature du responsable



JEUNESSES MUSICALES DE MONS-BORINAGE ASBL
Chaussée de Maubeuge 430
7022 HYON
Tél. : 065/31.76.07
Fax :: 065/31.76.08
E-mail : jmm@jeunessesmusicales.be
Site : www.jeunessesmusicales.be



MODALITÉS PRATIQUES :

QUAND ?

Après un contact téléphonique, les Jeunesses Musicales de Mons Borinage Asbl confirment les dates, par l'envoi d'un contrat à l'école, pour la réalisation des ateliers demandés.

OÙ ?

Dans vos locaux, adaptés pour certains ateliers

COMBIEN ?

Chaque séance :

- en maternelle dure 30 minutes et coûte 19.00€.
- en primaire dure 50 minutes et coûte 23.00€.

INSCRIPTIONS ?

Envoi par l'école du bon de commande inclus dans le catalogue JM.