

# JEUNESSES MUSICALES

2026  
2027

BRABANT WALLON



ANIMATIONS

# LA MUSIQUE ET L'ÉCOLE

La musique est un outil d'une richesse infinie pour accompagner l'enfant qui grandit, soutenir ses explorations, élargir ses horizons, lui permettre d'accueillir le monde et les autres et d'y trouver sa place : elle favorise son épanouissement global en développant aussi bien sa sensibilité que la perception qu'il a de lui-même, sa capacité de concentration et d'action, sa sociabilité, son habileté psychomotrice, sa créativité, son droit à l'erreur et au recommencement, sa confiance en lui, son sens critique, dans un esprit positif et non normatif. Elle favorise également la coopération, l'entraide et le rapport constructif aux autres. C'est pourquoi nous croyons que la musique a sa place au cœur de la classe, car elle apporte ouverture, équilibre et bonheur aux enfants.

En lien étroit avec les attentes du **Parcours d'Éducation Culturelle et Artistique**, ou **PECA**, nos ateliers musicaux visent à permettre à chaque enfant l'expérience culturelle au travers de la découverte, de la pratique et de la rencontre.

Les musiciens animateurs apportent en classe leurs spécificités et leurs savoirs-faire, afin d'inviter chaque enfant à la découverte de la musique. Leur pédagogie se base sur la confiance et la coopération : les enfants expérimentent la musique librement, sans souci de performances préétablies ni de résultats.

Basées sur le respect de chaque enfant et de ses potentialités au sein d'une dynamique de groupe positive, nos activités musicales en classe ont également pour objectif de favoriser le sens du collectif et le plaisir par la pratique d'une musique vivante et partagée.

Les ateliers musicaux s'adressent à toute la classe et la participation de chacun y est encouragée : ces moments privilégiés sont l'occasion pour les enfants et leurs enseignants d'un partage, d'une rencontre, d'un regard nouveau.

## → DES ATELIERS MUSICAUX EN CLASSE

**Les ateliers d'éveil musical, répartis sur plusieurs mois ou sur l'année scolaire complète**, permettent de réaliser un suivi dans les activités artistiques proposées aux enfants des classes maternelles, primaires et du premier cycle du secondaire.

## → DES ATELIERS À THÈMES

**Les ateliers à thèmes** privilégient un aspect de la musique qui sera développé au cours de **modules de 5 séances**. Les âges y sont indiqués à titre indicatif, certains ateliers pouvant aisément être adaptés à d'autres âges.

**Certains ateliers ont des disponibilités limitées. Nous reviendrons vers vous s'il s'avère que l'atelier choisi n'est plus disponible pour vous proposer une alternative. Également pour des raisons organisationnelles et logistiques, le nombre de thèmes différents est limité à 2 par tranches d'âge.**

## → DES ATELIERS AUTOUR D'UN CONCERT

**Les ateliers autour d'un concert** proposent une préparation en 3 séances d'un concert de la brochure des tournées JM.

**3 séances**



## ATELIERS ANGLAIS-NÉÉRLANDAIS

**Pour les classes en immersion linguistique. Certains cycles d'ateliers peuvent être proposés en néerlandais ou en anglais. Merci de prendre contact avec nous pour plus d'informations.**

## CULTURE CREW

**LES JEUNES AUX COMMANDES DE LA CULTURE !**



Le projet Culture Crew initie les jeunes aux métiers de la culture à travers événements, ateliers et projets artistiques qu'ils organisent eux-mêmes, accompagnés par les Jeunesses Musicales.

Voir descriptif complet à la page 15



2,5-5  
ans

5-8  
ans

8-12  
ans

# ÉVEIL MUSICAL

Permettre à chaque enfant de s'approprier l'outil musical dans toute sa diversité, lui donner l'occasion de découvrir sa musicalité propre, l'accompagner dans son développement global au travers de l'expérience artistique, contribuer à la qualité des liens au sein de la classe, voici ce que peuvent apporter les ateliers d'éveil musical aux enfants à l'école. Ainsi, les ateliers d'éveil musical visent à créer avec les enfants et leur enseignant une ambiance intime et positive, qui permettra à chacun de s'exprimer confortablement et de participer avec joie à la vie du groupe via l'outil musical.

