

31ème  
**KAL  
ÉID  
OSC  
OPE**  
GUITARE

 **JM Wallonie - Bruxelles**  
BRABANT WALLON

**G  
U  
I  
T  
A  
R  
E**

---

ROZA  
MAPPING ROOTS  
SNAARMAARWAAR  
THINE  
GAËLLE SOLAL  
SCHERZI MUSICALI  
RODA DE SAMBA

---

20 Novembre 2021  
à 18h  
à la Ferme de Froidmont  
Rixensart

Infos et réservations  
au 02/653.36.11  
[jmbw@jeunessesmusicales.be](mailto:jmbw@jeunessesmusicales.be)



# Communiqué de presse

Parce que Guitares, Froidmont et Novembre sont des mots qui vont bien ensemble  
Parce que vous tous, public fidèle et artistes généreux, l'attendez avec impatience,

Parce qu'après 30 c'est 31

Le Kaléidoscope de la Guitare vous convie à sa 31ème édition  
Le samedi 20 novembre 2021 à partir de 18h00 à la Ferme de Froidmont

Avec à l'affiche, du classique, du jazz, du baroque, du folk, des musiques du monde,  
des guitares et encore des guitares et des cordes en tous genres.

**ROZA**  
**MAPPING ROOTS**  
**SNAARMAARWAAR**  
**THINE**  
**GAËLLE SOLAL**  
**SCHERZI MUSICALI**  
**RODA DE SAMBA**

Tarifs:

Place adulte : 18€ (prévente 15€)

Place jeune < 26 ans : 13€ (prévente 11€)

1 place jeune offerte pour 1 place jeune achetée

Place enfant < 8 ans : gratuit

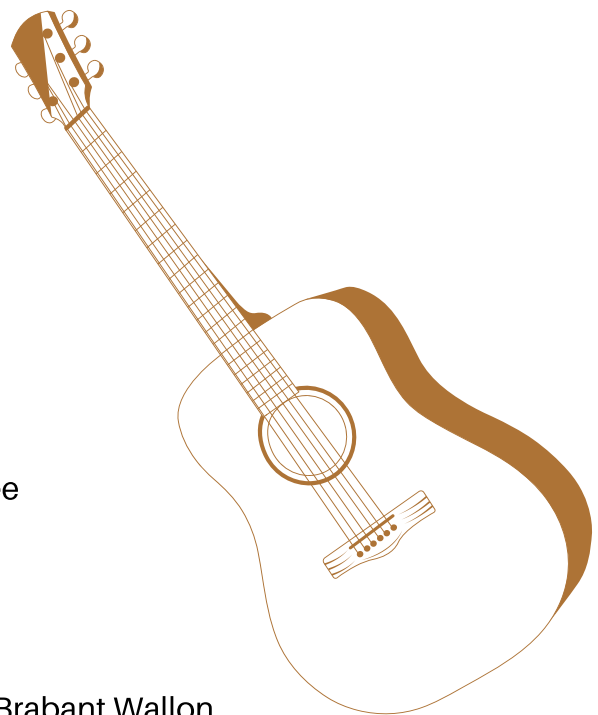
Article 27

Infos et réservations : Jeunesses Musicales du Brabant Wallon

02 653 36 11

[jmbw@jeunessesmusicales.be](mailto:jmbw@jeunessesmusicales.be)

Sur notre site: [www.jeunessesmusicales.be](http://www.jeunessesmusicales.be)



Nous n'organiserons pas de conférence de presse cette année mais nous serons enchantés de répondre à toutes vos questions sur cette édition du Kaléidoscope lors d'un entretien qu'il soit en visio ou en présentiel.

**Contact:**  
**Marie Laisney: 02/653.36.11**  
**[m.laisney@jeunessesmusicales.be](mailto:m.laisney@jeunessesmusicales.be)**

**Programmateurs:**  
**Catherine Struys et Boris Gaquere**

# Roza

Roza est une jeune artiste bruxelloise. Elle est finaliste du concours "Du F. dans le texte", concours musical pour les artistes et groupes, amateurs ou non, utilisant le répertoire francophone en musique actuelle.

Entre subtiles ondes sonores, réactions chimiques et doux frissons, l'univers de Roza réagit aux vibrations d'une actualité chamboulée à travers des textes poétiques et engagés. Mélange de sonorités électroniques (loops) et d'instruments acoustiques (banjo - guitare - n'goni), la musique met la chanson française en relation avec le jazz, les légendes du folk et les traditions du vaste monde.

Accompagnée par le multi-instrumentiste Hadrien Pierson, Roza profite de ses chansons pour déclamer son désir de révolte, son immense petitesse, mais aussi son obsession pour la beauté des choses simples.

