

L'Orchestre à la Portée des Enfants
LE LAC DES CYGNES

Musique de Piotr Ilitch Tchaïkovski



Vendredi 8 novembre 2019, 18h & 20h / Dimanche 10 novembre, 16h
Liège, Salle Philharmonique

Samedi 9 novembre 2019, 11h & 14h
Bruxelles, Palais des Beaux-Arts

Coproduction
Jeunesses Musicales
Liège/Orchestre

OPRL Orchestre
Philharmonique
Royal de Liège

de Bruxelles/Jeunesses Musicales de
Philharmonique Royal de Liège

Avec le soutien de
Tax Shelter du gouvernement fédéral de Belgique et la Province de Liège

 **JM Wallonie - Bruxelles**
LIÈGE

 **JM Wallonie - Bruxelles**
BRUXELLES-CAPITALE

Piotr Ilitch Tchaïkovski, composition

Piotr Ilitch Tchaïkovski est un compositeur russe de l'époque romantique né en 1840 et mort en 1893. Il est l'auteur de 11 opéras, 6 symphonies, 4 suites pour orchestre, 5 concertos, 3 ballets, 106 mélodies et une centaine de pièces pour pianos.

Son œuvre intègre des éléments occidentaux ou exotiques, additionnés à des mélodies folkloriques nationales. Il incarne la figure dominante du romantisme russe. Sa musique, reflet de sa nature hypersensible et tourmentée, est très personnelle et d'une infinie sensibilité.

En 1877, il compose sur commande du Théâtre Bolchoï son premier ballet *Le Lac des Cygnes* où il renouvelle l'écriture du ballet jusqu'alors confiée à des spécialistes. Aujourd'hui très célèbre, la première de l'œuvre en mars 1877 et les représentations qui suivront sont une cruelle humiliation pour le compositeur. Suite à cela, le ballet est retiré de l'affiche et tombe dans l'oubli durant dix-huit ans. Il faut attendre la reprise de la chorégraphie par Marius Petipa en 1895 pour redonner au *Lac des cygnes* la place qui lui revient.



Le Lac des Cygnes

Un prince menacé par un méchant sorcier, des jeunes filles métamorphosées en cygnes, une princesse prisonnière d'un mauvais sort, tous les ingrédients du parfait conte fantastique sont présents dans *Le Lac des Cygnes* de Tchaïkovski. L'amour d'Odette et Siegfried sera-t-il assez fort pour rompre le charme dont souffre la jeune princesse ?

Ce ballet, qui a donné lieu à de nombreuses adaptations littéraires, théâtrales et cinématographiques, vous est proposé ici dans une version réécrite par Laure Tourneur et mise en scène par Éric De Staercke et Eugenia Ramírez Miori.

Piotr Ilitch Tchaïkovski, *Le Lac des Cygnes, suite de ballet*
Victor Jacob, direction
Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Éric De Staercke et Eugenia Ramírez Miori, mise en scène
Aïssatou Diop, la Mère la Buse
Terence Rion, Le Garçon qui manque d'air
Soazig De Staercke, La jeune fille qui brille et narration 1
Laurent Dauvillée, L'enchanteur raté et narration 2

Laure Tourneur, dramaturgie
Satu Peltoniemi, scénographie
Sarah Brunori, assistance à la scénographie

Victor Jacob, direction

Détenteur d'un Master de direction d'orchestre de la Royal Academy of Music de Londres et du Conservatoire Supérieur de Paris (classe d'Alain Altinoglu), Victor Jacob reçoit les conseils de Bernard Haitink, Marin Alsop, David Zinman, Mark Elder, Martyn Brabbins... Finaliste du Concours de jeunes chefs d'orchestre de Besançon (2019), il y remporte une « mention spéciale », décernée pour la toute première fois dans l'histoire



du concours. Également demi-finaliste du concours international de Hong Kong, il dirige en France, Pologne, Hongrie, Roumanie, au Brésil... En 2019-2020, il est assistant de Gergely Madaras à l'OPRL, assistant de Fabien Gabel à l'Orchestre Français des Jeunes et Directeur musical de l'Orchestre des Jeunes de l'Orchestre National de Lyon.

Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Créé en 1960, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège (OPRL) est la seule formation symphonique professionnelle de la Belgique francophone. Soutenu par la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Ville de Liège et la Province de Liège, il se produit dans le cadre prestigieux de la Salle Philharmonique de Liège (1887), dans toute la Belgique et dans les grandes salles et festivals européens. Cultivant les formules originales (Music Factory, Chez Gergely, OPRL+, Les samedis en famille, Happy Hour !), il s'adresse aussi aux jeunes, au moyen d'animations dans les écoles, de concerts thématiques (dont L'Orchestre à la portée des enfants) et surtout, depuis 2015, du projet El Sistema Liège (orchestres de quartier). Directeur musical depuis 2019 : Gergely Madaras. www.oprl.be

Éric De Staercke, mise en scène

Diplômé de l'IAD en 1985, Éric De Staercke (1962) est tout à la fois comédien, metteur en scène, auteur et artiste multiple. Directeur du Théâtre Loyal du Trac et du Centre Culturel des Riches-Clares (Bruxelles), il enseigne l'improvisation et l'interprétation à l'IAD depuis 1993. Il est à l'origine de nombreux spectacles dont *Le marchand de fables va passer, Pour en finir une bonne fois pour toute avec la condition humaine...*



Lorsqu'il met lui-même en scène, on le retrouve entre autres derrière *Théâtre sans animaux* (Jean-Michel Ribes), *Les Gens bien n'osent plus sortir le soir* (Jean-Claude Grumberg), les spectacles de Bruno Coppens... À la télévision, il était l'ennemi juré de Blabla, tandis qu'à la radio, on a pu déguster son *Café serré* et ses chroniques au *Jeu des dictionnaires*.

Eugenia Ramírez Miori, mise en scène

Eugenia Ramírez Miori rentre à l'âge de 17 ans au Conservatoire National des Arts Dramatiques de Buenos Aires (actuel IUNA) où elle débute aussi l'apprentissage du tango. Elle obtient son diplôme et poursuit ses études avec un master de deux ans en pédagogie théâtrale, dans le même établissement. En même temps, elle commence à enseigner le Tango.

Elle arrive en Belgique en 2002. Elle travaille comme chorégraphe pour Jean-Claude Idée, notamment dans sa mise en scène de *Don Quichotte* au Théâtre Royal du Parc et *Caligula* au théâtre des Galeries. En 2018, Eugenia s'occupe des chorégraphies de la pièce

« L'histoire des ours Pandas » de Matéi Visniec, aux Riches Claires à Bruxelles, avec Laurence D'Amélio et Éric de Staercke. En 2019, elle signe les chorégraphies de la pièce « Un bal » à l'IAD de Louvain-La-Neuve, mise en scène par Éric de Staercke.



Aïssatou Diop, la Mère La Buse

Née en 1980 d'une maman belge et d'un papa sénégalais, Aïssatou Diop grandit en Belgique. À 18 ans, elle entre à l'Institut des Arts de diffusion (IAD, Louvain-la-Neuve), section théâtre. En 2004, elle remporte le Prix du Théâtre du Meilleur Espoir Féminin pour son rôle dans *Bintou* de Koffi Kwahulé. William Nadilam et Bruno Freyssinet lui offrent le rôle de Condoleezza Rice au Théâtre des Amandiers (Nanterre). Côté petit et grand écran, petites et grandes apparitions, comme, par exemple, dans *Reporters* pour Canal+, *Transferts* pour Arte, *Odette Toulemonde* et *Un heureux événement* au cinéma. Elle joue aussi en néerlandais : *Thuis*, *De Ridder...* Aujourd'hui, Aïssatou revient au chant.

Elle lance son projet de musique en tant qu'auteure, compositrice, interprète.



Terence Rion, Le Garçon qui manque d'air

Acteur et musicien, TERENCE RION est né en Gaume d'un père belge et d'une mère congolaise. En 2008, il débute au petit écran dans la série télévisée *Septième Ciel Belgique*, coproduite par la RTBF. Navigant entre l'Afrique et l'Europe, il joue et co-écrit plusieurs pièces de théâtre notamment *Trait d'Union*, un spectacle coup de poing, créé à l'occasion des 50 ans de l'Indépendance du Congo. En

2016, il travaille sous la direction de Johanny Bert et Le théâtre de Poche de Genève sur le spectacle *Waste*. Une création pour quatre acteurs et marionnettes qui interroge les rapports Nord/Sud de manière frontale. Il y joue un des trois jeunes adolescents vivant sur la décharge d'Agbogbloshie au Ghana. En 2019, il termine la réalisation de son premier album de musique.



