

Jeunesses Musicales

PROGRAMMATION

20162017





**POUR DÉCOUVRIR TOUTES NOS
ACTIVITÉS, RENDEZ-VOUS SUR**

WWW.JEUNESSESMUSICALES.BE

Depuis 75 ans, les Jeunesses Musicales poursuivent l'objectif de sensibiliser tous les jeunes, de tout âge, à toutes les musiques, du jazz à la musique du monde, en passant par la chanson, le rock, les musiques urbaines, le folk, sans pour autant renoncer à la musique classique.

Susciter la curiosité, la rencontre, l'ouverture à l'autre, oser la découverte, y prendre plaisir, chercher, créer, sont autant de défis que tentent de relever au quotidien les Jeunesses Musicales, via leurs huit centres régionaux et le siège central de la Fédération à Bruxelles.

Aujourd'hui, dans un paysage culturel en pleine évolution, les nouveaux défis des Jeunesses Musicales sont multiples : élargir les publics, avec une priorité aux publics en difficulté, former les cadres culturels, renforcer les articulations entre tous les acteurs de terrain (enseignants, opérateurs culturels, artistes), accompagner les jeunes artistes en devenant sur le plan artistique et pédagogique...

En réalité, cette dynamique est une approche concrète des enjeux confiés à la coupole «Alliance culture-école», coupole à la croisée de l'opération prospective «Bouger les lignes» et des travaux du «Pacte pour un Enseignement d'excellence». Lancée en septembre 2015, composée d'experts de l'enseignement et de professionnels de la culture, elle a notamment pour mission de définir un parcours culturel et artistique durant tout le cursus scolaire, de 3 ans à la fin du secondaire. Il me semble en effet essentiel de remettre l'art et la culture au cœur des apprentissages, et de tendre à l'accès de tous à la culture.

Cette perspective devrait pouvoir générer des synergies nouvelles entre le monde de la culture et celui de l'enseignement. Les pages qui suivent en constituent quelques esquisses que je vous invite à découvrir.

Joëlle MILQUET

Vice-Présidente du Gouvernement de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Ministre de l'Éducation, de la Culture et de l'Enfance



LA FÉDÉRATION DES JEUNESSES MUSICALES WALLONIE-BRUXELLES

1.000 concerts scolaires - 350 concerts publics par an

en partenariat avec les plus importants opérateurs culturels en Fédération Wallonie-Bruxelles :

- 43% en enseignement secondaire
- 32% en enseignement fondamental

40.000 heures d'ateliers d'éveil musical par an :

- 67% à destination de l'enseignement fondamental
- 25% dans le cadre extrascolaire
- mais aussi dans les crèches et les lieux d'accueil de la petite enfance
l'enseignement secondaire, l'enseignement spécialisé, etc.

12.000 heures de stages pendant les congés scolaires par an

102 permanents

150 artistes professionnels en tournée

250 animateurs/intervenants musicaux

1.350 établissements scolaires partenaires, tous réseaux,
du fondamental au supérieur, en passant par l'enseignement spécialisé

350 partenaires culturels, institutionnels, projets, médias



La force
d'un projet culturel,
éducatif et citoyen décentralisé

- 1 BRABANT WALLON
- 2 BRUXELLES
- 3 CHARLEROI-MÉTROPOLE
- 4 LIÈGE
- 5 LUXEMBOURG BELGE
- 6 MONS-BORINAGE
- 7 NAMUR
- 8 WALLONIE PICARDE

Sur des chemins bien connus ou loin des sentiers battus

En 2015, nous avons fêté notre 75ème anniversaire. Ce fut l'occasion de grands moments de rencontre, de retrouvailles, d'écoute attentive, d'échanges enrichissants, d'émotions musicales et humaines.

L'occasion aussi de nous pencher sur notre histoire, sur la démarche qui, en des temps troublés, a présidé à la naissance des Jeunesses Musicales et est restée tellement actuelle : *“la musique pour et par les jeunes”*. Cette histoire dont nous sommes fiers - à juste titre, mais sans orgueil - nous incite, autant en pensant à ceux qui l'ont faite qu'aux jeunes qui la vivent aujourd'hui, à poursuivre une trajectoire axée sur la découverte, l'innovation et l'initiative.

Les générations se renouvellent; certaines attentes sont communes, d'autres sont nouvelles et demandent de s'adapter.

Se repenser chaque jour, ne pas s'encombrer d'*a priori*, avoir le respect des positions de chacun, développer une action qui joue sur des complémentarités et profite des ouvertures qu'offrent l'évolution sociétale et les développements techniques, tel reste le fil conducteur de notre réflexion.

Tout au long d'une saison, il convient de faire fonctionner un triangle magique, celui qui relie dans une harmonieuse alchimie les jeunes dans leur milieu scolaire ou familial, les musiciens intervenants et les Jeunesses Musicales. Celles-ci assument leur rôle de facilitateur de rencontres, tournées vers la transmission de traditions, l'ouverture à l'innovation et le partage d'émotions.

Une fois de plus, c'est l'objectif de la programmation 2016-2017 qui vous est proposée dans la présente brochure : ouverte



à tous les genres musicaux, elle permet à chacun d'y trouver une large palette de couleurs musicales pour donner aux jeunes générations un esprit d'écoute et d'ouverture. Sur des chemins bien connus ou loin des sentiers battus. Belle découverte.

Paul SOYEUR

Président de la Fédération des Jeunesses Musicales
Wallonie-Bruxelles

Les tournées JM - Une ressource artistique et pédagogique à destination des professionnels du secteur éducatif et culturel

Chaque saison, la Fédération des Jeunesses Musicales Wallonie-Bruxelles propose un programme d'une quarantaine de projets musicaux de Belgique et de l'étranger, mettant ainsi à la disposition des acteurs des terrains scolaire, extrascolaire et culturel souhaitant élaborer une programmation jeune public au sein de leur institution, des ressources artistiques et pédagogiques de qualité, diversifiées, âprement sélectionnées et adaptées à leurs besoins.

Parmi les nombreuses activités proposées par les Jeunesses Musicales, les tournées JM occupent une place de choix. Les artistes professionnels qui les réalisent sont choisis pour :

- La **qualité artistique** de leur projet
- L'**originalité de sa forme** : le projet est-il séduisant, surprenant sur le plan formel ?
- La **qualité de médiation culturelle des artistes** : leur qualité de communication et de transmission, comment entrent-ils en interaction avec le public et le font-ils participer ?

- Le **potentiel de développement pédagogique** de leur projet : comment le projet peut-il être exploité en classe au sein/en complément de l'un ou l'autre cours ?

- Le **potentiel de découverte extra-artistique de celui-ci** : le projet permet-il l'évocation de thématiques/problématiques de société, de questions culturelles, soutient-il des valeurs citoyennes... ?

LES TOURNÉES JM - LES OBJECTIFS

- Permettre la découverte d'un large éventail d'expressions musicales d'ici et d'ailleurs, anciennes ou contemporaines.
- Sensibiliser le public le plus large (et particulièrement les enfants et les jeunes) à d'autres cultures, modes de vie, traditions, réalités sociales, etc. grâce à une rencontre vivante à dimension humaine avec les artistes.
- Être un outil performant adapté à toute

démarche culturelle, éducative, citoyenne, qu'elle soit portée par un enseignant, une équipe éducative, une structure culturelle, un mouvement associatif, etc.

- Contribuer à l'épanouissement artistique et à la reconnaissance professionnelle de jeunes talents.
- Proposer aux enfants et aux jeunes un regard actif sur le monde de la musique et les aider à développer leur sens critique.

LES TOURNÉES JM - LA BROCHURE

Vous avez dans vos mains l'ensemble des projets musicaux sélectionnés pour cette nouvelle saison 2016/2017. Vous découvrirez un choix abondant, diversifié et des formules s'adressant, selon les indications, à des publics divers et différents.

Cette brochure ne procède en rien d'une démarche d'agence d'artistes, mais constitue l'élément d'une action culturelle, éducative et citoyenne que les Jeunesses Musicales veulent

accessible au plus grand nombre, souple, mobile, avec un minimum de contraintes techniques et au meilleur tarif.

LES TOURNÉES JM - LA DÉMARCHÉ PÉDAGOGIQUE

L'accompagnement pédagogique fait partie intégrante de la démarche artistique des Jeunesses Musicales. Ainsi, pour chaque tournée, nous mettons à la disposition des enseignants ou des encadrants des ressources pédagogiques en libre accès, via un dossier pédagogique téléchargeable sur www.jeunessesmusicales.be, ainsi que des extraits sonores du projet. Le dossier pédagogique évoque le projet musical, en propose des pistes d'exploitations, des éléments biographiques, discographiques, etc. Il est une manière d'appréhender au mieux le spectacle et l'inscrire dans un parcours éducatif cohérent.

LES TOURNÉES JM - EN PRATIQUE

- En milieu scolaire, le concert pédagogique se déroule le plus souvent au sein même de l'établissement, avec une organisation technique généralement autonome.
- Sa durée est de 50 minutes.
- La jauge recommandée pour les auditeurs est de 120 à 150, selon les groupes (sauf dispositions particulières liées aux spécificités du projet).

- L'activité requiert une bonne qualité d'accueil. Nous vous invitons donc à prendre connaissance des quelques règles d'or ci-dessous.

LES TOURNÉES JM - LES QUELQUES RÈGLES D'OR D'UN BON ACCUEIL

- Les Jeunesses Musicales sont aidées par les pouvoirs publics pour défendre un projet culturel, éducatif et citoyen, particulièrement (mais pas exclusivement) adapté au milieu scolaire.
- Les tournées JM ne constituent pas un «produit à consommer passivement». La sélection des artistes a été soigneusement pensée et constitue la mise en œuvre de ce projet apte à rayonner le mieux possible.
- Chaque tournée se bonifie toujours d'être placée dans un cheminement pédagogique global, vivant, dynamique et moderne, et de recevoir l'adhésion active notamment suscitée par les dossiers pédagogiques.
- Merci de penser aussi aux aspects liés à l'organisation : un lieu bien approprié, propre et chauffé, un bon accueil des artistes, une collation bienvenue après souvent un long voyage et avant une activité parfois bien exigeante, les aides à l'installation et au rangement, des loges si possible, un repas pour les artistes, etc.

Nous vous souhaitons une bonne découverte de nos projets et restons à votre entière disposition pour tout complément d'information.



Sommaire

Classique

Folk-Trad Musique du monde

- 01 Clarnival** **Belgique | Primaire - Secondaire** p.12
Quatuor de clarinettes et comédien - Tour du monde en 80 notes voire davantage
- 02 Tandem 66 - Xavier Locus & Julien Elleouet** **Belgique | Primaire - Secondaire** p.13
Duo de clarinette et piano - De New York à San Francisco : une aventure cycliste et musicale «made in USA»
- 03 Quatuor Zerkalo** **Belgique | Primaire - Secondaire** p.14
Quatuor à cordes - Invitation au voyage en mode classique
- 04 «Camino» - Ialma, Quentin Dujardin, Didier Laloy** **Belgique - Espagne | Primaire - Secondaire** p.15
Un bout de chemin musical à partager entre Galice et diversité...
- 05 Chicos Y Mendez** **Belgique - Pérou | Primaire - Secondaire** p.16
Musique #Alterlatino - «¡ Siempre de pie !» / «Toujours debout !»
- 06 Egschiglen** **Mongolie | Primaire - Secondaire** p.17
Les ambassadeurs de la danse et de la musique traditionnelle et contemporaine mongoles
- 07 Federspiel** **Autriche | Primaire - Secondaire** p.18
Ensemble de cuivres et clarinette - Une vision moderne du folk : humour et autodérision
- 08 Hot Spoons** **Belgique - Irlande | Primaire - Secondaire** p.19
Ballades irlandaises au son du tap dance
- 09 Le Vent du Nord** **Canada (Québec) | Primaire - Secondaire** p.20
Folk progressif québécois, entre tradition et originalité
- 10 Les Tambours du Burundi** **Belgique - Burundi | Primaire - Secondaire** p.21
Rythmes et danses frénétiques au royaume des maîtres tambours

Blues-Jazz

Chanson française

Folk-Pop-Rock-Roots Soul-Funk-Hip-hop Beatbox-Electro

- 11 **Igor Gehenot en trio** **Belgique | Primaire - Secondaire** p.22
Quand le jazz fait la java avec les tubes d'aujourd'hui et d'autrefois
- 12 **«Oorlogstemmen / Les voix de la guerre» - Guy Verlinde** **Belgique | Secondaire** p.23
Chants de guerre et de protestation à l'époque de la Première Guerre mondiale
- 13 **«Talkin' Blues / Voyage dans le Blues» - Guy Verlinde Trio** **Belgique | Primaire - Secondaire** p.24
Une histoire de la musique afro-américaine enracinée dans le blues
- 14 **Jules & Jo** **Belgique | Secondaire** p.25
Chanson française décapante
- 15 **Mathieu Lippé** **Canada (Québec) | Secondaire** p.26
Les pieds dans le conte, la tête dans le slam, le cœur en chansons
- 16 **Récital Boxon** **Belgique | Secondaire** p.27
Poésie et musique en rafale dans un monde en furie
- 17 **NY Subway Brass Band** **Belgique | Primaire - Secondaire** p.28
New York, un métro, une ligne du temps, en mode gospel, world, jazz, pop, funk, hip-hop...
- 18 **Sonnfjord** **Belgique | Primaire - Secondaire** p.29
Pop astrale et lumineuse
- 19 **NOUÉVOU** **Belgique - Maroc - Turquie | Primaire - Secondaire** p.30
Un mélange étonnant de klezmer, rap et beatbox favorisant l'échange
- 20 **Esinam Dogbatse** **Belgique - Ghana | Primaire - Secondaire** p.31
Performance solo électro world, jazz, soul, funk d'une femme orchestre

Musique et cinéma, percussion, science, théâtre...