Une présence hebdomadaire et suivie permet d'installer un climat de confiance dans le groupe et donne à chaque enfant la possibilité d'y trouver sa place et de se sentir reconnu.

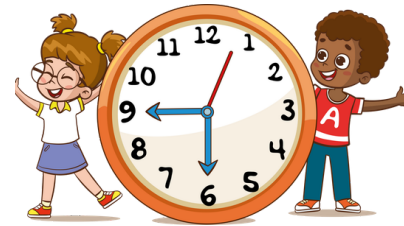
# ATELIERS À THÈMES

## C'EST QUAND DEMAIN?

2,5-5  
ans

Grâce aux comptines d'hier et d'aujourd'hui découvrons les moments de la journée, les jours de la semaine, les avant, les après, les "il y a très longtemps" et chantons-les joyeusement.

**Objectif :** amener l'enfant à expérimenter le concept de temps et à se repérer au travers des différentes étapes de la journée et de la semaine grâce aux comptines qui font partie du patrimoine culturel.



## LES 4 ÉLÉMENTS DE LA NATURE

Plonge tes petites oreilles dans un voyage sensoriel au cœur de la nature ! Le vent qui souffle, l'eau qui clapote, le feu qui crépite et la terre qui gronde... Les quatre éléments deviennent musique, rythme et mouvement.

Au fil de l'atelier, les enfants écouteront, chanteront et bougeront au rythme des sons inspirés de la nature. Instruments, jeux vocaux, comptines et petites danses les aideront à explorer le souffle léger du vent, les gouttes dansantes de l'eau, les crépitements du feu et les vibrations profondes de la terre.

**Objectif :** éveiller la sensibilité artistique et sensorielle à travers l'écoute de sons inspirés de la nature (vent, eau, feu, terre), développer la curiosité auditive et apprendre à percevoir la musique comme une expérience sensorielle et émotionnelle. Explorer l'expression corporelle et vocale.

## CHANTE-MOI UNE HISTOIRE

Les histoires s'inventent, se jouent, se chantent, se briment, se miment et se dansent. Chaque semaine un nouvel univers conté, chaque histoire une nouvelle aventure, entre rimes et sons, mots et rythmes, mélodies et poésies.

**Objectif :** développer le sens de la lecture et l'écoute active en les croisant avec apprentissage de la musique émotionnelle.

## PETITES BÊTES ET GROSSES BESTIOLES

De la mouche tsé-tsé au spinosaure, de la baleine à la sauterelle, ça va swinguer chez les animaux ! Très présents dans l'imaginaire des enfants, les animaux, de par leurs postures, déplacements, motricité, cris, sons, formes et couleurs. offrent une infinité d'explorations et de jeux musicaux.

**Objectif :** développer l'observation de la faune et ses milieux de vie ; amener l'enfant à la conscience des formes diverses du vivant et à leur protection au travers des jeux musicaux.

## CAP SUR L'AFRIQUE

5-8  
ans

Prêt pour un voyage sonore au coeur de l'Afrique ? Tambours qui résonnent, maracas qui dansent et chants qui racontent. Cet atelier invite les enfants à découvrir les rythmes ensoleillés et les mélodies colorées venus d'un continent riche en traditions musicales.

**Objectif :** découvrir la diversité de l'univers musical africain et ses spécificités. Développer des Savoirs et des Savoir-Faire autour de l'apprentissage du chant, des comptines et de la danse.



## EN VADROUILLE

Le monde est vaste et beau, il est ici et là-bas ! Une escale après l'autre, découvrons les rythmes et les danses, les chants et les instruments, mais aussi les contes et les coutumes des cinq coins du monde.

**Objectif :** développer des Savoirs et des Savoir-Faire autour de l'apprentissage du chant, des comptines et de la danse en interdisciplinarité avec l'éveil géographique : les cinq continents.

## ON CHANTE EN QUOI AUJOURD'HUI?

Du néerlandais au finnois, en passant par l'italien ou le bulgare, ce module propose une découverte des langues au travers du chant et des jeux musicaux. Pour le plaisir de jouer avec des sonorités étrangères, des mots inconnus, des rythmes et des mélodies venus d'ailleurs. Et parce que toute nouvelle langue rencontrée est une porte ouverte sur une autre culture et ses richesses.