À 20 ans à peine, elle vient de sortir son tout premier titre "Coule Amour" en provenance d'un opus à venir. En effet, elle prépare actuellement son premier album avec Antoine Flipo (Glass Museum) à la direction et production artistique dont la sortie est prévue à l'automne 2021. Le clip de ce titre a été réalisé pendant le confinement, fait à partir d'aquarelles peintes par Roza elle-même.



# Mapping Roots



"La beauté de l'esprit musical universel réside dans le fait que peu importe la langue, le style musical qu'il parle, la force de ses mots, même si certains nous sont inconnus peut nous faire vibrer et nous toucher au plus profond de notre être."  
"Joue-moi un morceau qui me raconte l'endroit d'où tu viens." En répondant par les notes à cette question souvent posée lors de voyages, tournées et collaborations avec d'autres musiciens, le bassiste-compositeur Michel Vrydag interprétait souvent l'une ou l'autre composition de son répertoire. Ce fut l'idée de départ de "Mapping Roots": une musique vivante, ouverte au monde, nourrie par de l'improvisation et diverses traditions musicales, un répertoire de compositions rassemblant toutes ses influences: principalement du jazz et également des musiques traditionnelles venant de plusieurs continents, du rock et même de la musique électronique. Il s'entoure du pianiste Bram Weijters et du batteur Daniel Jonkers pour présenter une musique étonnante et énergique.

Michel Vrydag : Basse, Compositions

Bram Weijters : Piano

Daniel Jonkers : Batterie

<http://www.michelvrydag.com/mapping-roots>



# Snaarmaarwaar

Le groupe belge Snaarmaarwaar, c'est de la musique folk musclée. Vous voyez un trio mais avez l'impression d'entendre au moins un sextet explosé, dont les instruments acoustiques créent sans aucune peine un mur de son impressionnant. Dans un monde plein de formats et concepts copiés partout, ils font le choix radical de développer leur son unique à eux.



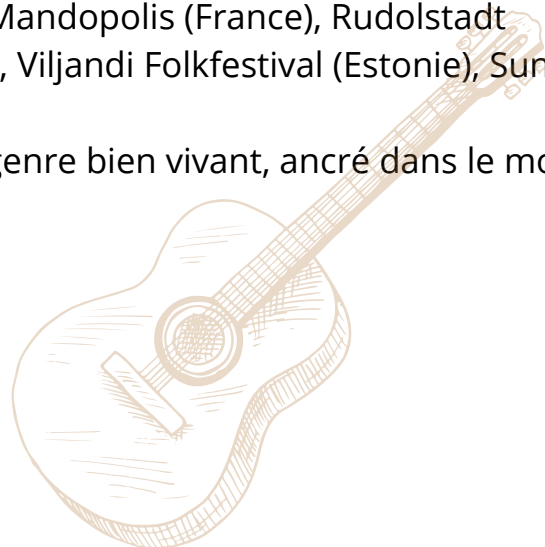
En concert, ils se lancent dans un voyage aventureux, dans lequel ils jonglent avec toutes sortes de styles, de genres et de mélodies. Nouvelles compositions et vieux morceaux trad vont l'un à côté de l'autre, tendres et festifs, introvertis et explosifs. Le coeur battant du groupe, c'est Jeroen Geerinck qui, avec son jeu de guitare énergique, ouvre la voie pour la mandole de Maarten Decombel et la mandoline de Ward Dhoore. Leur jeu d'ensemble est hypercompact, leur musique à point et leur regard contemporain. Jusqu'aujourd'hui le trio a sorti 3 disques et ils ont joué sur des podiums partout en Europe et au-delà : Nanjing Jazz and World Festival (Chine), Festival des Luthiers et Maîtres Sonneurs et Mandopolis (France), Rudolstadt (Allemagne), Kaustinen Folkfestival (Finlande), Viljandi Folkfestival (Estonie), Sunrise Celebration (GB), ...  
Ils jouent du folk flamand d'aujourd'hui : un genre bien vivant, ancré dans le monde actuel. Une vraie découverte !

Jeroen Geerinck : Guitare

Maarten Decombel : Mandole

Ward Dhoore : Mandoline

<http://www.snaarmaarwaar.be/nl/>



# Thine

THINE, c'est Didier Masson et Satu Peltoniemi, au service de la musique une fois de plus, une fois autrement ...

Didier, guitariste autodidacte et membre du groupe de rock liégeois Chilly Pom Pom Pee, et Satu, scénographe et passionnée de l'instrument qu'elle va vous faire découvrir, vont vous présenter leur tout premier duo.

Didier Masson : Guitare

Satu Peltoniemi : Violon



# Roda de Samba

Le groupe Roda de Samba, ce sont des musiciens brésiliens qui proposent au public européen la tradition des rencontres musicales de Rio de Janeiro. La Roda de samba est apparue vers 1910. À l'époque, la samba était une musique interdite, c'était la musique des pauvres et des bandits : la police réprimait toute personne qui la jouait. Les musiciens se retrouvaient donc dans les jardins des maisons des "tias baianas" et jouaient autour d'une table bien arrosée; les musiciens allaient et venaient tout le week-end. C'est ce qu'on a appelé la "pagode".