Projets Jeune public

- 21 **«Chuuuuut !» - AkroPercu** Belgique | Primaire - Secondaire p.32
La percussion dans tous ses états
- 22 **«Georges M en Orient» - Les Sons des Cinés - Ici & Maintenant** Belgique | Secondaire p.33
Ciné-concert-conférence théâtralisée et loufoque pour un improbable voyage avec Méliès
- 23 **O'Steam** Belgique | Primaire - Secondaire p.34
Musique traditionnelle et technologies
- 24 **«Biscotte & Brioche - Maud Pelgrims & Christophe Delporte** Belgique | Maternel - Primaire p.35
Spectacle gourmand théâtre-musical pour petits cœurs fondants
- 25 **«CircoRythm'Oh» - La Bête à Plume** Belgique | Maternel - Primaire p.36
Spectacle de cirque musical poétique et décalé
- 26 **«Isapo» - Marie-Rose Maye & Thierry Hercod** Belgique - Congo - Suisse | Maternel - Primaire p.37
Spectacle de chansons et de contes d'ici et de là-bas
- 27 **«La Balle Rouge» - Cie Balle Rouge** France | Maternel - Primaire p.38
Spectacle onirique d'objets de mousse animés
- 28 **«La Boîte à Musique» - Quentin Halloy & Juliette Colmant** Belgique | Maternel - Primaire p.39
Ballet burlesque dédramatique
- 29 **Le Ba Ya Trio - Samir Barris, Nicholas Yates, Benoît Leseure** Belgique | Maternel - Primaire p.40
Tour du monde en chansons
- 30 **«Le Rossignol» - Cie Gokibouli** Belgique | Maternel - Primaire p.41
Fable musicale de la Chine impériale

- 31** **Symo Game - Matters Collective** **Belgique | Primaire** p.42
Concert participatif improvisé avec jeu rythmique, chorégraphique et percussions
- 32** **«Tic Tac Tock» - Rachel Ponsonby** **Belgique - Angleterre | Maternel - Primaire** p.43
Spectacle bilingue d'une miss very old England
- 33** **«Toomaï des éléphants» - ClaP Duo - Cie du Simorgh** **Belgique | Maternel - Primaire** p.44
Conte musical initiatique d'après «Le Livre de la Jungle» de Kipling
- 34** **«Une ouïe inouïe» - André Borbé** **Belgique | Maternel - Primaire** p.45
Le tour de chant d'un chanteur maxi tendances «iPadé» pour les mini pouces
- «Fort Rêveur» - André Borbé** **Belgique | Primaire**
Solo acoustique et intimiste peuplé de guitares et de belles rencontres
- 35** **«Zvouki» - Valia Chesnais & Evgeny Makarov** **Belgique - Russie | Maternel - Primaire** p.46
Immersion visuelle et sonore dans le monde imaginaire du cinéma d'animation russe

01

Clarnival

Quatuor de clarinettes
et comédien

Tour du monde en 80 notes
voire davantage

[Belgique]



Du tango au concerto, du classique au jazz, avec des incursions du côté de la bossa nova, du disco, du rock, du funk ou du rhythm'n blues, quatre clarinettes passionnés nous invitent à découvrir la richesse des musiques de plusieurs continents et époques.

Rossini, Berstein, The Beatles ou encore de Falla se donnent la réplique sous la houlette du public, devenu metteur en scène. Il lui est en effet demandé de piocher dans un chapeau pour en retirer successivement des boules numérotées, en forme de «terre miniature» définissant chacune un style musical et un pays.

Intervient alors Mister G en conférencier tantôt sérieux, tantôt loufoque, dispensant quelques informations sur le genre musical concerné, et la destination visée, décrivant les différentes clarinettes impliquées, soprano, alto, petite ou basse. Drapeaux et accessoires vestimentaires emblématiques d'un pays ou d'une région, rangés dans douze valises réparties côté cour et côté jardin, viennent rehausser le propos d'un zeste de fantaisie.

Avec un nom qui marie les réjouissances carnavalesques aux résonances de cet instrument offrant une palette sonore unique et une liberté d'exploration de tous les univers musicaux, Clarnival déploie sous nos oreilles une grisante et trépidante carte du monde.

Primaire / Secondaire

Toute l'année

www.clarnival.com

Philippe Lemaire : clarinette sib et mib
Véronique Bernar : clarinette sib
Cédric De Bruycker : clarinette sib
Bethsabée Hatzfeld : clarinette basse
Sébastien Goutte : comédien

// Exploitations pédagogiques possibles :

- La famille des clarinettes ;
- Les destinations évoquées lors du périple musical ;
- Les œuvres et styles parcourus durant la prestation.

Prix pour 2 séances scolaires - 1.190 euros

02

Tandem 66

Xavier Locus & Julien Elleouet

Duo de clarinette et piano

De New York à San Francisco :
une aventure cycliste et musicale «made in USA»

[Belgique]

Tandem 66 retrace, à travers un concert agrémenté d'extraits vidéos, un jubilatoire parcours de plus de 6000 kilomètres visuel et sonore entrepris sur deux roues entre New York et San Francisco durant l'été 2014 par deux brillants musiciens, Xavier Locus et Julien Elleouet, à la fois passionnés par le répertoire américain du 20^{ème} siècle et le vélo.

D'une côte à l'autre, dans une foisonnante aventure peuplée d'anecdotes tantôt drôlatiques tantôt éprouvantes, ils se frottent à la nature dans ce qu'elle a de plus âpre et de plus émouvant, repoussent au quotidien leurs limites physiques et sèment tout le long de leur chemin des concerts intimistes chez les particuliers, bousculant les conventions et brisant les barrières avec le public.

George Gershwin avec son incontournable «Rhapsody in Blue», Leonard Bernstein avec ses inoubliables airs de «West Side Story» mais aussi Duke Ellington, Samuel Barber, John Williams ou encore John Cage et Scott Joplin les accompagnent durant tout leur périple. Un dispositif vidéo leur permet de fixer ces instants de grâce qui transcendent par ailleurs une amitié de longue date.

Les voici sur scène pour conter en images et en musique cette traversée hors normes, et ce, dans une surprenante performance technique, synchronisant leur prestation live sur la projection de leurs propres images.

Xavier Locus est diplômé du Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles et de l'Académie pianistique «Incontri col Maestro» d'Imola (Italie). Il est lauréat de nombreux concours.



Julien Elleouet est diplômé des Conservatoires de Bordeaux, de Mons et de Bruxelles. Il s'est distingué lors de différents concours internationaux y décrochant régulièrement les premiers prix.

Primaire / Secondaire

Toute l'année

www.tandem66.com

Xavier Locus : piano

Julien Elleouet : clarinette

// Exploitations pédagogiques possibles :

- Les biotopes et réserves naturelles des Etats-Unis tout au long de la mythique Route 66 ;
- Répertoire américain du 20^{ème} siècle : les différents compositeurs, contexte de composition... ;
- Le dispositif technique : comment synchroniser la musique en live et ce qui apparaît sur les vidéos ?

Prix pour 2 séances scolaires - 860 euros

Quatuor Zerkalo

Quatuor à cordes

Invitation au voyage en mode classique

[Belgique]

Les musiciens du Quatuor Zerkalo sont en voyage. Ils investissent la scène un peu désarmés. Ils sont à la recherche de la gare la plus proche. Qui pourrait les aider ? Qui souhaiterait poursuivre avec eux leur périple dans le monde musical du quatuor ?

La première escale est Vienne pour quelques pas de valse. Tournolements garantis au palais du prince Esterhazy avant de faire la connaissance du très respectable Joseph Haydn, maître du quatuor à cordes.

Cap sur les États-Unis. Il faudra prendre la mer. Evocations du vent, des vagues et autre bateau sont au rendez-vous avant la rencontre attendue avec les étendues sauvages, déserts de cactus et la musique d'Anton Dvorak émigré pour un temps outre-Atlantique. Mais quelques aménagements s'imposent sans quoi la cacophonie guette. Pour jouer ensemble, s'écouter est primordial. On distribue les rôles, on s'explique, une lumineuse mélodie se répend, ouf sauvés !



Mais la musique, ce n'est pas que des notes. Beethoven, Schumann, Brahms, autant de compositeurs qui ont su exalter les sentiments, exacerber les émotions... Les élèves sont invités à explorer les leurs au fil des œuvres proposées, voire à décrire celles-ci en termes de ressentis.

La perception du rythme et des nuances marquant l'intensité est également abordée tandis que la créativité est stimulée par l'invention d'une brève histoire sur une pièce de Schubert.

Le Quatuor Zerkalo est créé en 2012 à Bruxelles. Dès sa formation, il travaille avec Guy Danel (membre fondateur du Quatuor Danel) et Eric Robberecht (Ensemble Kwartet). En 2013, l'ensemble remporte le deuxième prix du concours de musique européen «Città di Moncalieri» (Italie) dans la catégorie musique de chambre. Le Chamber Music for Europe le sélectionne comme «Quatuor résident» pour 2014-2015. À l'occasion de rencontres et master class, il bénéficie des conseils d'éminents professeurs tels que Vaclav Remes (Prazak Quartet), Laura Samuel (Belcea Quartet), James Boyd (London Hadyon Quartet), Naaman

Sluchin (Quatuor Diotima), Asa Akerberg (Ensemble Recherche), Tony Nys et Paul de Clerck. Le Quatuor Zerkalo a remporté le concours belge «Supernova Jong Klassik 2014, The Future Sound Of Classical Music». Il a obtenu une mention honorable du jury au Concours International Janacek à Brno en 2015, ainsi que la Bourse de la Vocation en Belgique.

Primaire / Secondaire

Toute l'année

www.zerkaloquartet.eu

www.chambermusicurope.org

Paul Serri et Joris Decolvenaer : violon

Victor Guaita Igual : alto

N.N. : violoncelle

// Exploitations pédagogiques possibles :

- L'origine et l'histoire du quatuor à cordes (contexte historique et social) ;
- Les instruments du quatuor et leurs sonorités spécifiques ;
- Les principaux compositeurs ayant écrit pour cette formation : des classiques aux contemporains.

Prix pour 2 séances scolaires - 1.160 euros

04

«Camino»

Ialma, Quentin Dujardin,
Didier Laloy

Un bout de chemin musical
à partager entre Galice et diversité...

[Belgique / Espagne]



Nulle association ne semble plus évidente que celle du mot «chemin» et de la ville de Santiago de Compostela (Saint-Jacques), évocatrice de tant d'aventures, de tant de récits initiatiques, symboliques, spirituels. Mais cette fois, le pèlerinage se danse et se joue sous la houlette de trois charismatiques ambassadrices galiciennes, chanteuses de Ialma qui, depuis 15 ans, célèbrent leur région d'origine à travers le monde.

Que de chemin et chemins parcourus depuis «Palabras Darei», leur premier album aux couleurs trad! Des contrées musicales inexplorées, permettant les improbables rencontres, aux échappées belles, fleurant bon la liberté, des pentes escarpées, semant le doute sur les orientations à suivre, aux voies détournées, propices aux expériences inédites parfois fortuites, leur route a souvent croisé celle d'artistes aux univers bien différents du leur. De

Mercedes Peon, Dulce Pontes, Carlos Nunez, Kepa Junkera, Eliseo Parra à Arno, Zefiro Torna, Philip Catherine, Renaud, Dick Van der Harst en passant par Yves Barbieux et Urban Trad ou Perry Rose, elles n'ont pas hésité à leur emboîter le pas...

Mais si Ialma atteint avec «Camino» une maturité artistique patiemment forgée, ce projet est aussi l'expression de tout un héritage musical, vécu non comme un repli identitaire sur une terre d'appartenance, la Galice, mais comme un métissage à une ville qui a vu naître les artistes, Bruxelles, riche de sa multiculturalité où les racines se mélangent, se partagent et parfois fusionnent.

Enfin, «Camino» se fait le témoin, à travers le cri de femmes d'aujourd'hui, d'un contexte troublé où respect, tolérance et dialogue sont secoués de toutes parts par des individus se trompant de colère.

Primaire / Secondaire

Toute l'année

<http://sceneoff.com>

Veronica Codesal, Soetkin Collier : chant et percussions

Marisol Palomo : narration, voix et percussions

Quentin Dujardin : guitare et direction artistique

Didier Laloy : accordéon diatonique

// Exploitations pédagogiques possibles :

- Les questions d'exil, d'identité, de déracinement, de mémoire collective, d'acculturation, de mixité culturelle, ... ;
- Les questions de langues et cultures minoritaires ;
- La dictature franquiste ;
- Le pèlerinage de Saint-Jacques de Compostelle ;
- Le patrimoine culturel de Galice.

Prix pour 2 séances scolaires - 1.160 euros

05

Chicos Y Mendez

Musique #Alterlatino

« Siempre de pie ! » / « Toujours debout ! »

[Belgique / Pérou]

Concentré de consonances latino, reggae acoustique et musique du monde, Chicos Y Mendez réinvente la musique latino-américaine en puisant dans ses racines de quoi tracer une voie alternative alliant militantisme et allégresse.

Les textes, porteurs d'un message puissamment engagé, écrits tantôt en espagnol, tantôt en français, reflétant la double nationalité du chanteur David Méndez Yépez, Péruvien d'origine, renforcent le métissage ambiant.

Par son nom, Chicos Y Mendez rend hommage au syndicaliste brésilien Francisco Mendès Alves Filho, dit « Chico Mendes », véritable précurseur du développement durable qui a défendu les droits des seringueiros et a lutté contre la déforestation

amazonienne avant d'être assassiné en raison de son activisme.

David Méndez Yépez, ex-président de la Fédération des Etudiants Francophones, nourrit, à l'image de son mentor, des idéaux de justice sociale et de liberté, dénonçant dans ses chansons le monde en trompe l'œil de la finance, l'absence d'espoir pour les générations futures, les amalgames suscités par la peur. Mais le ton général est celui d'un lumineux humanisme qui jette de vibrantes passerelles pour un avenir meilleur.