**Objectif :** rencontrer des patrimoines chantés variés et amener l'enfant à élargir son horizon et s'enrichir au contact d'autres cultures, développer des Savoirs et des Savoir-Faire autour de l'apprentissage des langues étrangères et du chant.

# AU FIL DU TEMPS

La musique accompagne l'histoire de l'humanité depuis toujours ; les chants, les danses, les rythmes sont autant de traces du passé. En chemin, sur notre ligne du temps, nous plongerons à chaque étape dans une époque, une culture musicale, depuis la Préhistoire jusqu'à Aujourd'hui, en passant par l'Antiquité, le Moyen-Âge et les Temps Modernes.

**Objectif :** développer des savoirs et des savoir-faire autour de l'apprentissage du chant, des comptines et de la danse en interdisciplinarité avec l'éveil historique : la frise chronologique historique.

## MUSI CONTE

Le conte nous ouvre les portes de mondes merveilleux, où le réel rencontre le fabuleux, où le quotidien devient extraordinaire. Moments d'évasion, avec les pieds sur terre. Car le conte donne accès aux mondes lointains aussi bien qu'au monde tout proche des relations humaines : confiance en soi et en l'autre, solidarité, amitié, fraternité, tolérance, amour...



**Objectif :** développer des savoirs, des savoir-faire et des savoir-être autour de l'apprentissage musical en interdisciplinarité avec la langue française : le conte.

## ÇA BOSSE ET ÇA RÉSONNE...



Et si les métiers avaient une bande-son ? De l'atelier du menuisier au camion-pompier, de la cuisine du chef au chantier de l'architecte... chaque métier a ses sons, ses rythmes et ses mélodies ! Dans cet atelier original, les enfants partent à la découverte des professions en jouant avec les sons.

**Objectif :** associer le rythme et les paramètres du son à notre vie quotidienne, débusquer la musique partout où elle se trouve en ouvrant "le cadre".

# LES LÉGENDES DE LA MUSIQUE

8-12  
ans

Mais qui sont les hommes et les femmes qui ont marqué l'Histoire de la Musique ? Mozart, La Callas, Louis Armstrong, Maurane, les Rolling Stones ... ce sont eux que les élèves découvriront au travers de leur vie passionnante et leur musique légendaire, incontournable. L'atelier proposé sera composé d'une première partie d'échanges sur la vie de l'artiste et d'une deuxième liée à une activité d'expression corporelle, très souvent dansée, en relation absolue avec la musique de l'artiste.

**Objectif :** rencontrer des œuvres musicales et des artistes qui ont marqué leur temps afin de se construire des repères artistiques et culturels pour amorcer des savoirs et des savoir-faire autour de la pratique musicale.



## CRÉATION DE CHANSONS

Des mots et des sons, des rythmes et des rimes, mais aussi des couleurs et des sentiments, des messages et du partage, la création d'une chanson est l'aventure de toute une classe, faite d'échanges, de coopération, de créativité, de beauté et dont l'étape finale sera l'enregistrement en classe.

**Objectif :** développer des compétences de création individuelle et/ou collective d'une œuvre musicale.

## MÉLODIES ET MOTS DU MONDE

Partons à la découverte des langues en chantant : du portugais au finnois, en passant par l'italien et le tchèque. À travers des chansons et jeux musicaux, plongez dans un univers où chaque mot, chaque mélodie et chaque rythme vous emmènent vers une culture différente. Un atelier où la voix devient un véritable pont entre les humains.

**Objectif :** éveiller la curiosité culturelle et linguistique et favoriser l'expression vocale.

## TEMPS DANSE

La danse existe depuis la nuit des temps. Les hommes, de toutes origines, époques, lieux de vie, ont toujours dansé. En remerciement ou en prière, en expression de joie, de force, de courage, de crainte... Moyen d'expression fabuleux, universel et immémorial, la danse est une source de richesses inestimables pour aborder le rythme, consolider les liens au sein de la classe, structurer l'espace et renforcer l'estime de soi.

**Objectif :** apprendre à se connaître soi-même au travers de l'expression corporelle par la danse.

## MUSIQUES D'ICI ET D'AILLEURS

À la rencontre de cultures traditionnelles et de leurs musiques. Chants, coutumes, danses, histoires, rythmes, écritures, instruments, depuis le pays des glaces éternelles jusqu'aux brûlants déserts africains, de continent en continent, découvrons et enrichissons-nous de ces trésors de l'humanité.