Soazig De Staercke, La jeune fille qui brille et narration 1

Diplômée en 2017 de l'Institut des arts de diffusion (IAD, Louvain-la-Neuve), Soazig De Staercke a joué dans *Paraît que la Vie est Belle*, une création du Qui Voit Rouge Collectif au festival Esperanzah! et au centre Marius Staquet (Mouscron), *Des yeux de verre* mis en scène de Emmanuel Dekoninck au Théâtre Le Public, *Des arrangements seront nécessaires* dans le cadre des Midis de la poésie. Actuellement, elle découvre les différentes facettes du milieu artistique en jouant et en créant ses projets, en tant qu'assistante et en donnant des ateliers d'improvisation à des enfants (Molenbeek-Saint-Jean), à des adolescents (Bruxelles Babel 2018) et à des adultes (Théâtre Jean Vilar). En février 2019, elle jouait dans *Robin des bois*, aux côtés de l'OPRL.



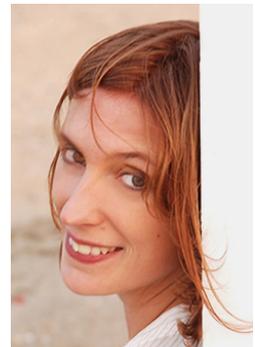
Laurent Dauvillée, L'enchanteur raté et narration 2

Originaire de la région d'Ath, Laurent Dauvillée a toujours été fasciné par les spectacles. Autodidacte, il se lance dans l'impro dès son plus jeune âge et rejoint les Komikazes à Ath. Dix ans plus tard, il joute à la Ligue d'improvisation professionnelle. Entretemps, il joue dans *Le dîner de con*, se lance dans le spectacle *Cinéma Théâtre* de Marc Hollogne et part pour deux ans en tournée avec *L'illuminé*, et joue pour le « grand » Luc Petit qui l'emmènera de Bruxelles à Vienne, en passant par Beyrouth. Laurent a joué au Magic Land Théâtre dans *La Coloc* et fait partie des réservistes du Cirque du Soleil. Cette saison, il interprète ses propres pièces *Mute* et *Shot*, spectacles sans paroles où – sans un mot Laurent – vous fait voyager du rire aux larmes !



Laure Tourneur, texte et adaptation

Agrégée en philosophie de l'ULB, Laure Tourneur obtient un Master en arts de la parole, en 2009, au Conservatoire de Bruxelles. Également comédienne, elle joue dans divers théâtres bruxellois et travaille avec différents metteurs en scène. D'abord chroniqueuse radio et coordinatrice artistique, elle enseigne aussi l'éloquence et le théâtre à l'Académie de Woluwe. Elle devient ensuite professeur dans la section Humanités artistiques de l'Académie d'Ixelles (déclamation, éloquence et orthophonie), poste qu'elle occupe depuis 2013. En 2014, elle entre également au Conservatoire de Bruxelles comme professeur d'analyse de textes. Elle collabore régulièrement à la série L'Orchestre à la portée des enfants (*Le Livre de la jungle*, *Ali Baba et les quarante voleurs*, *Robin des bois*).



Satu Peltoniemi, scénographie

Diplômée de l'École nationale des Arts visuels de La Cambre (2006), la Finlandaise Satu Peltoniemi exerce tant la scénographie que la création de costumes. Elle travaille pour des créations théâtrales avec le metteur en scène Pascal Crochet. Elle a notamment été l'assistante de Christian Lacroix pour *Così fan tutte* de Mozart, à La Monnaie. Elle crée la scénographie et les costumes pour *Thérèse* de Massenet à l'Opéra Royal de Wallonie et la scénographie pour *Julie* de Boesmans, à l'Operastudio Vlaanderen à Gand. Elle collabore, dès 2008, avec la metteuse en scène Maja Jantar pour des spectacles destinés au jeune public. Elle collabore régulièrement à la série L'Orchestre à la portée des enfants (*Le Petit Prince*, *Le Livre de la jungle*, *Ali Baba et les quarante voleurs*, *Robin des bois*). Satu sera assistée de Sarah Brunori pour la scénographie.