Chicos Y Mendez dont l'album sortira en cette année 2016 est présent sur de nombreux festivals depuis 2015.



Primaire / Secondaire

Toute l'année

www.chicosymendez.com

David Méndez Yépez : voix et guitare

Thibault Quinet : guitare, chœurs

François Capelle : basse

Nicolas Scalliet : batterie

// Exploitations pédagogiques possibles :

- Chico Y Mendez : sa vie, ses luttes ;
- Le développement durable ;
- Les différents styles musicaux constituant l'esthétique de Chico Y Mendez.

Prix pour 2 séances scolaires - 1.160 euros

06

Egshiglen

Les ambassadeurs de la danse et de la musique traditionnelle et contemporaine mongoles

[Mongolie]



Egshiglen ou «Belle mélodie» en français invite l'auditeur à goûter à la poésie naturaliste et à la démesure mongoles : les chatoyances montagnardes, les étendues herbeuses infinies, la pureté des lacs et des rivières, l'âpreté des terres désertiques... à travers des paysages sonores aux mille facettes.

D'ambiances contemplatives aux notes quasi murmurées semblant inspirées par quelque méditation mélancolique à des élans endiablés figurant un alerte galop au cœur de la steppe venteuse, les climats sont aussi contrastés que ceux des contrées qu'ils évoquent.

Mais l'ampleur du talent d'Egshiglen ne s'arrête pas là. Quand les musiciens ne métamorphosent pas de petites chansons traditionnelles en véritables pièces montées aux développements remarquables, ils se distinguent dans des arrangements à la subtile sophistication d'éminents compositeurs mongols du 20^{ème} siècle, par ailleurs leurs anciens professeurs,

ou oeuvrent à réhabiliter la musique instrumentale selon les contours qu'elle pouvait prendre autrefois à la cour de Gengis Khan.

L'éventail instrumental est lui aussi captivant : le *morin khuur* ou vièle à tête de cheval à deux cordes et la contrebasse *ih khuur*, tous deux de forme trapézoïdale, entraînent l'oreille dans leurs phrasés sinués et leurs pulsions cavernueuses, l'ensemble étant enrichi par le son du *tobshuur*, sorte de luth à deux cordes.

Mais la palme sonore revient incontestablement au fascinant *khöömii* (chant de gorge ou diphonique) décliné ici selon cinq techniques, qui permet l'émission de deux sons simultanément : l'un servant de «bourdon», l'autre, de note harmonique susceptible de varier selon les muscles vocaux impliqués dans la pratique. Les effets peuvent dès lors être diversifiés (sifflements, grondements, nasillements...). Un chant diphonique qui laisse... sans voix !

Le groupe a été créé en 1991 sous l'impulsion de quatre étudiants du Conservatoire d'Oulan-Bator. Depuis, il s'est produit dans de multiples festivals et concerts à travers le monde.

Primaire / Secondaire

Février 2017

www.albakultur.de/zeigeegshiglen.html

«Tumru» Yanlav Tumursaihan : morin khuur, chant
«Amra» Amartuwshin Baasandorj : khöömii,
tobshuur, percussions
«Ugan» Uganbaatar Tsend-Ochir : ih khuur
Ariunaa Tserendavaa : danse

// Exploitations pédagogiques possibles :

- La Mongolie : caractéristiques physiques et socio-culturelles ;
- Le chant diphonique à travers les cultures ;
- Les instruments utilisés.

Prix pour 2 séances scolaires - 950 euros

07

Federspiel

Ensemble de cuivres et clarinette

Une vision moderne du folk :
humour et autodérision

Austrian World Music Award 2016

[Autriche]

Sept musiciens à la fois chanteurs et souffleurs virtuoses dépoussièrent dans un grand vent de fraîcheur, de spontanéité et d'humour, les contours de la musique destinée aux brass bands.

Ils s'inspirent initialement de musique folk autrichienne, se transportant à l'occasion dans le passé pour respirer au cœur de l'Empire austro-hongrois ses racines populaires telles que l'esprit des valse, polkas, marches et autres czardas qui firent aussi la gloire des bals réunissant la noblesse de jadis.

Si leurs arrangements forcent depuis longtemps l'admiration par leur éclectisme, leur richesse et leur élégance, leur répertoire compte aujourd'hui autant de partitions originales démontrant l'incroyable étendue de leur inventivité.

Stylistiquement inclassables, naviguant aux confluent des courants folk, trad et world, faisant de l'improvisation une seconde nature, ils se tiennent à bonne distance des tentations commerciales et des effets de mode, affichant un goût prononcé pour l'autodérision et l'hétérogénéité.

Dans un spectacle aux finitions très soignées, agrémenté d'un brin de mise en scène, ils n'hésitent pas à introduire des moments musicaux comportant des éléments issus des musiques traditionnelles slave, mexicaine, de la mouvance pop mais aussi des instruments solos inattendus tels que le cithare par exemple.

Federspiel a été créé en 2004 par sept étudiants du Conservatoire de Musique de Vienne. Depuis, ils se produisent à l'étranger et viennent de remporter l'Austrian World Music Award.



Primaire / Secondaire

Mars 2017

www.feder-spiel.net/w

www.divertedmusic.at/home-en-gb/federspiel-en-gb

Frederic Alvarado-Dupuy : clarinette, voix
Simon Zöchbauer : trompette, cithare, voix
Philip Haas : trompette, bugle, voix
Ayac Jimenez-Salvador : trompette, bugle, voix
Thomas Winalak : trombone, trompette basse, voix
Matthias Werner : trombone, voix
Roland Eitzinger : tuba, voix

// Exploitations pédagogiques possibles :

- Le répertoire habituel des brass bands ;
- Les instruments utilisés ;
- Les musiques traditionnelles autrichiennes.

Prix pour 2 séances scolaires - 990 euros

08

Hot Spoons

Ballades irlandaises
au son du tap dance

[Belgique / Irlande]



Suite à leur immense succès remporté lors des saisons 2008-2009 & 2010-2011, les Jeunesses Musicales invitent à nouveau Hot Spoons qui s'adonnera avec passion aux musiques et danses traditionnelles d'Irlande.

Née au 17^{ème} siècle, cette musique a connu un immense succès populaire. Transmise par les maîtres à danser itinérants accompagnés le plus souvent d'un «violoneux» ou d'un «cornemuseux», elle se décline en un répertoire énorme (plus de 6000 mélodies ou «tunes») et se divise en trois styles majeurs: la jig, le reel et le hornpipe.

Les instruments qui les accompagnent le plus souvent sont le bodhrán, le violon (toujours appelé fiddle), des flûtes, l'accordéon diatonique et irlandais (à boutons) et le concertina.

Transmise oralement puis collectée et retranscrite à partir de la fin du 18^{ème} siècle, cette musique nécessite un travail d'harmonisation important avant de pouvoir être jouée. Traditionnellement, les partitions ne comportent que la mélodie. Tout groupe doit ainsi arranger ses mélodies. La musique traditionnelle irlandaise continue donc à évoluer et demeure ainsi toujours vivante.

Kieran Fahy est un musicien irlandais installé en Belgique qui a co-fondé le groupe Shantalla.

Philip Masure a été membre du célèbre Urban Trad. Il a donné des workshop dans toute l'Europe

Dave Munnely a joué avec les plus grands artistes irlandais, dont les mythiques The Chieftains et De Danaan.

Kieran Munnely a obtenu un B.A. en Irish Music & Dance de l'Irish World Academy of Music and Dance.

Primaire / Secondaire

Avril 2017

www.fragan.be

Kieran Munnely : flûte, bodhrán, voix

Kieran Fahy : violon

David Munely : accordéon diatonique

Nathan Pilatzke : tap dance (claquettes)

Philip Masure : guitare, citre

// Exploitations pédagogiques possibles:

- Instruments utilisés ;
- Les différents types de danses traditionnelles irlandaises ;
- Les techniques des claquettes.

Prix pour 2 séances scolaires - 970 euros

09

Le Vent du Nord

Folk progressif québécois,
entre tradition et originalité

[Canada (Québec)]



Au nord du continent américain souffle un Vent chargé de chansons et instrumentaux qui brillent tant par leur fougue que par leur raffinement, par leur gravité que leur humour, par leur inventivité que par leur subtilité.

Ce Vent porte un groupe de musiciens multi-instrumentistes et chanteurs qui célèbrent magistralement la tradition en l'alliant à une démarche personnelle dans une fascinante vitalité, invitant chacun à la réjouissance et à la danse.

Des thématiques puissamment inspirées relatives à l'amour, la politique, la satire peuplent des mélodies finement ciselées s'inscrivant dans une profondeur sonore envoûtante tissée par les cordes de ce quartet.

De la sobriété de chants *a capella* à des arrangements sophistiqués impliquant l'ensemble

du groupe, la créativité de Vent du Nord se nourrit de tous les feux pouvant attiser l'enthousiasme du public.

L'engagement, la conviction, le talent fusionnent dans une exécution et une direction musicales flamboyantes. Rien de surprenant à ce que Vent du Nord soit aujourd'hui considéré comme un ambassadeur incontournable de la renaissance de la musique traditionnelle francophone québécoise et comme un véritable moteur du mouvement folk progressif québécois.

Depuis sa création en 2002, le groupe a connu une fulgurante ascension. Fort d'une notoriété toujours grandissante, il s'est produit à plus de 1500 reprises sur les cinq continents et a connu de vifs succès tant à Paris, à New York, à Londres qu'à Montréal. Il a également été lauréat de prix prestigieux dont deux Juno et un Grand Prix du disque Charles Cros.

Primaire / Secondaire

Novembre 2016

<http://.leventdunord.com>

Nicolas Boulérice : vielle à roue

Simon Beaudry : guitare

Olivier Demers : violon

Réjean Brunet : accordéon diatonique

// Exploitations pédagogiques possibles :

- Histoire de la musique traditionnelle québécoise ;
- Mouvement folk progressif québécois ;
- Instruments utilisés.

Prix pour 2 séances scolaires - 950 euros

10

Les Tambours du Burundi

Cie Ikiyago Legacy

Rythmes et danses frénétiques
au royaume des maîtres tambours

[Belgique / Burundi]



En 2014, les Tambours du Burundi ont été reconnus «Patrimoine culturel immatériel de l'Humanité» par l'UNESCO. Instruments à la fois populaires et vénérés, ils incarnent depuis la nuit des temps une sorte de lien mystique entre un pays et son peuple qui les considère comme un élément identitaire fondamental.

Cette tradition millénaire, jadis initiée de père en fils était sacrée et réservée aux seuls ritualistes. Les tambours n'étaient battus qu'en des circonstances exceptionnelles (intronisation et funérailles des souverains, cycle des saisons...). Aujourd'hui, cet art bien vivant, perpétué par les Batimbos, le lignage des tambourinaires, continue à louer le respect, l'unité et le progrès de la nation, dans un surprenant et pacifique mélange ethnique hutu-tutsi.

Il fascine par son éblouissement rythmique entre formalisation et spontanéité, et son affolante énergie

proche de la transe traduisant l'exubérance naturelle, la joie et la volonté de vivre de tout un peuple.

Les relations intimes de cet instrument avec l'agriculture l'ont symboliquement associé à la fécondité tandis que certains rythmes ont conservé un rapport avec les activités rurales : semailles, récolte du sorgho, hommage à la vache ou aux oiseaux...

Les tambourinaires entrent en scène, leur pesant instrument sur la tête. L'un d'entre eux, le meneur ou soliste, s'installe au milieu d'un demi-cercle formé par l'ensemble du groupe et lui impose son tempo. Il exécute une danse guerrière significative dans laquelle se mêlent gravité et fantaisie.

Chaque spectacle, tissé de rythmes, de chants, de danses encore présentes dans les célébrations

rituelles et les réunions familiales, le tout brûlant d'une hallucinante ferveur est unique.

Primaire / Secondaire

Toute l'année

<http://ikiyagolegacy.be>

Ndayezeye Jean De Dieu : tambourinaire
Akimana Blaise : tambourinaire, répéteur
Mugisha Kevin : tambourinaire, répéteur
Karyugenze Pierre : clavier, tambourinaire
Irakunda Christian : tambourinaire, danseur
Nyandwi Jean-Pascal : tambourinaire, conteur

// Exploitations pédagogiques possibles :

- La tradition des tambours sacrés au Burundi ;
- Le Burundi : aspects socio-culturels ;
- Les ethnies du Burundi et leurs expressions artistiques.

Prix pour 2 séances scolaires - 1.300 euros

11

Igor Gehenot en trio

Quand le jazz fait la java avec les tubes d'aujourd'hui et d'autrefois

[Belgique]

Jeune pianiste né en 1989, Igor Gehenot a progressivement été propulsé au devant de la nouvelle scène jazz belge et européenne. Formé au Conservatoire de Bruxelles auprès d'Eric Legnini, de Jean-Louis Rassinfosse et en France, auprès de Baptiste Trotignon, il a fondé très jeune le Metropolitan Quartet avec le batteur Antoine Pierre avec lequel il s'est produit à de nombreuses reprises en Belgique et à l'étranger.

Imprégné d'une sensibilité à fleur de peau, Igor Gehenot rêvait d'un trio. Ce rêve devient réalité et le pianiste s'entoure d'un solide soubassement harmonique incarné par Philippe Aerts, contrebassiste au son et au phrasé inégalable et Teun Verbruggen. En 2011, il est lauréat du prix «Sabam Jeunesses Musicales Jazz Awards». Dans la foulée, le Label Igloo Records décide de produire son premier album, «Road Story»,

sorti en 2012. C'est un succès public, critique et médiatique qui dépasse de loin nos frontières.

Avec son trio, Igor Gehenot se produit dans les festivals les plus réputés. En 2014, il enregistre son deuxième opus, «Motion» (Igloo Records), et monte également un projet avec quatuor à cordes en collaboration avec le Atom Strings Quartet pour la trentième édition du Gaume Jazz Festival. Igor Gehenot a été nommé en 2015 pour les Octaves de la musique, catégorie «jazz».