**Objectif :** développer des savoirs et des savoir-faire autour de l'apprentissage du chant et des comptines en interdisciplinarité avec l'éveil géographique : les cultures du monde.

## QUAND LA PEINTURE RENCONTRE LA MUSIQUE

Et si les toiles prenaient vie en musique ?!  
Cet atelier invite les jeunes artistes à plonger dans l'univers fascinant de la peinture et à en explorer les couleurs, les formes et les émotions à travers le son. Comment une peinture peut-elle inspirer une mélodie, un rythme ou une atmosphère ? Comment les sons peuvent-ils traduire les couleurs vives d'une toile ? Une aventure créative pour apprendre à regarder et à écouter autrement.



**Objectif :** éveiller l'écoute active et l'observation, encourager la créativité et la transversalité artistique, favoriser la coopération et le respect des expressions de chacun.

# DANS AR BLEIZ

Ou l'envie de partager, faire découvrir la joie de vivre de ces danses traditionnelles. Vaste répertoire, il sera abordé de manière adaptée aux enfants, en mettant l'accent sur l'espace, le rythme, les formes de la danse, et avant tout sur l'ouverture aux autres, ingrédient premier pour danser ensemble.



**Objectif :** associer des savoirs et des savoir-faire autour du rythme et des paramètres du son pour s'exprimer corporellement au travers de danses culturelles.

# WE ARE FREE

À la découverte des musiques et des danses afro-américaines du début du XX<sup>e</sup> siècle aux États-Unis. Étroitement lié à la déportation des esclaves africains vers les terres américaines, ce répertoire est un mélange de rythmes et mélodies africaines traditionnelles avec des sonorités occidentales. Cette musique porte l'histoire d'une lutte pour la liberté, dimension qui restera présente au cœur de nos ateliers.

**Objectif :** développer des savoirs et des savoir-faire autour de l'apprentissage du chant, des comptines et de la danse en interdisciplinarité avec l'éveil historique : la culture afro-américaine.



# ZIM BOUM TRAD - LE BAL FOLK

## DANSES TRADITIONNELLES COLLECTIVES

Amis, fanfarons et joyeux lurons : en piste, entrons dans la danse !  
En folle farandole ou cortège chevaleresque, contredanse ou ronde enchantée, partageons cette joie d'entrer en mouvement et en relation par la danse collective !

Au-delà de son ambiance festive et ludique, la danse traditionnelle est riche en apprentissages pour l'enfant : on y retrouve tout d'abord les aspects musicaux, rythmiques et créatifs, mais elle développe également les compétences corporelles (schéma corporel, proprioception, kinesthésie, coordination) et sociales (interactions entre moi/l'autre/le groupe).

Elle développe la qualité de l'écoute, ouvre le regard, apprend à se repérer dans l'espace et demande de la présence à soi tout en stimulant l'attention et l'empathie à l'autre et pour ce qui se vit autour de nous.

Aujourd'hui, dans les bals folks, **des danseurs de tous les âges se côtoient.** Cet aspect intergénérationnel est riche d'échanges, de partages et participe à la convivialité de ces moments musicaux.

### Informations pratiques :

- Une demi-journée dans votre école avec 2 à 3 « animations bals folk »
- Présentation des instruments (accordéons diatoniques, clarinette, nickelharpa, guitare) durant le bal
- Maximum 60 enfants par bal et flexibilité dans le mélange des âges
- Pendant les horaires scolaires ou à l'occasion d'une fête de l'école
- Prix : 1000€



# ATELIERS POUR LES SECONDAIRES

De la 1<sup>ère</sup> à la 3<sup>ème</sup>

12-14  
ans

## ÉCRITURE SLAM ET CONCERT AU CASQUE

Cette formule comprend **deux ateliers d'écriture slam** (2 x 2 périodes) et un **atelier de coaching scénique** (1 période). Les élèves y apprennent à écrire librement ou autour d'un thème, puis à faire danser leurs mots dans un micro.