Sarah Brunori, assistance à la scénographie

Née en 2000, Sarah Brunori fait ses humanités au Lycée Martin V de Louvain-la-Neuve, en option « arts plastiques » (2012-2014) puis « théâtre » (2014-2018). En 2018, elle est actrice dans une publicité pour Luminus (compagnie d'électricité belge) puis assistante de la scénographe Satu Peltoniemi, avant de travailler dans une usine de Richmond (Nouvelle-Zélande). En 2019, elle travaille dans une ferme de panneaux solaires en Australie, puis comme photographe en Italie et en Belgique.



**Notez déjà dans votre agenda les dates de notre prochain
Orchestre à la Portée des Enfants - Les Trois Mousquetaires :**

Les 6 et 8 mars 2019 à Liège et Ath

Vendredi 6 Mars 2020 : à 18h et à 20h. Lieu : Salle Philharmonique de Liège

Dimanche 8 Mars 2020 : à 13h45 et à 16h. Lieu : Le Palace de Ath

Les 13, 14 et 15 mars 2020 à Namur, Bruxelles, Ottignies

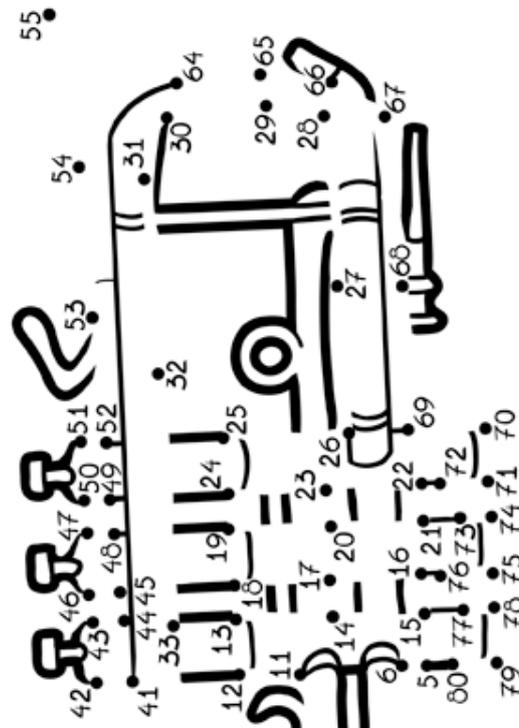
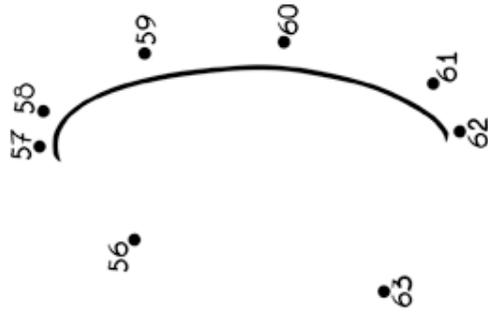
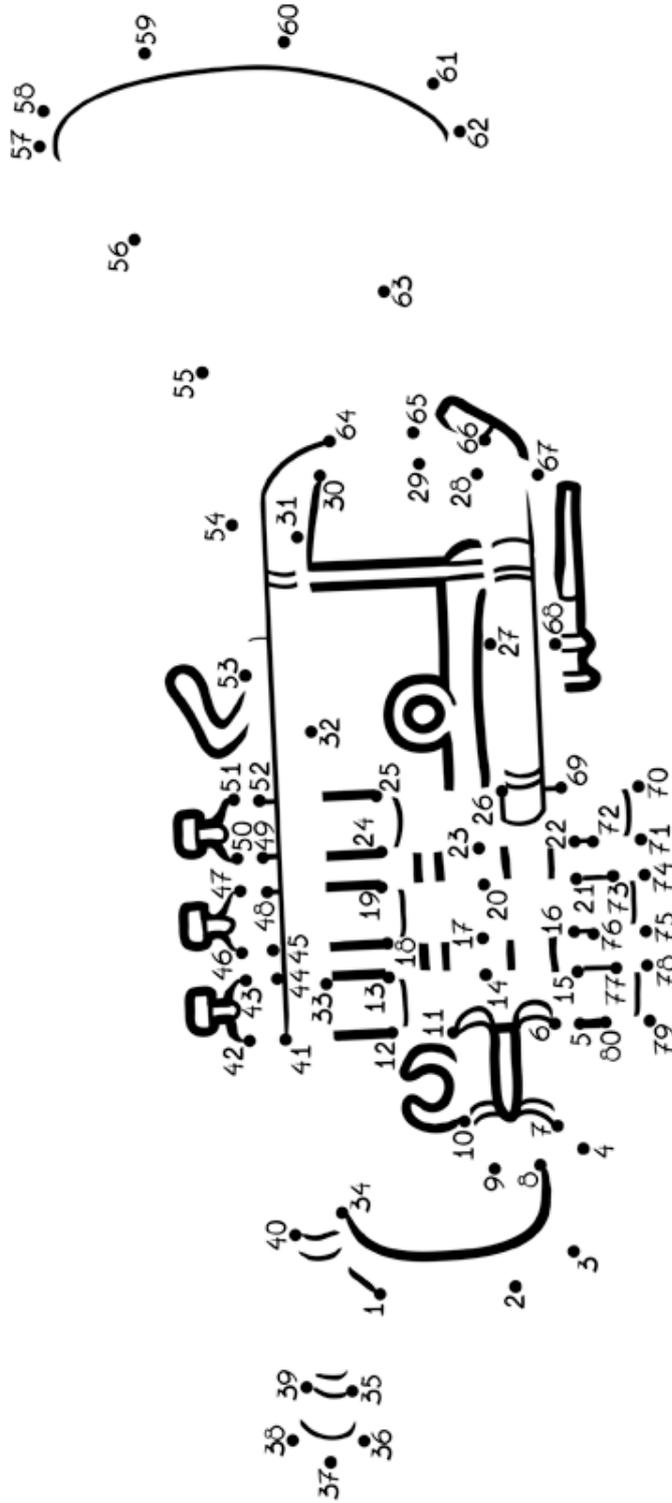
Vendredi 13 Mars 2020 : à 18h. Lieu : Théâtre de Namur