Pour les Jeunesses Musicales, entouré cette fois de Sam Gerstmans et de Fabio Zamagni, Igor Gehenot propose, en musique et dans l'interaction la plus festive, de revisiter en «langue jazz» les standards des (grands)-parents et des (petits)-enfants, ménageant dans chaque titre des épisodes improvisés, prouvant qu'en matière de créativité, le jazz peut faire feu de tout bois.



Primaire / Secondaire

Toute l'année

www.igorgehenot.be

Igor Gehenot : piano

Sam Gerstmans : contrebasse

Fabio Zamagni : percussions

// Exploitations pédagogiques possibles :

- Quelques notions d'histoire du jazz ;
- L'improvisation : comment ? Selon quels procédés ? Et dans les autres genres musicaux ? ;
- Influence des musiques actuelles sur le jazz ? ;
- Connaissance de la scène jazz belge.

Prix pour 2 séances scolaires - 960 euros

12

«Oorlogstemmen/Les voix de la guerre»

Guy Verlinde - Chants de guerre et de protestation à l'époque de la Première Guerre mondiale

[Belgique]

Le 28 juillet 1914 éclatait la Première Guerre mondiale, le tout premier conflit international à l'échelle mondiale et le début de quatre années sanglantes. Des millions de soldats et de civils issus de 50 pays y laissèrent leur vie. De par le monde, le poème «Flanders Fields» rédigé par le lieutenant colonel canadien McCrae, en 1915 sur le champ de guerre, est devenu synonyme de souffrance humaine et de destruction matérielle sans précédent. Ces événements dramatiques ont eu un impact fondamental sur la société.

Guy Verlinde a développé le spectacle «Oorlogstemmen/Les voix de la guerre» à l'occasion de la commémoration des 100 ans de la Première Guerre mondiale. Il souhaite par ce biais non seulement sensibiliser les élèves à la tragédie de cette guerre, mais aussi les inciter à réfléchir aux multiples origines (géo-politiques, idéologiques...) des conflits qui, 100 ans plus tard, blessent, tuent, déplacent et traumatisent encore des millions de personnes.

A chaque guerre sont associés des chants décrivant la vie sur le front et également des chants de protestation qui remettent en question la violence et le bien-fondé de celle-ci.

Dans ce projet, Guy Verlinde brosse une vue d'ensemble et décrit l'impact de la Première Guerre mondiale sur base d'anecdotes, de poèmes («In Flanders Fields») et de chants de guerre («Over There»). En outre, les élèves sont initiés à la chanson de protestation comme outil de résistance contre les conflits armés. Elle est aussi l'occasion d'en appréhender certains, replacés dans leur contexte socio-culturel : la Seconde Guerre mondiale, la guerre du Vietnam, l'Apartheid en Afrique du Sud, les lendemains du 11 septembre 2001...

Les principaux chanteurs protestataires seront présentés (Woody Guthrie, Bob Dylan, John Lennon, Bruce Springsteen ...) ainsi que différents messagers de paix tels que Martin Luther King ou Nelson Mandela. Le tout sera évidemment illustré d'exemples musicaux interprétés en direct.

Après cinq années de travail acharné et le même nombre d'albums, Guy Verlinde est devenu le nouveau fleuron de la musique roots du nord de la Belgique. Tout en tournant de façon ininterrompue à l'étranger également, en solo ou accompagné



de ses Mighty Gators, il s'est forgé une expérience significative dans le domaine des spectacles scolaires. Il s'est notamment produit durant plusieurs années pour les Jeunesses Musicales et Jeugd en Muziek Vlaanderen avec son spectacle «Lightnin'Guy» consacré au blues. Délégué à la jeunesse et éducateur, il parvient à adapter les contenus de ses propositions au niveau et à l'âge des élèves.

Secondaire

Toute l'année

www.guyverlinde.com/oorlogstemmen.html

Guy Verlinde : chant, guitare, harmonica

// Exploitations pédagogiques possibles :

- L'histoire de la Première Guerre mondiale : ses épisodes majeurs ;
- Les principaux conflits qui sévissent actuellement sur la planète : intérêts et enjeux ;
- Analyse de quelques chants protestataires emblématiques ;
- Les grands militants en faveur de la paix à travers le temps.

Prix pour 2 séances scolaires - 720 euros

«Talkin' Blues / Voyage dans le Blues»

Guy Verlinde en trio

Une histoire de la musique afro-américaine enracinée dans le Blues

[Belgique]

Né des «Working Songs» qu'entonnaient les esclaves afro-américains sur les champs de coton du Mississippi pour se donner du courage, le Blues, généralement considéré comme le terreau de la musique pop-rock moderne, s'est développé jusqu'à la «Devil's» party music de Chicago et a ainsi jeté les bases des musiques soul, funk, disco et rock & roll. Source d'inspiration de bien des musiciens du passé tels Jerry Lee Lewis, Elvis Presley, James Brown, Eric Clapton, The Rolling Stones, Jimi Hendrix, ... il a aussi largement influencé des stars actuelles telles que Beyoncé, Rihanna, Amy Winehouse, Adele, The White Stripes, Foo Fighters...

Sous la houlette d'un maître de cérémonie aussi habile musicien que conteur charismatique, accompagné de ses deux complices, emportant son auditoire à travers les méandres d'hier, d'aujourd'hui et de demain de la pop music, c'est une fresque haute en rythmes et en harmonies qui se dessine.

Les courants les plus marquants sont évoqués (Delta Blues, Chicago Blues, Funk Blues...), les danses les plus représentatives sont passées en revue (Boogie, Shuffle, rythme du train...) et les instruments les plus caractéristiques sont également présentés (guitare, harmonica...), le tout replacé dans un contexte socio-culturel regorgeant d'histoires et d'anecdotes singulières ou savoureuses, soigneusement épinglées. Chaque épisode est évidemment illustré d'exemples musicaux exécutés en live.

Guy Verlinde est guitariste de blues, harmoniciste et chanteur. Il est né en Belgique, mais son âme voyage depuis toujours sur les routes poussiéreuses du sud des États-Unis, traîne dans les bars des grandes villes industrielles du nord et se nourrit des chaudes sonorités du Delta du Mississippi. Depuis quelques années, il fait très régulièrement escale au sein des tournées Jeunesses Musicales pour le bonheur de tous.



Primaire / Secondaire

Toute l'année

www.guyverlinde.com

Guy Verlinde : chant, guitare slide, harmonica

Karl Zosel : basse

Marcus Weymaere ou Thierry Stiévenart : batterie

// Exploitations pédagogiques possibles :

- L'histoire de l'esclavage et de la traite négrière dont l'histoire du Blues est très dépendante ;
- Les différents styles de Blues, les composantes, le contexte socio-culturel ;
- Les grands représentants de ce style musical polymorphe.

Prix pour 2 séances scolaires - 960 euros

14

Jules & Jo

Chanson française décapante

[Belgique]



D'une poésie surréaliste burlesque qui ne s'épargne rien, visitant des thèmes aussi pimentés qu'insolites, de la farce amoureuse au conte tragique en passant par l'éloge culinaire ou le récit naturiste et champêtre, le verbe de Jules & Jo ose tout et plus encore.

Le duo qui n'en est pas un peut aussi se montrer dénonciateur, pointant du doigt, d'un ton caricatural et loufoque la stigmatisation des roux, la situation des détenus en milieu carcéral ou encore l'accélération galopante des technologies numériques.

Les mélodies chaloupées conjuguant les chaleureuses sonorités de l'accordéon diatonique et les ondulantes vagues du

charango aux électriques accents de la guitare et au magnétisme vocal de ces énergumènes infusent subtilement dans une ardente décoction swing, jazz, reggae, funk, hip-hop et tribale.

Avec deux albums à leur actif («Le Trophée» 2011 et le plus récent «Pouvoir aux Roux» 2015), également lauréats du Prix du Public Georges Moustaki 2015, du Prix du Public de la Médaille d'Or de la Chanson 2013 (Suisse), du concours Le Mans Cité Chanson 2012, de la Biennale de la Chanson Française 2010 (Belgique), du Trophée Poémélodies 2010, et du tremplin Vive la Reprise 2009, Jules & Jo ont pour objectif de créer un univers musical et scénique saugrenu où le rire le dispute au rêve. Ils sont également friands de l'organisation d'ateliers d'écriture.

Secondaire

Toute l'année

www.julesetjo.be

Matthias Billard : voix, accordéon diatonique

Alex Aymi : contrebasse

Julie Legait : guitares, percussions, voix

// Exploitations pédagogiques possibles :

- Analyse des textes des chansons ;
- Poètes et musiciens subversifs de langue française ;
- Le courant surréaliste.

Prix pour 2 séances scolaires - 960 euros

15

Mathieu Lippé

Les pieds dans le conte, la tête dans le slam,
le cœur en chansons

[Canada (Québec)]



Mathieu Lippé embrasse l'horizon des possibles pour dénicher, révéler, poétiser, chanter le merveilleux. Pas le merveilleux surfait de l'univers de Disney ni celui un peu mièvre des contes de fées mais bien la poussière de magie tapie au creux de chaque jour, du reflet évanescant du soleil se mirant dans les flaques d'eau aux étincelles d'un regard pénétrant capable à lui seul de transformer le monde.

Ses mots slaloment sur la frontière de la chanson et du slam dans une étourdissante joute truffée de subtilités et d'audace que sa candeur et son humour font pétiller.

Jongleur de mots, mage des images, Mathieu Lippé carbure à la passion. Il découd et réassemble le réel au fil de ses pérégrinations, rencontres,

explorations du verbe... Il s'aventure avec une folie ravageuse sur les sentiers de l'imaginaire et livre une parole dont la maîtrise n'a d'égale que sa générosité.

Amoureux de la scène, il captive son public tant par la finesse et la drôlerie de ses mots que par les thématiques qu'il aborde, à la fois universelles et éminemment personnelles. De la larme à l'œil à l'éclat de rire, il inscrit son univers dans une intimité enveloppante nourrie d'une énergie électrique.

Depuis plusieurs années, Mathieu Lippé multiplie les tournées à travers le monde. En 2011, il remporte le Prix du Festival de la chanson de Grandby. Il multiplie les collaborations, partageant la scène avec Anne Sylvestre et réalisant les premières parties de Francis Cabrel, Ima et

Brigitte Boisjoli notamment. Il écrit également des chansons pour ces deux musiciennes ainsi que pour Fred Pellerin, Amylie, Stéphanie Bédart etc... En 2013, il signe un premier album «Le Voyage», salué par le public et la critique, qui le consacre comme parolier et poète.

Secondaire

www.mathieulippe.com

Mathieu Lippé : textes, voix, guitare

// Exploitations pédagogiques possibles :

- Exploration des textes de Mathieu Lippé ;
- Eléments constitutifs du slam ;
- Figures de style littéraires.

Prix pour 2 séances scolaires - 900 euros

16

Récital Boxon

Poésie et musique en rafale
dans un monde en furie

[Belgique]



Récital Boxon annonce d'emblée la couleur : la rage n'est pas négociable. Les mots claquent dans un bouquet hybride à la frontière du conte urbain, de la transmission d'expériences de vie et de l'écriture dénonciatrice. La langue de partout déborde, il faut s'y cramponner, tandis que l'humour surgit soudain, comme une vague.

Cette clameur tempétueuse appuie ses sauts périlleux sur une musique aux accents du monde, entre klezmer, flamenco, folk, traditions balkaniques ou tzigano-russes dans une explosion à peine retenue.

Le résultat ? Une poésie insurgée, clamée ou chantée, défendant une chanson française métissée ouverte aux nouvelles tendances urbaines ou au slam qui colore ce projet inédit d'une forte résonance contemporaine.

Maïa Chauvier est comédienne et auteure, formée au Conservatoire d'Art Dramatique de Bruxelles. Parallèlement, elle a étudié la Philosophie à l'Université Paris 8. Elle s'est également formée et impliquée dans de nombreuses pratiques artistiques et sociales. Elle travaille depuis plusieurs années dans le monde associatif et scolaire. Elle anime des ateliers d'improvisation, d'expression corporelle, d'écriture, de théâtre et de recherche vocale auprès de publics très variés. Maïa Chauvier crée Récital Boxon en 2008 et se lie artistiquement avec Marolito, musicien-compositeur, qui mettra en musique tous les textes qu'elle écrit. C'est le début d'une longue histoire... Depuis lors, Récital Boxon ne cesse de se produire. Son premier album «Elle frappe la terre rouge» est sorti en avril 2015.

Secondaire

Toute l'année

www.recitalboxon.com

Maïa Chauvier : textes, voix

David Marolito (David Vanden Hauwe) : guitare
flamenca (MAKYzard)

Jonathan De Neck : accordéon diatonique

// Exploitations pédagogiques possibles :

- Les thèmes abordés dans les chansons ;
- Les éléments constitutifs du style de Récital Boxon ;
- Le slam

Prix pour 2 séances scolaires - 960 euros

17

NY Subway Brass Band

New York, un métro, une ligne du temps,
en mode gospel, world, jazz, pop, funk, hip-hop...

[Belgique]

New York la mouvante, New York la bouillonnante, New York l'hétéroclite peut s'enorgueillir d'avoir été le foyer majeur de naissance de multiples courants musicaux.

New York Subway Brass Band emprunte son dense réseau de transport souterrain pour explorer les genres en vogue dans cette ville tentaculaire depuis l'avènement du jazz et des musiques populaires jusqu'à l'éclosion des nouvelles tendances électroniques en visitant les ressorts de la comédie musicale, les assonances et rimes de la chanson, le rap et sa poésie rythmée ou encore les musiques venues des quatre points cardinaux et s'entremêlant dans l'effervescence cosmopolite...