Le cycle se termine par **deux concerts de Flygmaskin** au sein de votre établissement. Il s'agit d'une performance au casque sans fil, déambulatoire, durant laquelle le duo (accordéon et clavier) propose une musique aérienne, propice à la pause et à la réflexion. Sur cet univers sonore, les élèves ayant participé aux ateliers peuvent slammer leurs textes (ou d'autres poèmes qui les inspirent), tandis que les autres se laissent porter par l'écoute.



### PRINCIPAUX OBJECTIFS PECA :

- Partager une réalisation (savoir-faire)
- Appliquer des techniques d'interprétation (respiration, dynamique, phrasé, articulation) dans des productions vocales (compétence)

**PRIX :** 1060€ pour deux concerts sur la journée (max. 120 élèves par concert) + 250€ par classe participante au cycle d'ateliers (5 périodes)

# IMMERSION DANS LE MONDE DE LA MUSIQUE ASSISTÉE PAR ORDINATEUR (MAO)

## 2



Les élèves produisent leur propre morceau. Ils enregistrent des **sons du quotidien** (bruits, objets, voix), écrivent des **paroles collectivement** et participent à la composition.

Grâce à un projecteur, tout le processus MAO est visible et expliqué en direct : structure du morceau, utilisation des logiciels, traitement du son, création de rythmes...

À la fin ? **Une œuvre sonore collective, créée de A à Z par les élèves.**

Atelier donné par le groupe RIVE : ce duo électro pop bruxellois propose une musique pleine de finesse, de paroles poétiques et de visuels enchanteurs.

### PRINCIPAUX OBJECTIFS PECA :

- Imaginer des accompagnements d'extraits sonores avec enchaînements de timbres vocaux, instrumentaux ou corporels (savoir-faire)
- Réaliser une production musicale à caractère binaire, à partir de l'expression vocale, d'instruments ou de moyens numériques (compétence)

**PRIX :** 550€ pour une journée de 6 périodes

À répartir selon trois possibilités :

- 1 x 6 périodes (1 classe)
- 2 x 3 périodes (2 classes)
- 3 x 2 périodes (3 classes)

+ possibilité d'accompagner l'atelier de concerts de RIVE au sein de votre établissement

## CONSTRUCTION D'INSTRUMENTS EN PVC

Lors de cet atelier, les élèves découvrent comment transformer un simple tube en PVC en une **flûte harmonique**. Celle-ci ne possède aucun trou : les notes sont produites en modulant l'intensité du souffle et en obstruant partiellement l'extrémité du tube avec un doigt. Ce principe permet d'obtenir une gamme de sons doux et mélodieux, idéal pour une première approche musicale.

Au programme : construction, réglage de la justesse, conseils pour maîtriser le souffle et explorer les possibilités sonores qu'offre l'instrument.

Atelier donné par **Kaluze** : ce luthier, multi-instrumentiste et voyageur, met en musique un périple de trois années à travers le monde.



### PRINCIPAUX OBJECTIFS PECA :

- Utiliser des outils, des instruments (savoir-faire)
- Appréhender des objets culturels de différentes époques et origines (compétence)

### PRIX (matériel compris) :

- 400€ pour 2 x 2 périodes sur la journée (2 classes)
- 550€ pour 3 x 2 périodes sur la journée (3 classes)

+ possibilité d'accompagner l'atelier de concerts de Kaluze au sein de votre établissement

# DÉCOUVERTE DES TECHNIQUES VOCALES ET RYTHMIQUES DU BEATBOX

# 4



Durant cet atelier, les élèves découvrent les bases du beatbox, l'art de créer des rythmes et des sons (grosse caisse, kick, hi-hat) uniquement avec la voix. Ils explorent différentes **techniques vocales**, apprennent à reproduire divers effets sonores, et développent leur sens du rythme.

À travers des exercices collectifs et des challenges, chacun·e expérimente, improvise et crée ses propres grooves.

Atelier donné par **FootboxG** : ce beatboxer belge utilise sa voix et sa bouche pour créer des rythmes uniques, des sons explosifs et des effets percussifs impressionnants.