Aujourd'hui, la tradition est restée et elle revêt désormais une importance sociale. C'est un moment de musique, de convivialité et de fête, qui réunit les générations et les classes sociales.

Autour d'une table et au milieu du public, les musiciens voyagent dans tout le Brésil, jouant pêle-mêle du samba traditionnel, du partido alto, des chorinho, forró, baiaõ, ou encore du frevo, du carimbó et des marches de carnaval.

Les musiciens de Roda de Samba transmettent et partagent l'énergie, le charme et la tradition festive de la culture populaire du Brésil.



Victor da Costa : Guitare

Sergio Lemos : Percussions, Chant

Augusto Rêgo : Percussions, Chant

Claudio Rocha : Saxophone, Chant

# Gaëlle Solal

Fille de parents mélomanes, Gaëlle Solal découvre la guitare classique à 5 ans et, dès l'année suivante, s'inscrit au Conservatoire de Marseille. Âgée de seulement 16 ans, elle entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il y a des rêves qui vous collent à la peau et ce carnet d'enfant sur lequel est noté: "Quand je serai grande, je veux être danseuse et musicienne" peut en témoigner.

Après trois années, elle achève le CNSM avec le 1er Prix de guitare à l'unanimité, le DFS mention très bien et une volonté démultipliée. Elle participe à des concours internationaux en parallèle de son Master à la Hochschule für Musik de Cologne. En 1998, elle devient la première Française à gagner l'un des plus grands concours de guitare classique, le concours d'Alessandria. Lauréate d'honneur de nombreuses fondations, elle remporte douze prix dans des concours nationaux et internationaux.

Au début des années 2000, Gaëlle Solal s'installe en Andalousie où elle décroche un poste de professeure agrégée aux Conservatoires supérieurs de Cordoue et de Séville. En 2006, après dix ans au sein du duo Astor, Gaëlle Solal reprend sa carrière solo, gagne dans la foulée le deuxième prix de la Guitar Foundation of America et se produit dans des salles prestigieuses dans plus de quarante pays.

En 2009, une escapade inespérée au Brésil fait prendre un nouveau tournant à sa carrière. A son retour, elle renonce à l'enseignement pour se consacrer pleinement à son amour infini pour la scène. Plus attachée à la liberté qu'au dogme, elle passe sans encombre du solo solennel en robe longue au duo clownesque Crazy Nails avec Boris Gaquere, de Bach aux Beatles, de la musique contemporaine à la musique baroque.

Engagée et solidaire, Gaëlle Solal se bat pour la présence et la visibilité des femmes dans le monde de la guitare à travers l'association Guitar'Elles dont elle est la fondatrice. Elle réside à Bruxelles depuis 2011 et vient d'être nommée professeure invitée au Conservatoire Royal de Gand.



# Scherzi Musicali

"Nicolas Achten et son collectif belge partagent une vertu qui ne s'enseigne pas, ne se cultive pas et se perd vite : la fraîcheur" (Diapason Magazine)

En plus de dix années d'existence, le collectif belge Scherzi Musicali est devenu un ensemble incontournable dans le monde de la musique ancienne, reconnu pour son travail sur les répertoires des XVII et XVIIIème siècles qu'il explore avec un plaisir insatiable. Redécouvertes ou grand répertoire, Scherzi Musicali se veut d'aborder la musique avec la même objectivité, et chacun des paramètres de leur interprétation fait l'objet de recherches et réflexions, en quête des choix philologiques les plus justes pour aborder chaque style musical.

Constitué de 3 à plus de 40 musiciens, l'ensemble est articulé autour de son fondateur et directeur artistique, Nicolas Achten, lequel chante en s'accompagnant au luth ou au théorbe, à la harpe ou encore au clavecin. Il est entouré d'un noyau de jeunes chanteurs et instrumentistes avec qui, concert après concert, il développe une identité sonore axée sur les instruments de basse continue et leur interaction avec la rhétorique du chant.

Scherzi Musicali se produit à travers l'Europe et collabore régulièrement avec les Jeunesses Musicales et Jeugd & Muziek pour faire découvrir la musique ancienne auprès du jeune public. La discographie de Scherzi Musicali comprend à ce jour 10 enregistrements, dont 8 en première mondiale.

Pour ce programme, Scherzi Musicali revisite quelques unes des pages de John Dowland réarrangées pour un consort de trois luths. Une occasion rare d'entendre différents instruments de cette famille où les luths soprano, ténor et basse s'entremêlent et se répondent.



Nicolas Achten : Luths soprano et ténor  
Justin Glaie : Luths ténor et basse  
François Dambois : Luth basse

[www.scherzimusicali.be](http://www.scherzimusicali.be)