Le métro new yorkais charrie en effet une histoire musicale riche de deux siècles. 3758 kilomètres de lignes sillonnent les entrailles de la mégapole multiculturelle. Le temps se suspend dans ces

couloirs infinis à la faveur d'un répertoire bien connu du grand public, qu'il s'agisse de vibrants gospels, de festives mélodies klezmer, du jazz de Miles Davis, des inoubliables ballades de Michaël Jackson voire d'un tube d'Eminem.

Chaque station est l'occasion d'un épisode musical inédit, arrangé pour quartet acoustique : sax, trompette, trombone, batterie.

Manhattan, le Bronx, Brooklyn et le Queens sont ainsi parcourus dans leurs diversités ethniques qui se traduisent indéniablement dans leurs spécificités artistiques.

Des œuvres d'artistes issus de la veine contemporaine tels que Keith Haring, Jean-Michel Basquiat, des photos du street art new yorkais dépeignant l'atmosphère sonore des couloirs du métro de la cité seront projetés durant les



séances, parachevant ainsi les contours de cet ambitieux projet mené de mains de maîtres par des musiciens de renom, par ailleurs pédagogues aguerris.

Primaire / Secondaire

Toute l'année

<http://aldeval.wix.com/thebrums>

Adrien Lambinet : trombone

Clément Dechambre : saxophone alto

Antoine Dawans : trompette

Alain Deval : batterie

// Exploitations pédagogiques possibles :

- New York : son histoire, ses populations ;
- La construction du métro new yorkais : ses différentes phases ;
- Les différents courants artistiques qui sont nés et se sont développés à New York

Prix pour 2 séances scolaires - 1.160 euros

18

Sonnfjord

Pop astrale et lumineuse

[Belgique]

C'est le vent du nord qui a soufflé ce nom porteur de consonances sauvages et abruptes aux oreilles de Maria-Laetitia Mattern, initiatrice du projet. Il ne s'agit pourtant ni de métal scandinave, ni de post-rock islandais !

Si Sonnfjord, nouveau venu sur la scène belge évoque les cristallines eaux finlandaises, ses infinies étendues blanches et les contes et légendes nordiques chers au cœur de la musicienne, à l'origine des textes et des mélodies enivrantes du groupe, c'est d'une pop évanescence dont il est question, qui virevolte légèrement de ballades rafraîchissantes en titres plus oniriques.

Elle puise ses influences du côté d'artistes tels que Bod Dylan, Cat Stevens, Joan Baez ou encore Simon and Garfunkel sans renier des incursions indie auréolant l'ensemble d'une touche atmosphérique.

Sonnfjord a sorti en 2015 un EP mystérieusement baptisé «Up The Wooden Hills», reprenant ainsi une vieille expression anglaise signifiant aux plus jeunes que le temps est venu d'aller se coucher... au-dessus de la colline des escaliers, là où les cueillera le monde du rêve. Un peu la version anglophone de notre traditionnel «marchand de sable»...

A travers l'esthétique de ses photos, de ses clips vidéos, de ses pochettes d'albums et de ses divers supports médiatiques, Sonnfjord a tenté de se forger un univers et une image clairement identifiables, prolongeant l'histoire racontée dans ses chansons.

Plusieurs musiciens du groupe sont familiers des Jeunesses Musicales, ayant notamment déjà tourné avec Lucy Lucy et Noa Moon. Un concert participatif invitant notamment à collaborer en direct à l'arrangement d'une chanson.



Primaire / Secondaire

Toute l'année

www.sonnfjord.be

Maria-Laetitia Mattern : voix, guitare
François de Moffarts : guitare basse, seconde voix
Aurelio Mattern : claviers

// Exploitations pédagogiques possibles :

- Les textes des chansons ;
- Les influences du groupe ;
- La création d'un univers artistique «global».

Prix pour 2 séances scolaires - 960 euros

19

NOUéVOU

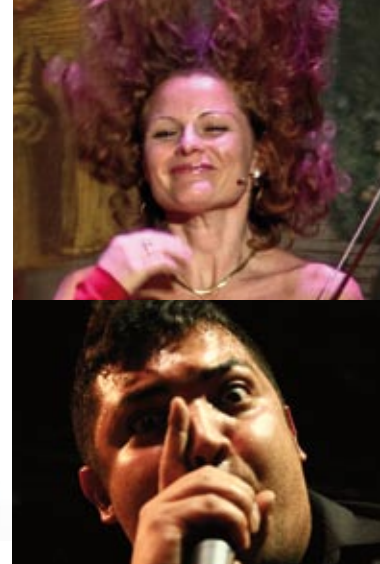
Un mélange étonnant de klezmer, rap et beatbox favorisant l'échange

[Belgique / Maroc / Turquie]

NOUéVOU réunit trois musiciens aux orientations philosophiques aussi contrastées que leurs origines, non sur un plateau télé pour débattre de brûlantes questions liées à la délicate coexistence des différentes cultures dans l'espace public mais bien sur une scène pour un moment musical virtuose et polymorphe.

Les longs sanglots classiques ou les réjouissantes envolées klezmer du violon de Joëlle Strauss, son puissant et profond chant yiddish viennent s'enrouler entre les performances physiques et rythmiques du beatbox de Serdi Alici tandis que le verbe de Rival Capone (Youssef El Ajmi) s'insinue vélocement dans les derniers interstices. Avec l'espoir de participer à démembrer les peurs, les préjugés et les amalgames qui en découlent souvent, et à désamorcer les crispations identitaires.

Fruit de l'admiration réciproque que se portent les trois artistes, ce projet se joue des frontières : ethniques, religieuses, esthétiques et s'appuie



sur son éclectisme déroutant pour lutter contre la discrimination et célébrer la créativité de l'Homme de toutes appartenances.

Les musiciens témoignent d'une solide expérience avec le public jeune : Joëlle travaille depuis 2013 avec le théâtre jeune public «La Galafronie». Elle a également enseigné le piano, le chant et le violon à la petite Chapelle d'Argenteuil et travaille régulièrement avec des classes de primaires et de secondaires dans des projets de «connaissance de l'autre». Rival et Serdi se sont produits dans des écoles et des théâtres jeune public. Tous trois ont organisé un grand concert pour la paix dans le cadre d'un projet Comenius pour l'Ecole Dachsbeck en 2014.

Primaire / Secondaire

Toute l'année

www.joellestrauss.be

Joëlle Strauss : violon, chant, piano
Rival Capone (Youssef El Ajmi) : rap
Serdi Alici : beatbox

// Exploitations pédagogiques possibles :

- Les différentes esthétiques musicales envisagées : leurs caractéristiques ;
- Débat autour du défi de la gestion de la diversité au sein des sociétés démocratiques, comment développer et alimenter une pensée critique ;
- L'universalité de la musique...

Prix pour 2 séances scolaires - 960 euros

20

Esinam Dogbatse

Performance solo électro world,
jazz, soul, funk d'une femme orchestre

[Belgique / Ghana]

De formation musicale classique (piano et percussions), Esinam Dogbatse se passionne ensuite pour la flûte traversière qu'elle manie savamment en autodidacte.

Née à Bruxelles, elle se partage dès son plus jeune âge entre la Belgique et le Ghana, terre d'origine de son père, ce qui lui permet d'imprégner ses mélodies d'une touche africaine délicatement pimentée.

Lorsqu'Esinam Dogbatse découvre l'Amérique du Sud, son sensuel tango, son lancinant pandeiro, son cajon et ses bongos, de sulfureuses influences latines viennent encore rehausser l'ensemble. Sa pratique de la flûte s'orne de tournures jazzy et de rythmes chالoupés qui s'implantent durablement au détour des chemins auditifs.

Sa maîtrise de la loop station et autres claviers et samplers, nous fait voyager dans son univers teinté d'électro, de jazz et de world music.

Aujourd'hui devenue multi-instrumentiste, Esinam Dogbatse écume les festivals européens tels que Couleur Café, Brussels Summer Festival, Brussels Jazz Marathon, Music Village, Botanique, Jazz Podium, Dunya Festival, Fest'Africa, Studio de l'Ermitage, Globaltica, Maailma Kylassa Festival, Gentse Feesten, Sfinks festival, Melkweg, Roots Festival, Music Meeting, Rasa, Vooruit, De Centrale, Les Francofolies de Spa, Lasemo Festival, Latitude festival, Worwilde Festival, Soundwave, Outlook festival, Saint Jazz Festival, Jazz à Maastricht, Théâtre des Doms en Avignon, ...



Elle a également dispensé des cours de piano et de musique durant plusieurs années à l'International Montessori School, faisant d'elle une jeune pédagogue avertie.

Primaire / Secondaire

Toute l'année

<http://www.esinamdogbatse.com>

Esinam Dogbatse : flûte, percussions, clavier, kalimba, voix, loop, effets

// Exploitations pédagogiques possibles :

- Les influences stylistiques de la musicienne ;
- Les techniques liées à l'approche électro ;
- L'autodidaxie en musique.

Prix pour 2 séances scolaires - 860 euros

21

«Chuuuuut !»

AkroPercu

La percussion dans tous ses états

[Belgique]



Qui se cache derrière cet acronyme mystérieux? Quatre acrobates des rythmes, virtuoses déjantés de la synchronisation qui font vibrer avec le même bonheur instruments conventionnels tels que tambour, marimba ou xylophone et objets plus inattendus ou plus usuels prélevés au sein du quotidien.

Quatre percussionnistes aux personnalités bien trempées campant un playboy narcissique, un sportif joyeusement naïf, une intellectuelle autoritaire et hystérique et un rasta nonchalant s'abandonnent à des joutes de haut vol, dans une détonante mise en scène signée Kamel Benac.

Un cocktail bien frappé et pétillant d'humour qui s'appuie sur une musique aux contours tout aussi éclatés, partiellement composée

par Yves Gourmeur, pianiste de la «Framboise Frivole», s'inspirant de multiples courants, les tissant et les entrelaçant pour créer une étoffe chatoyante.

Un projet qui fait la part belle à l'interaction : le jeune public est diversement sollicité pour accompagner les thèmes percussifs par des clappings, proposer des onomatopées, participer à des improvisations collectives, s'intégrer dans des «battles»...

Le talent de ces quatre compères (coachés par Maud Pelgrim), issus du Conservatoire Royal de Mons a déjà fait mouche puisqu'ils ont eu l'occasion de se produire au Festival Musiq'3, au KulturMarkt d'Anvers, au Festival Frameries-Jazz & Fun et qu'ils se rendront en Avignon en 2016.

Primaire / Secondaire

Toute l'année

www.akropercu.be

Adélaïde Wlomainck, Max Charue, Thomas Delplancq/Antoine Dandoy, Julien Mairesse : percussions, marimba, xylophone, tambour, détournement d'objets

// Exploitations pédagogiques possibles :

- Autres ensembles du même type à travers le monde (ex Stomp, Body Rythm Factory...)
- Body percussions et clapping à reproduire après la séance ;
- Les styles musicaux envisagés.

Prix pour 2 séances scolaires - 1.160 euros

22

«Georges Méliès en Orient»

Les Sons des Cinés - Ici & Maintenant

Ciné-concert-conférence théâtralisée et loufoque pour un improbable voyage avec Méliès

[Belgique]



Georges Méliès constitue l'une des figures les plus marquantes de l'aube du cinéma. Il est considéré comme l'un des principaux créateurs des trucages et des effets spéciaux. Dans ses films burlesques, il apparaît même en prestidigitateur (il fut d'ailleurs illusionniste avant de devenir cinéaste).

Méliès n'hésite pas à s'imprégner dans les courts-métrages choisis ici d'un exotisme fin de siècle assez déconcertant comme en témoignent par exemple «Le rêve du Rajah» (1900), «La chrysalide et le papillon» (1901) ou «Le bourreau turc» (1904).

Rocambolesque et initiatique à la fois, ce spectacle qui tient du ciné-concert aux images réjouissantes, de la conférence loufoque et du conte, entraîne le public dans une réflexion ludique, vivante et musicale sur le lointain et le proche, le réel et

l'illusion, l'imagé et l'imaginaire, la conscience et le sens de la vie et de la mort.

Les thèmes musicaux sont issus des styles classique, jazz, turc, chinois, indien savant, avec des passages improvisés, comme au temps du cinéma muet.

Le décalage culturels observés via les représentations de l'Orient à l'époque de Méliès et celles de notre époque, articulées notamment grâce à l'«intemporalité» d'un conte chinois et des propos tenus par le comédien.

La présence de celui-ci assure une interaction avec le public, sous forme d'une participation à quelques tours de magie, de dialogues, de jeu avec les ombres sur l'écran de projection... Familiers des Jeunesses Musicales, les artistes accompagnent tout le dispositif.

Secondaire

Toute l'année

Stéphane Orlando : piano et direction musicale

Yvan Tjolle : comédien et auteur

Frédéric Becker : saxophone soprano, bansuri et flûte chinoise

Carlo Strazzante : tamburiello napolitain, clochettes tibétaines et tablas

// Exploitations pédagogiques possibles :

- Georges Méliès : sa carrière, son œuvre, ses principaux films ;

- Les représentations de l'Orient en Europe au tournant des 19^{ème} et 20^{ème} siècles, l'orientalisme en art, l'influence des expositions universelles.

Prix pour 2 séances scolaires - 1.210 euros

23

«O'Steam»

Musique traditionnelle et technologies

[Belgique]



Un jeune quartet réunissant des musiciens familiers des Jeunesses Musicales -certains d'entre eux ayant déjà assuré de nombreuses prestations à travers des projets aussi variés que La jeunesse de Mickey, Dan San, Turlu Tursu, Yew, Gainsbourg ressuscité ou encore Chouval Brass- propose aujourd'hui l'exploitation originale d'un répertoire traditionnel aux couleurs celtiques revisité dans des arrangements s'inspirant de l'histoire protéiforme des musiques amplifiées.

La démarche s'appuie essentiellement sur l'électrification d'instruments acoustiques et l'utilisation de pédales d'effets inattendues dans le cadre de l'esthétique musicale envisagée : disto, whammy, delay... tandis

que des grooves accrocheurs et des solos percutants viennent encore renforcer le propos musical.