## PRINCIPAUX OBJECTIFS PECA :

- Interpréter en chœur ou individuellement des chansons en respectant les techniques vocales abordées, avec accompagnement instrumental ou a capella (savoir-faire)
- Réaliser une production musicale à caractère binaire, à partir de l'expression vocale (compétence)

**PRIX :** 450€ pour une journée de 6 périodes

À répartir selon deux possibilités :

- 3 x 2 périodes (3 classes)
- 6 x 1 période (6 classes)

+ possibilité d'accompagner l'atelier de concerts de FootboxG au sein de votre établissement

## LES JEUNES AUX COMMANDES DE LA CULTURE

CultureCrew transforme les élèves en acteurs culturels de leur école. Inspiré des « Délégués JM », le projet leur permet d'organiser, promouvoir et accueillir un concert, tout en découvrant les coulisses du spectacle vivant.

### **Une aventure culturelle portée par les jeunes**

Les membres choisissent les spectacles, préparent les concerts, accueillent les artistes et assurent la communication. Ils vivent une immersion concrète dans le monde culturel.

### **Devenir les pros de l'événementiel**

Chaque élève explore un rôle : communication, logistique, animation, création photo/vidéo ou présentation. Le projet développe autonomie, créativité et esprit d'équipe.

### **Une expérience enrichissante**

Les jeunes gagnent en confiance, apprennent à collaborer et découvrent les métiers de la culture et de l'événementiel.

### **Un atout pour les écoles**

CultureCrew dynamise la vie culturelle, renforce l'implication des élèves et valorise une école ouverte et créative.

### **L'accompagnement des Jeunesses Musicales**

En dehors du prix du concert, les JM offrent un suivi gratuit : programmation, outils, formations et accompagnement par Jeremy Mulders. Pour plus d'informations : [j.mulders@jeunessesmusicales.be](mailto:j.mulders@jeunessesmusicales.be)





# ATELIERS AUTOUR D'UN CONCERT

Le **Parcours d'Éducation Culturelle et Artistique, dit PECA**, s'inscrit dans le premier axe stratégique du Pacte pour un Enseignement d'Excellence. Tissé d'expériences culturelles et artistiques multiples, il entend donner à tous les élèves, tout au long de la scolarité, un accès égal à la Culture et à l'Art, à travers leurs différents modes d'expression. Il a également pour vocation de renforcer la dimension culturelle de tous les domaines d'apprentissage. Le PECA se fonde sur 3 piliers : **connaître, pratiquer, rencontrer** des artistes, des œuvres, des métiers, des institutions culturelles... Ces 3 axes sont à la base des ateliers musicaux présentés dans cette brochure.

Ils sont aussi au cœur de nos **concerts pédagogiques** : sans œillères ni frontières, les concerts JM mettent la musique au cœur de l'éducation en proposant des projets musicaux et des rencontres artistiques très variés et de grande qualité. Pour chaque concert, un dossier pédagogique et des extraits sonores et visuels du projet sont mis à la disposition des enseignants.

Les dossiers pédagogiques sont un outil d'apprentissage articulé en 3 parties basées également sur les piliers du PECA :

1. CONNAÎTRE et explorer des styles musicaux, différents types d'instruments, ainsi que des thématiques liées au projet musical.
2. RENCONTRER des artistes et leur projet.
3. PRATIQUER l'écoute, la reconnaissance et la pratique de différents styles de musique mais aussi d'activités transversales en lien avec les matières abordées en classe.

Et pour un accompagnement pédagogique plus approfondi, nous vous proposons **un cycle de 3 ateliers en vue de préparer ou de prolonger en classe l'expérience d'un concert programmé dans votre école.**

**[Retrouvez la page des concerts JM 26-27](#)**  
**[en cliquant ici](#)**

Pour toutes demandes de programmation de concert vous pouvez contacter **Jeremy** : [j.mulders@jeunessesmusicales.be](mailto:j.mulders@jeunessesmusicales.be)



# FORMATIONS EN ÉCOLES

**La mise en place du PECA et la réalisation progressive de tous ses objectifs est en premier lieu l'œuvre des enseignants.**

Vous permettre d'aller à la rencontre de votre être musicien, de développer le plaisir qui en découle et vouloir le partager avec vos élèves, puis vous accompagner dans ce processus en vous donnant des outils, en soutenant votre créativité, en enrichissant votre répertoire, en reliant chaque proposition aux besoins de développement des enfants et ainsi faire de la pratique musicale un quotidien dans votre classe, voilà les objectifs de ces formations. Elles peuvent être programmées à votre convenance, en journées ou demi-journées, durant les journées pédagogiques par exemple. Abordées de manière concrète, sous la forme d'ateliers, d'explorations et de réflexions partagées, ces formations vous permettront d'élargir votre répertoire d'enfantines, jeux musicaux, chansons et danses à partager avec vos élèves, tout en renforçant votre propre musicalité.