Des expériences interactives basées sur les nouvelles technologies dédiées à la musique seront menées en direct durant les séances. Des fruits et des légumes seront notamment raccordés à un ordinateur de manière à créer un clavier insolite permettant aux jeunes spectateurs d'accompagner le groupe.

Des capteurs seront également fixés sur des volontaires afin de les transformer en instruments sur lesquels leurs congénères viendront interpréter des solos en suivant les consignes proposées par les musiciens.

Primaire / Secondaire

Toute l'année

www.osteam.be

Fabian Beghin : accordéon

Damien Chierici : violon électrique

Nicolas Dechène : basse, guitare, baryton fretless

Ludo Legrand : batterie

// Exploitations pédagogiques possibles :

- Les expériences technologiques envisagées ;
- Les effets proposés par les différentes pédales ;
- La musique celtique.

Prix pour 2 séances scolaires - 1.160 euros

24

«Biscotte & Brioche»

Maud Pelgrims & Christophe Delporte

Spectacle gourmand théâtre-musical
pour petits cœurs fondants

[Belgique]



Prenez un frère et une sœur : Biscotte et Brioche, enfants du Pâtissier et de la Bouboulangère. Ils préparent un croustillant spectacle nappé de chansons originales, d'activités ludiques, de danses et de sketches à destination des petits cuistots.

Ajoutez un soupçon d'accessoires et d'éléments de décor : tabliers et spatules, casseroles et cuillères, on entre dans l'atelier de l'artisan fier de ses éclairs, de ses mille-feuilles et autres merveilleux.

Saupoudrez d'un brin de méthode et de savoir vivre : n'est pas chef coq qui veut, un peu de

tenue et de rigueur s'imposent pour maîtriser l'art de la table.

Vous obtiendrez une savoureuse préparation pétrie d'histoires attrayantes et de musique inédite, cuisinée par deux complices familiers des Jeunesses Musicales depuis leur duo «Les Misérables», ici aidés par le regard extérior du chanteur pour enfants Christian Merveille.

Au travers de cette comédie culinaire, Maud Pelgrims et Christophe Delporte, tous deux professeurs, interrogent facétieusement les rapports à la nourriture mais aussi ceux qu'entretiennent les fratries notamment.

Maternel / Primaire

Toute l'année

www.biscotteetbrioche.com

Maud Pelgrims : comédienne, chanteuse, musicienne

Christophe Delporte : accordéoniste, comédien, chanteur

// Exploitations pédagogiques possibles :

- Les ustensiles utilisés dans la cuisine: leurs noms et la manière de les manipuler ;
- Comment se tenir à table et la dresser, quels couverts utiliser et à quel moment ? ;
- La recette des desserts préférés des enfants.

Prix pour 2 séances scolaires - 860 euros

25

«CircoRythm'OH !»

La Bête à plumes

Spectacle de cirque musical poétique et décalé

[Belgique]

Deux personnages clownesques à l'identité assez énigmatique évoluant dans un univers parfaitement imaginaire se nouent, se délient, s'unissent et s'opposent en vrais chat et souris, à travers une surenchère de manipulations d'objets parfois totalement insolites eux aussi.

Qui sont-ils ? Deux fantômes déambulant dans un labyrinthique espace-temps, un couple farfouillant dans le grenier d'un antiquaire un peu fou, deux enfants s'inventant de mystérieuses histoires ou peuplant d'étranges souvenirs ? Tout cela et plus encore. A chaque spectateur d'y projeter ses paysages intérieurs, ses grilles de lecture du monde, ses codes peut-être secrets ...

Burlesques, attendrissants et fragiles dans leur silence et leurs maladresses en cascade, les personnages se prolongent dans le décorum,

commun à première vue mais surréaliste par l'exploitation qui en est proposée.

Tableau après tableau, ils alternent jonglerie d'éventails ou de parapluies, jeu, mouvements, body percussions, tandis que les traditionnelles boleadoras argentines ajoutent un zeste de sensation forte à l'ensemble et que les pieds s'en mêlent parfois sans pourtant jamais s'emmêler.

La musique, originale dans les deux sens du terme, parfois préenregistrée pour favoriser la fluidité du spectacle, et considérée comme un personnage à part entière par le graphisme et l'utilisation étonnante des instruments, est omniprésente. Surtout de cordes parée, glissant sur les cordes magiques du violon, elle rêve aussi sur les lancinantes mélodies de l'accordéon.



Maternel / Primaire

Toute l'année

www.facebook.com/labeteaplumes?fref=ts

Kevin Troussart : composition, jonglerie, violon, claquettes...

Isabelle du Bois : jonglerie, rythme d'objets, accordéon, boléadoras

// Exploitations pédagogiques possibles :

- Le cirque et ses composantes ;
- Les techniques de claquettes et de percussions corporelles ; leur histoire ;
- Débat sur les univers possibles du récit proposé.

Prix pour 2 séances scolaires - 860 euros

26

«Isapo»

Marie-Rose Mayele
& Thierry Hercod

Spectacle de chansons
et de contes d'ici et de là-bas

[Belgique / Congo / Suisse]



«Isapo» c'est avant tout l'histoire d'une rencontre : celle d'un musicien voyageur, venu des helvétès montagnes enneigées, et d'une chanteuse danseuse originaire à la fois d'une vaste contrée africaine, le Congo, et d'un discret village des Flandres.

Ils se rejoignent dans la cosmopolite Bruxelles pour fusionner leurs bouillonnantes passions : kamishibai ou théâtre de papier japonais pour l'un, conte pour l'autre.

Dans leurs bagages, six instruments -trois grands qui en côtoient trois petits- et plusieurs langues (français, néerlandais, kikongo notamment) pour emmener les spectateurs en herbe vers des mondes insolites et

fascinants à travers des métaphores simples et lumineuses.

Avec «Isapo», -traduisez «l'histoire va commencer»- que prononce traditionnellement le conteur congolais au début de son récit et auquel il faudra répondre «Onghé», les Déménageurs Thierry Hercod et Marie-Rose Mayele, assistés de Perry Rose (conseiller musical et regard complice extérieur) et d'Abdes Hadj Oujennaou (regard extérieur et aide à l'écriture), sont ici bien ancrés dans un univers multiculturel d'une flamboyante créativité.

S'ils se sont rencontrés il y a dix ans au sein du groupe cher au cœur des enfants, c'est aujourd'hui dans une atmosphère douce et

intimiste tissée de rêves exotiques que flûtes, tam-tam, ukulélés, guitares, percussions et chant se donnent joliment la réplique pour un surprenant voyage sonore.

Materne / Primaire

Toute l'année

www.isapo.be

Marie-Rose Mayele : ukulele, percussions, chant
Thierry Hercod : guitare, flûtes, banjo,
percussions, ukulélé, chant

// Exploitations pédagogiques possibles :

- Le kamishibai ;
- Les instruments utilisés ;
- Les contrées explorées dans le spectacle.

Prix pour 2 séances scolaires - 960 euros

«La Balle Rouge»

Cie Balle Rouge

Spectacle onirique d'objets de mousse animés

[France]

Une histoire d'amour comme tant d'autres qui débute par une rencontre un jour quelque part et qui devient l'histoire d'une famille. Puis survient l'ennui et la séparation se profile.

Une histoire d'amour à nulle autre pareille peuplée de formes géométriques stylisées en mousse, matière mouvante et vivante symbolisant dans une désarmante expressivité une couple et un enfant en proie aux aléas de l'existence.

La petite balle rouge sur laquelle s'ouvre le spectacle est le jeu favori d'un enfant qui grandit peu à peu entouré de l'affection de ses parents. C'est plus tard sur un ballon écarlate devenu géant que l'enfant désemparé trouve refuge

lorsqu'éclate la cellule sécurisante. C'est lui aussi qui lui donnera l'élan pour s'envoler vers le monde extérieur une fois le moment venu. Il figure alors l'énergie féconde qui nous relie et nous transcende en cas d'épreuve.

Une histoire parée de musique : celle de Jacques Trupin qui rehausse la poésie de cet univers onirique par un soupçon de tango nostalgique et festif porté par le son du bandonéon métamorphosant ce «théâtre d'objets» en un «opéra visuel d'objets animés».

Une histoire sans paroles où l'essentiel est dit à partir de si peu, où l'imaginaire et le rêve s'abreuvent à une subtile palette d'émotions.



Un projet en tournée pour les JMF (Jeunesses Musicales de France)

Maternel / Primaire

Décembre 2016

www.ballerouge.com

Jacques Trupin : composition, bandonéon
Denis Garéneaux : scénario, marionnettes
Franck Jublot : mise en scène, marionnettes

// Exploitations pédagogiques possibles :

- Le théâtre d'objets
- Découverte du bandonéon ;
- Thématique de la séparation de couple vécue par les enfants.

Prix pour 2 séances scolaires - 930 euros

28

«La Boîte à Musique»

Quentin Halloy
& Juliette Colmant

Ballet burlesque dédramatique

[Belgique]



Quentin Halloy est un habitué des Jeunesses Musicales, ayant tourné en milieu scolaire avec le groupe Yew et les projets «Gainsbourg rescussité bien fait pour sa gueule» et «La jeunesse de Mickey». Il nous plonge cette fois avec sa complice Juliette Colmant dans une pantomime au climat puissamment onirique.

En Monsieur Loyal aux allures Tim Burtonesque, Quentin orchestre le ballet d'une danseuse retenue captive dans une boîte sonore aux dimensions scéniques. En tutu, chignon et chaussons, celle-ci, faussement candide tente d'échapper à l'emprise de son mentor qui se la réserve petit rat de l'opéra.

Mais peu à peu la mécanique s'enraye, l'autorité du maître vacille, l'effronterie gagne du terrain et les pas s'affranchissent du règne classique. Le hip-hop et le contemporain chassent les arabesques

et les pirouettes au profit des déhanchés et autres «moonwalks».

Sous des dehors légers et innocents, il est constamment question de dépassement de soi et de ses peurs : celle de l'obscurité, de l'inconnu, mais aussi de transgression de codes prétendument établis.

Des instruments parfois curieux viennent agrémenter le propos visuel. Ainsi le thérémine, l'un des plus anciens instruments électroniques, inventé par un Russe du même nom en 1919 cherchant à imiter le timbre aigu de la voix humaine. Il présente la particularité de produire de la musique sans devoir être touché.

«La Boîte à Musique», c'est donc aussi une recette musicale mystérieuse à mi-chemin entre frissons de

plaisir et d'angoisse jubilatoire, le tout rehaussé d'un zeste d'impertinence incitant chacun à justement ne pas tout... enfermer dans des boîtes.

Maternel / Primaire

Toute l'année

<http://laboiteamusique.e-monsite.com>

Quentin Halloy : piano, thérémine, percussions
Juliette Colmant : danse, piano, percussions

// Exploitations pédagogiques possibles :

- La danse classique, ses codes, ses attributs ;
- Visionnement de ballets célèbres ;
- Peurs des enfants de maternelle et du début primaire, jeux pour les dédramatiser ;
- Codes lorsqu'on va voir un spectacle.

Prix pour 2 séances scolaires - 860 euros

Le Ba Ya Trio

Samir Barris, Nicholas Yates, Benoît Leseure

Tour du monde en chansons

[Belgique]

La chanson s'exporte dans le temps et dans l'espace, à travers des cultures parfois très éloignées mais elle y exerce des fonctions relativement similaires. De la berceuse qui restitue l'intime né du lien créé entre la mère et l'enfant aux chants de travail qui facilitent la coordination, donnent du cœur à l'ouvrage voire favorisent la symbiose entre l'Homme et l'animal penchés sur une même tâche, la voix chantée, moyen d'expression privilégié partout envoûté et sème des gouttes de magie.

Les traditions d'ici et d'ailleurs sont aussi peuplées de chants de métier qui décrivent les codes, la déontologie du travail, d'hymnes qui exhalent le sentiment d'appartenance, de chansons à boire qui célèbrent les bonheurs de la table et de chants de danse rythmés qui renforcent ou remplacent l'action des instruments dans une visée festive.

Ce sont ces préoccupations universelles voyageant à travers le monde en revêtant divers atours musicaux que les trois artistes ont à cœur de traduire par des arrangements subtilement dosés.

En effet, l'adaptation est toujours un défi. Il s'agit d'emprunter la juste voie entre la fidélité au texte original afin d'en conserver tout le sens et la densité des émotions mais aussi de trouver une part de liberté pouvant donner naissance à une savoureuse et percutante chanson en français.

C'est la curiosité et le goût pour les musiques dites «du monde» qui a une fois de plus réuni Samir Barris, Nicholas Yates et Benoît Leseure, trois musiciens complices, familiers du public jeune, animés de la féconde envie de parcourir le vaste répertoire de la chanson d'ici et surtout d'ailleurs. Ils ont ainsi glané des titres issus des traditions américaine, «John the Rabbit», japonaise, «Takeda no komoriuta», marocaine, «Nini ya momo», vénézuélienne avec «Duerme negrito» popularisée par Atahualpa Yupanki et Mercedes Sosa, ou même tzigane, «Ederlezi», révélée par



le compositeur Goran Bregovic sur la bande originale du film «Le temps des Gitans» d'Emir Kusturica. Les musiciens entrelacent élégamment ces mélodies hétéroclites dans les cordes du violon, de la guitare et de la contrebasse.

Percussions et clarinette viennent compléter ce tableau sonore tout en nuances et en finesse.

Maternel / Primaire

Toute l'année

<http://lebaya.be>

Samir Barris : guitare, percussions, chant

Nicholas Yates : contrebasse, guitare, percussions, clarinette, chant

Benoît Leseure : violon, percussions, chant

// Exploitations pédagogiques possibles :

- Les fonctions de la chanson à travers les cultures ;
- Les sources d'inspiration des musiciens;
- Les différentes chansons proposées : origines, textes...

Prix pour 2 séances scolaires - 960 euros

30

«Le Rossignol» - Cie Gokibouli

Fable musicale de la Chine impériale

[Belgique]

Lampions de papier qui s'illuminent, ritournelles qui dévoilent leurs intervalles mystérieux... L'univers féérique d'une Chine révolue aux contours immuables et à la discipline sans faille se dessine.

Nous voici transportés dans le palais d'un empereur qui jamais n'en franchit les limites, ignorant qu'au-delà de ses jardins maniérés existent des forêts profondes pourtant connues de son peuple. De là lui parvient un jour le chant éblouissant d'un rossignol qu'il se met à convoiter. Il charge ses serviteurs de le lui amener. Le mélodieux volatile, symbole d'une liberté inaccessible est aussitôt adulé par le monarque et ses courtisans.

Mais un oiseau mécanique paré de pierres précieuses, fabriqué au Japon est offert à l'empereur. Séduit par l'idée de pouvoir contrôler son cadeau à sa guise, celui-ci chasse le rossignol de chair et de sang.

La machine satisfait la cour un temps mais finit inévitablement par se détériorer. Le malheur, avec le silence, s'abat sur le royaume. L'empereur

dépérit jusqu'à ce que le rossignol doué de vie, peu rancunier lui revienne.

Le célèbre conte d'Andersen, paru en 1843 est considéré comme l'une des pièces maîtresses de son œuvre. Nul ogre, nulle fée ou sorcière dans cette fable métaphorique. Seul un frêle oiseau célébré comme une icône rappelle qu'il n'est jamais possible, fût-ce artificiellement, de s'approprier un talent que l'on ne possède pas.

La réflexion autour du rapport Homme-machine n'est évidemment jamais loin. Il importe de continuer à s'interroger sur l'impact des avancées technologiques. Sont-elles source d'autonomisation ou d'aliénation ? A l'heure du «tout informatique», notre équilibre est-il moins fragile, notre bonheur plus évident à cultiver ?

Les compositions de Jean Jadin, chantées ou interprétées au piano portent l'émotion de l'intrigue. Tantôt intimistes, tantôt épiques, elles s'appuient essentiellement sur les ressorts du langage pentatonique directement évocateur du monde asiatique.



Materne / Primaire

Toute l'année

<http://vi.be/ciegokibouli>

Maïa Aboueleze : conte

Elvire Debligny : chant

Jessica Icket : piano

// Exploitations pédagogiques possibles :

- Les grandes découvertes chinoises ;
- La fable et sa moralité chez différents auteurs à partir d'exemples ;
- Découverte des instruments traditionnels chinois (erhu, orgue à bouche, cithare, lithophone, pipa, flûte chinoise,...).

Prix pour 2 séances scolaires - 960 euros

31

Sysmo Game Matters Collective

Concert participatif improvisé
avec jeu rythmique, chorégraphique
et percussions

[Belgique]



Danse spontanée, rythmes étourdissants, improvisation collective sont la signature de ce projet par essence coopératif.

Présenté sous la forme d'un jeu nécessairement gagnant lorsque l'objectif commun est atteint, il mène les jeunes, au fil de la séance, à créer ensemble une fiévreuse chorégraphie en puisant de surprenants outils dans une trousse à l'efficacité redoutable. Comme tout autre jeu, celui-ci comporte une série de règles à respecter mais aussi un plateau et des cartes graphiques.

Sur scène, un groupe de trois percussionnistes compose en temps réel une musique qualifiée de «système» sous la baguette d'une

«meneuse de jeu», comédienne de formation, qui dirige également le public.

Des symboles visuels facilement reconnaissables et associés à des actions simples (sauter sur place, pousser un cri, imiter le mouvement de son voisin...) lui sont proposés. Le jeu est constitué de quatre niveaux, chacun correspondant à une possibilité d'implication physique croissante pour les participants. Chaque étape est accompagnée de musique, pouvant ainsi être vécue comme un mini-concert au sein duquel le public s'investit librement.

Le rythme sert de moteur, la pulsation relie musiciens et danseurs dans une sensation primaire faisant battre les cœurs à l'unisson, et favorisant le lâcher-prise et la perte des inhibitions.

Primaire

Toute l'année

www.sysmo.be

Tadzio Baudoux, Cédric Tassin, Gwenael Dedonder : cloches, claves, surdos, djembé, dununs, congas...

Maud Chapoutier : meneuse de jeu

// Exploitations pédagogiques possibles :

- Comment jouer au jeu en classe : exercices de mise en mouvement et de direction, conseils d'utilisation des cartes du jeu, ...
- Instruments de percussion utilisés dans le projet ;
- Explications sur les langages de composition instantanée.

Prix pour 2 séances scolaires - 1.190 euros

«Tic Tac Tock»

Rachel Ponsonby

Spectacle bilingue d'une miss very old England

[Belgique / Angleterre]

Mrs Flower, vieille jeune demoiselle «old France», tailleur empesé, lunettes sévèrement ajustées, le tout démenti par un chignon fou et des yeux allumés nous emmène en excursion d'un jour en Angleterre, au pays de son enfance et des heures qui s'y égrénaient comme on compte chez nous les moutons, au rythme des averses et autres ondées.

Avec un humour «so british», elle nous livre une délicieuse tranche de son quotidien d'autrefois du déjeuner au coucher en berceuses, comptines, musique instrumentale, giges traditionnelles irlandaises..., le tout ponctué par l'ouverture et la fermeture des portes de la basse-cour au son du «cockadoodledoo».

Tout est prétexte à l'initiation linguistique : il s'agit, dans une perspective résolument ludique et décentrée d'éveiller le désir, d'accoutumer l'oreille au plaisir de nouvelles sonorités même si les mots ne restent que pour un temps ancrés.



Les écarts culturels observables des deux côtés de la Manche - qui ne se mesurent pas seulement en litres d'eau recueillis au mètre carré - sont subtilement relevés et facétieusement mis en scène.

Sur le plan musical résonne l'écho de Woody Guthrie, Pete Seeger, du swing de la Nouvelle Orléans, du rap, du kwela d'Afrique du Sud mais aussi de la musique traditionnelle pour le cirque, Rachel Ponsonby ayant longuement collaboré avec le Circus Ronaldo et le Cirque Plume.

Elle s'est entourée, pour la réalisation des costumes, de Sophie Debaisieux, et pour les accessoires, d'Antoine Clette, tandis que la mise en scène est de Louis Spagna.

La musicienne n'est pas une nouvelle venue aux Jeunesses Musicales, s'étant produite à de multiples reprises avec le projet «Expresso



Circus» ces dernières années. Comme par le passé, Rachel Ponsonby régale son public de ses talents de poly-pluri-multi-instrumentiste.

Maternel / Primaire

Toute l'année

www.zirktheatre.be/tictactock

Rachel Ponsonby : auteure interprète, chants et voix , flûte traversière, flûte irlandaise, saxophone soprano, clarinette, trompette, ukuléle bariton, clavier, petites percussions variées et loop station.

// Exploitations pédagogiques possibles :

- Découverte de termes en anglais ;
- Décalage culturel outre-Manche ;
- Instruments utilisés dans le spectacle.

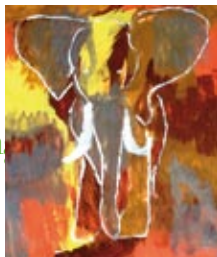
Prix pour 2 séances scolaires - 720 euros

«Toomaï des éléphants»

ClaP Duo - Cie du Simorgh

Conte musical initiatique
d'après «Le Livre de la Jungle» de Kipling

[Belgique]



Petit Toomaï, fils de Grand Toomaï se voit déjà, comme son père, devenir le Maître des éléphants. Il s'imagine franchissant les limites du campement et parcourant la jungle sur le dos de son imposant ami le pachiderme Kala Nag auquel il est lié depuis sa plus tendre enfance, accompagné par la mangouste Rikki-Tikki-Tavi, complice de toujours, en quête de périlleuses aventures.

Naturellement à l'écoute de la nature, bravant les interdictions paternelles, le jeune garçon parvient à dénicher le lieu sacré où se déploie le subjugant «bal des éléphants» et à s'y immiscer, réalisant un exploit jamais accompli au préalable par un humain. Ainsi va-t-il, au cœur de la nuit, rencontrer son destin...

Ce récit philosophique porté sur la scène en alternance par les comédiennes Sarah Dupré

(également adaptatrice) et Eve Louisa Oppo, réveille la voix profonde du monde sauvage que tous les enfants reconnaissent dans une attirance mêlée d'effroi.

La fascination s'exerce aussi musicalement : les mélodies, nées de méticuleuses recherches sur les notes, rythmes et modes hindoustanis et sri-lankais sont totalement inédites, composées par Charles Michiels et Pierre Quiriny, tandis que la mise en scène est signée Annette Brodtkom.

Il y a tout juste 80 ans, Rudyard Kipling, premier écrivain anglais à recevoir le Prix Nobel de Littérature, auteur du célèbre «Livre de la jungle» dont ce spectacle est issu tirait sa révérence. Né à Bombay au 19^{ème} siècle, il nous lègue une œuvre marquée par son âme d'explorateur, dont les thèmes restent d'une actualité saisissante et d'une poésie désarmante.

Maternel / Primaire

Toute l'année

www.facebook.com/Toomaï-des-éléphants-1621420511458034/?fref=ts

Pierre Quiriny : marimba, percussions
Charles Michiels : clarinette basse
Sarah Dupré ou Eve Louisa Oppo : comédiennes

// Exploitations pédagogiques possibles :

- L'œuvre de Rudyard Kipling dont les deux contes « Toomaï des éléphants » et «Rikki-Tikki-Tavi» extraits du «Livre de la Jungle» ;
- La tradition musicale hindoustani (introduction);
- Les figures de la précocité et du courage dans la littérature ;
- L'attrait du monde sauvage et le rêve inspirateur.

Prix pour 2 séances scolaires - 960 euros

34

André Borbé [Belgique]

«Une ouïe inouïe»

Chansons maxi tendances «iPadé» pour les mini pouces

Entendez-vous ce son sourd semblant venir d'un lointain tambour ? C'est le battement de cœur du petit qui assiste à son premier concert. Mais c'est aussi celui du chanteur qui ignore encore si ses nouvelles compositions plairont à ces mélomanes en culottes courtes... Toujours en quête de nouvelles expériences artistiques, après avoir imaginé des musiques pour

dessins animés, pièces de théâtre et spectacles de danse, André Borbé se lance un nouveau défi : faire rimer virtualité et effervescence scénique dans un captivant doublé visuel et vocal au moyen d'un iPad. Il rappelle si besoin était, mais avec une dose non négligeable de lyrisme, qu'en matière de technologie, demain c'est désormais aujourd'hui.

«Fort rêveur»

Solo acoustique et intimiste peuplé de guitares et de belles rencontres

Des ballades en balade, des airs pour prendre l'air, des chansons remplies d'humour qui frissonnent et considèrent les grands avec sérieux. Ce spectacle a été créé suite à une tournée en

Louisiane, sur la route des bayous, en pays Cajun, contrée mythique où naquit le jazz... André Borbé, éternel enfant dans la cour ou jeune homme en amour y fait fortement rêver son public.

Auteur, compositeur, parolier, interprète, romancier et guitariste, il compte dix albums à son actif. Avec ses musiciens, il a présenté plus de 2000 concerts à travers le monde. Familier des Jeunesses Musicales, il se produira ici en solo.

Il anime aussi des ateliers d'écriture et compose pour d'autres chanteurs. En mars 2012, l'Opéra Royal de

Wallonie a créé «Sybil et les silhouettes», un opéra destiné au jeune public composé par Line Adam dont il a réalisé le livret. Fort de son succès, l'opéra lui commande un nouvel opéra participatif pour la jeunesse : «Fleur de peau» créé en mai 2015. Il a été récompensé du Prix Point Culture aux Octaves de la Musique 2015.



Maternel / Primaire

Toute l'année

www.andreborbe.be

André Borbé :

- «Une ouïe inouïe» : chant, iPads
- «Fort rêveur» : chant, guitare

// Exploitations pédagogiques possibles :

- Les possibilités du virtuel dans la sphère artistique du point de vue logistique et de la créativité :
- Les questions d'identité et de «double» dans les mondes virtuels (cf jeux vidéos notamment) ;
- Les thèmes abordés dans les chansons.

Prix pour 2 séances scolaires - 720 euros

35

«Zvouki»

Valia Chesnais & Evgeny Makarov

Immersion visuelle et sonore
dans le monde imaginaire
du cinéma d'animation russe

[Belgique / Russie]

Dans les années 1930, le style des films d'animation russes copiait en grande partie celui des productions de Walt Disney. C'est seulement après la deuxième guerre mondiale que les dessins animés russes évoluent vers une esthétique et une spécificité propres, les auteurs se mettant à expérimenter genre, forme et thèmes. Leur âge d'or se situe entre les années 1960 et 1980, époque où de multiples créateurs réalisent des films allant du récit historique, au conte traditionnel russe, en passant par des paraboles philosophiques.

Le spectacle «Zvouki» permet de découvrir la diversité de ces univers, à la fois poétiques, lyriques, émouvants et surprenants, à travers quatre films signés par des auteurs représentatifs de différentes époques (de 1975 à 2007) et de différents styles, notamment «Hérisson dans

le brouillard» de Youri Norstein, un des chefs d'œuvre du cinéma d'animation mondial.

Le ciné-concert proposé revêt une forme narrative théâtralisée, grâce à une mise en scène de Diego Messina. Le spectacle invite le jeune public à partager les souvenirs d'un frère et d'une sœur à travers les plus beaux films de leur enfance, sur fond de mélancolie et d'onirisme.

La musique, composée par Evgeny Makarov et Valia Chesnais, tantôt sophistiquée, tantôt naïve, et toute en nuances, est en parfaite symbiose avec les images. Réalisée en direct et inspirée de styles divers, elle accompagne, souligne et accentue le récit, utilisant toutes les possibilités techniques des pédales et du synthétiseur, de la guitare électrique d'Evgeny, et la simplicité des instruments acoustiques enfantins et de la voix tantôt lyrique, tantôt parlée de Valia.