DEUX FORMULES POSSIBLES:

## ÉVEIL MUSICAL

- En classes maternelles
- En classes primaires
- En classes spécialisées

## FORMATIONS SPÉCIFIQUES

- Chant - Danse
- Jeux musicaux
- Autres : demandes liées à un projet d'école par exemple Tarif : 250€ / demi-journée ou 500€ / journée

## **Vous souhaitez prolonger l'expérience musicale en classe ?**

Notre partenaire, la Bibliothèque Centrale du Brabant Wallon, vous propose une sélection d'instruments de musique pour rythmer vos animations, illustrer vos histoires et comptines. Empruntables gratuitement, à la pièce ou en lot, les instruments sont solides, ludiques et adaptés à tout type de public. Plus d'info : [www.bibliobw.cfwb.be](http://www.bibliobw.cfwb.be) ou 067 89 35 89

# VOUS SOUHAITEZ COMMANDER DES ATELIERS?

Renvoyez-nous le bon de commande dûment complété par mail : [jmbw@jeunessesmusicales.be](mailto:jmbw@jeunessesmusicales.be)

Dès votre commande passée, vous recevez un message de confirmation de bonne réception ; puis nos animateurs vous contactent en septembre afin d'établir avec vous le calendrier et les horaires des ateliers musicaux dans vos classes.

Pour le bon déroulement de l'atelier, nous vous remercions de **dégager un espace adéquat**, de prévoir un **local calme**, propice à l'écoute, à l'expression musicale et au mouvement.

**L'enseignant reste toujours responsable de sa classe** ; sa présence active et soutenante participe à la qualité des ateliers, il lui est donc demandé d'être présent.

En cas d'**annulation** d'un atelier (journée pédagogique, voyage scolaire...) nous vous remercions de veiller à bien prévenir l'animateur **au minimum 2 semaines à l'avance** ; en deçà de ce délai, l'atelier sera dû.

Les ateliers sont prévus pour des groupes classes de **maximum 25 enfants**. Au-delà de ce nombre ou si en cours d'année le nombre maximum est dépassé, un réaménagement devra être discuté. Le regroupement de classes spécifiquement pour les ateliers n'est pas possible.

Des questions, des remarques, des réajustements, des suggestions ?

Nous restons à votre écoute tout au long de l'année.

Votre avis nous intéresse !

Attention, dû à la forte demande, nous prioriserons les commandes par ordre d'arrivée.

Contactez-nous par téléphone au 02 653 36 11 ou à l'adresse [jmbw@jeunessesmusicales.be](mailto:jmbw@jeunessesmusicales.be) si vous désirez un complément d'information ou si vous souhaitez que nous nous adaptions à l'un de vos projets.



# TARIFS

## ÉVEIL MUSICAL

9X45MIN

49€/atelier soit 441€

18X45 MIN

48€/atelier soit 864€

27X45 MIN

47€/atelier soit 1269€

## AUTOUR D'UN CONCERT

3 X 45 MIN

150€

## ATELIERS À THÈMES

5 X 45 MIN

250€

## FORMATIONS EN ÉCOLES

DEMI-JOURNÉE

250€

JOURNÉE

500€

[jmbw@jeunessesmusicales.be](mailto:jmbw@jeunessesmusicales.be)  
[www.jeunessesmusicales.be](http://www.jeunessesmusicales.be)  
02/653.36.11



**JM Wallonie - Bruxelles**  
BRABANT WALLON

 **Site Internet** • [www.jeunessesmusicales.be](http://www.jeunessesmusicales.be)

 **Facebook** • JMBrabantwallon

 **Instagram** • jmbrabantwallon



**Jeunesses Musicales du Brabant wallon**

Rue du Baillois, 6

1330 Rixensart

02/653.36.11

[jmbw@jeunessesmusicales.be](mailto:jmbw@jeunessesmusicales.be)