Valia Chesnais est Française et Evgeny Makarov est Russe. Ils s'installent à Bruxelles en 2008 avec leurs spectacles pour bagages.

Maternel / Primaire

Toute l'année

<http://compagniezvouki.com>

Valia Chesnais : voix et petits instruments de percussions, maracas, castagnette, xylophone, bâton de pluie, clochettes, objets de sonorisation, interprétation
Evgeny Makarov : guitare électrique, compositeur, interprétation

// Exploitations pédagogiques possibles :

- Découverte d'histoires russes pour enfants ;
- Sonorisation de l'une ou l'autre d'entre elles après expérimentation de l'environnement et de ce qui peut «sonner» ;
- Visionnement d'autres dessins animés russes

Prix pour 2 séances scolaires - 910 euros

IMAGINE : une compétition musicale pas comme les autres...

Imagine, c'est la pop qui côtoie le heavy metal, l'électro qui décoiffe le jazz ou encore le hip-hop, le classique et la world music qui se mesurent au ska ou au punk. Il y en a vraiment pour toutes les oreilles!

Condition de base du concours, valable pour tous les participants, l'âge : les musiciens doivent être âgés de 13 à 21 ans. Au fil de la compétition, ils ne seront pas uniquement jugés sur leurs qualités musicales mais aussi sur leur originalité, la bonne préparation de leur prestation, leur capacité à communiquer avec le public et leur présence scénique.

En Belgique, la compétition débute fin 2016 avec les inscriptions en ligne sur le site imaginefestival.be. Près de 150 musiciens, groupes et solistes, seront sélectionnés par le jury Imagine pour se produire lors des 3 présélections.

A l'issue de celles-ci, 10 groupes seront sélectionnés pour la grande finale Imagine 2017 (fin juin à Bruxelles) au terme de laquelle le grand gagnant sera choisi pour représenter la Belgique lors des festivités internationales Imagine 2018.

Avec IMAGINE tout le monde y gagne

Imagine veut avant tout encourager les très jeunes musiciens en leur offrant des conditions professionnelles afin d'exprimer leur talent, en les invitant à jouer devant un large public et en stimulant leurs capacités et leur créativité musicale à travers des workshops, des cours, des jam sessions et toute une série d'activités organisées dans le cadre du concours.

Imagine rassemble des jeunes artistes de tous styles, issus de milieux divers. Réunis dans des circonstances uniques grâce à leur passion pour la musique, ils peuvent vivre une expérience artistique et humaine neuve et enrichissante.

Imagine est un programme des Jeunesses Musicales International mis en place par la Fédération des Jeunesses Musicales Wallonie-Bruxelles.

imagine

www.imaginefestival.be



AIR ROCK

electro CLASSIC

POP POP URBAN

World



WWW.AIRTVMUSIC.BE

*Toutes les musiques en
Fédération Wallonie-Bruxelles*



Loterie Nationale
créateur de chances **6**

LE DROIT D'AUTEUR ET LA SABAM

> QU'EST-CE QU'UN AUTEUR ?

Quiconque crée une composition originale ou rédige les paroles d'une chanson est un auteur.

> QU'EST-CE QUE LE DROIT D'AUTEUR ?

De par la loi, l'œuvre ainsi créée devient la propriété intellectuelle de l'auteur. Cela signifie que son consentement préalable est requis pour qu'elle puisse être communiquée au public.

Lorsque l'auteur donne son feu vert, 'l'utilisateur' de l'oeuvre lui payera généralement des droits en contrepartie.

Par utilisateur, on entend celui qui organise une soirée, un concert ou un festival, ou encore, une chaîne de radio ou de télévision, un commerçant, un cafetier, une maison de disques, un site internet qui diffuse de la musique...

> POURQUOI PAYER DES DROITS D'AUTEUR ?

Quelqu'un qui va chercher son pain trouve évident de payer le boulanger pour son produit et le travail qu'il a réalisé. Par analogie, un auteur, un compositeur, crée un produit culturel destiné à enrichir ou à rendre plus agréable la vie de très nombreuses personnes. Il est donc tout à fait normal qu'il soit récompensé pour cet effort par les gens qui 'consommeront' son oeuvre.

Contrairement à ce que l'on pense souvent, le droit d'auteur n'est pas une taxe. C'est une rémunération qui permet à l'auteur de vivre de son art et dès lors, de continuer à créer.

> QUEL EST LE ROLE DE LA SABAM ?

Etre le titulaire d'un droit est une chose, pouvoir l'exercer efficacement en est une autre...

De nombreux auteurs l'ont compris et se sont fédérés. Ils ont constitué une société coopérative ayant pour mission d'assurer la gestion de leurs droits. C'est ainsi que la SABAM est née, il y a près de cent ans.

La SABAM perçoit pour ses membres, l'ensemble des droits d'auteur qu'elle leur répartit ensuite équitablement. Chaque membre de la coopérative en est l'actionnaire et les actionnaires élisent ceux qui, parmi eux, les représenteront au conseil d'administration.

La SABAM ne représente pas seulement le répertoire de ses membres en Belgique, mais également à l'étranger, grâce aux sociétés d'auteurs étrangères qui sont ses partenaires. Inversement, la SABAM gère en Belgique les droits des auteurs du monde entier.

La SABAM est donc un outil de gestion qui permet aux auteurs d'administrer efficacement leurs droits. Chaque auteur est libre d'y adhérer.



SABAM

Le centre culturel de Jodoigne asbl

Couvrant le territoire de la Ville de Jodoigne et de ses neuf villages, le centre culturel de Jodoigne propose un large panel d'activités pour les petits et les grands.

Les ateliers plastiques sont un lieu d'expression, d'échange et d'épanouissement pour les habitants dans une démarche d'émancipation citoyenne.

A travers ses expositions et sa programmation théâtrale et musicale, il valorise les talents de la région et accueille des artistes de renom dans un cadre chaleureux et professionnel.

L'équipe du centre culturel de Jodoigne a la volonté d'impliquer la population dans le développement culturel du territoire à travers des projets participatifs.

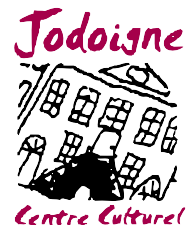
Un travail étroit avec le monde scolaire et plus particulièrement avec les sections artistiques ainsi qu'avec l'Académie de Musique constitue également un des axes d'action du centre culturel de Jodoigne.

**Le Centre Culturel de Jodoigne
a accueilli nos journées de
visionnement 2016.**

Merci à toute l'équipe.



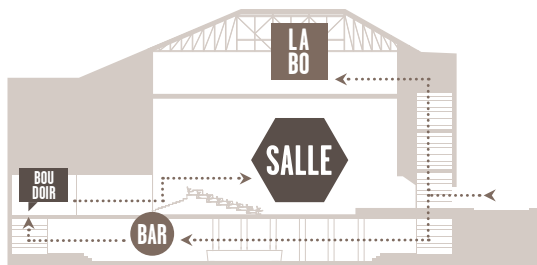
Le cadre patrimonial exceptionnel jodoignois, la Grand-Place et la Chapelle Notre Dame du Marché nouvellement restaurée et transformée en lieu de diffusion, sont souvent mis à l'honneur à travers diverses manifestations festives telles que les journées du patrimoine, la biennale d'art Fenêtre sur Mur et la diffusion artistique.



Centre culturel de Jodoigne

Grand-Place, 1
1370 Jodoigne
010/811515
www.culturejodoigne.be
info@culturejodoigne.be

MARNI THEATRE



Concert • Théâtre • Danse • Jeune Public • Expos

Rue de Vergnies, 25
1050 Bruxelles (Place Flagey)

theatremarni.com

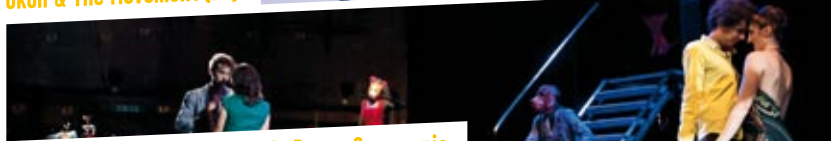
Dana Leong Trio (USA)



Bob'Art • Cie Opinion Public



Okon & The Movement (Be)



L'écume des jours • Les Gens de Bonne Compagnie

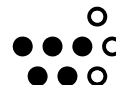
© Charlotte Sampermans • csphotographie.be
Photo 5 : Olivier Vin • heymana

MERCI !

La **Fédération des Jeunesses Musicales Wallonie-Bruxelles**, son Conseil d'Administration et l'ensemble de ses collaborateurs, remercient leurs nombreux partenaires éducatifs, culturels, médias, institutionnels et financiers, ainsi que l'ensemble des artistes et leur entourage professionnel, sans lesquels toutes ces belles et importantes aventures artistiques, éducatives et citoyennes ne pourraient voir le jour.



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES



Wallonie - Bruxelles
International.be



FÉDÉRATION DES JEUNESSES MUSICALES WALLONIE-BRUXELLES

Rue Defacqz 1 • B-1000 Bruxelles
T +32 (0)2 207 13 00 • F +32 (0)2 207 13 09
info@jeunessesmusicales.be
www.jeunessesmusicales.be

Directeur Général :

Michel SCHOONBROODT

Directrice adjointe :

Béregère CORNEZ

Directeur financier :

Marc EVERAETS

Directrice artistique et Tournées :

Emmanuelle SOUPART

Responsable administrative :

Virginie MAILLET

Responsable pédagogique :

Sophie MULKERS

Responsable Imagine

Olivier JACQMIN

Chargée de projets

Elsa VERHOEVEN

Chargé de Communication :

Antoine ROTTHIER

Assistante administrative :

Céline SIMONET

Responsable régie et graphisme :

Luc VANDEVELDE

Régie et accompagnement Tournées :

Didier MASSON & Yann HOOGSTOEL

CENTRES RÉGIONAUX DES JEUNESSES MUSICALES

BRABANT WALLON

Directrice : Marie LAISNEY

Contact Tournées : Véronique VAN DEN BORRE

Rue Albert Croÿ, 2 - 1330 Rixensart

T 02 653 36 11

jmbw@jeunessesmusicales.be

BRUXELLES

Coordinatrice : Béregère CORNEZ

Contact Tournées : Jamila GHANAM

Rue Defacqz, 1 - 1000 Bruxelles

T 02 207 13 08 - F 02 207 13 09

jmbxl@jeunessesmusicales.be

CHARLEROI-MÉTROPOLE

Directrice : Isabelle LAMBOT

Contact Tournées : Jonathan CARTELLI

Rue Léopold, 46 - 6041 Gosselies

T & F 071 / 342 531 - GSM 0497/ 432 180

jmch@jeunessesmusicales.be

WALLONIE PICARDE

Directrice : Pauline HENNEBERT

Contact Tournées : Lynn DECOBECQ

Rue de la Citadelle, 124 - 7500 Tournai

T 069 35 43 28

jmho@jeunessesmusicales.be

LIÈGE

Directeur : Nicolas KEUTGEN

Contact Tournées : Philippe LINCK

Rue des Mineurs, 17 - 4000 Liège

T 04 223 66 74 - F 04 222 15 40

jmlg@jeunessesmusicales.be

LUXEMBOURG BELGE

Directeur : Jean-Pierre BISSOT

Contact Tournées : Julie BISSOT

Rue Camille Joset, 1C - 6730 Rossignol

T 063 41 22 81 - F 063 41 22 82

jmlb@jeunessesmusicales.be

MONS-BORINAGE

Directrice : Françoise GODEFROID

Chée de Maubeuge, 430 - 7022 Hyon

T 065 31 76 07 - F 065 31 76 08

jmm@jeunessesmusicales.be

NAMUR

Directrice : Yannicke WAUTHIER

Contact Tournées : Grégory CARPENTIER

Avenue Reine Astrid, 22 - 5000 Namur

T 081 74 63 53

jmnm@jeunessesmusicales.be

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

Couverture : Elsa Verhoeven («La Boîte à Musique»)
P. 7 : Luc Vandavelde (David Cohen & Alberto Mesirca)
P. 12 : Kevin Zuijderhoff - Jonathas Lafita
P. 13 : Didier Vandenbosche
P. 14 : Quatuor Zerkalo
P. 15 : Luc Vandavelde
P. 16 : Groove Man
P. 17 : Egschiglen
P. 18 : Maria Frodl
P. 19 : Fragan
P. 20 : Stephane Najman
P. 21 : Luc Vandavelde
P. 22 : JC Thibaut
P. 23 : Luc Vandavelde
P. 24 : Lightnin'Guy
P. 25 : Alice Piemme
P. 26 : Andréanne Lupien
P. 27 : Fabienne Pennewaert
P. 28 : Lloyd Brochart
P. 29 : Laurent Van Eeckhoudt
P. 30 : Claudy Briffeuil
P. 31 : JanDirkx
P. 32 : Claudy Briffeuil
P. 33 : Luc Vandavelde
P. 34 : Vincent Blairon - montage F. Beghin
P. 35 : Claudy Briffeuil - dessin Damien Pancheri
P. 36 : Thierry du Bois
P. 37 : Luc Vandavelde
P. 38 : Cie Balle Rouge
P. 39 : La Boîte à Musique
P. 40 : Samir Barris
P. 41 : Lisa Gilot

P. 42 : Luc Vandavelde
P. 43 : Luc Vandavelde - dessin : Amandine Dooms
P. 44 : Luc Vandavelde - dessin : Aurelien Charpy
P. 45 : Fabienne Henriet
P. 46 : Cie Zvouki
P. 50 : Luc Vandavelde

ÉDITEUR RESPONSABLE

Michel Schoonbroodt
Fédération des Jeunesses Musicales
Wallonie-Bruxelles asbl
Rue Defacqz 1
B-1000 Bruxelles