Samedi 14 Mars 2020 : à 11h et à 14h. Lieu : Palais des Beaux-Arts de Bruxelles

Dimanche 15 Mars 2020 : à 15h. Lieu : Centre Culture d'Ottignies

Instrument caché !

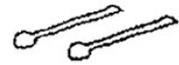
Relie les nombres entre eux par ordre croissant puis écris le nom de l'instrument en-dessous



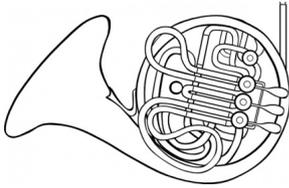
Relie l'instrument à son accessoire



Le Violon



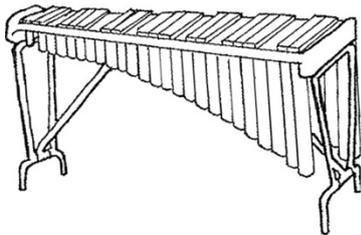
Les baguettes



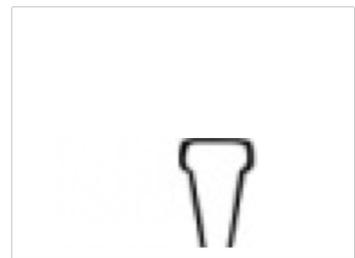
Le Cor d'harmonie



L'archet



Le marimba



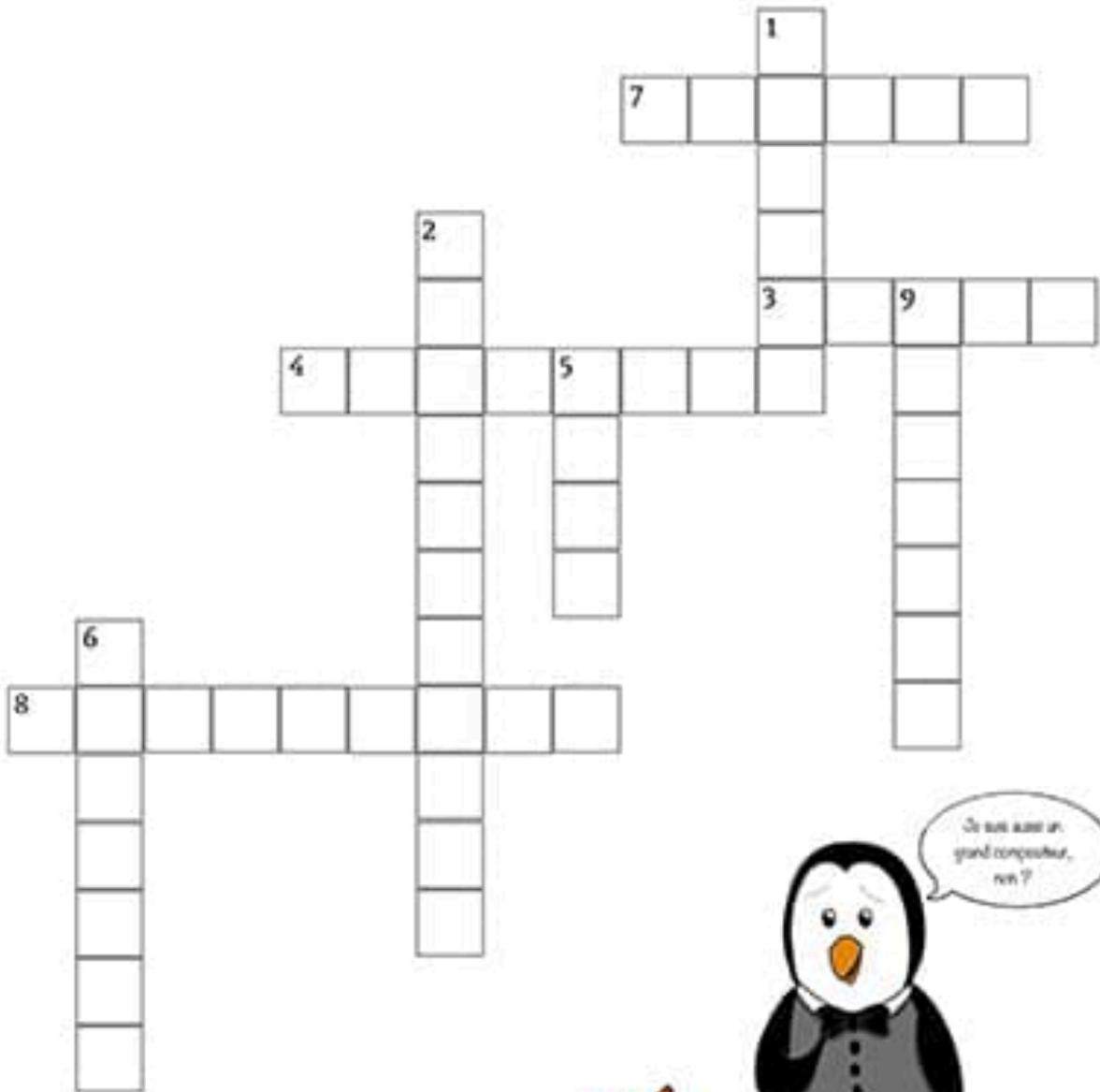
L'embouchure

Les grands compositeurs

1. Compositeur autrichien classique. *La petite musique de nuit, la marche turque, la flûte enchantée...*
2. Compositeur russe romantique des ballets *Casse-Noisette* et *Le lac des cygnes*.
3. Un des plus grands orchestrateurs de tous les temps (avec Berlioz, lui aussi français) ne réduisons pas son oeuvre au *Boléro* !
4. Allemand précurseur du Romantisme. *Symphonie inachevée. La truite...*
5. Compositeur allemand baroque. Grand organiste et maître du contrepoint, il a composé une fameuse *Toccata et fugue*.
6. Compositeur français associé au mouvement impressionniste. *Prélude à l'après-midi d'un faune. La mer. Clair de lune*.
7. Compositeur né en Pologne, mort à Paris qui a confié sa vie au piano . *Valses, Polonaises, Ballades, Etudes, Mazurkas...*
8. Allemand précurseur du Romantisme, célèbre pour les 5 coups du destin dans sa *5ème symphonie* et l'*Ode à la joie* (qui est devenu l'hymne européen) dans sa 9ème.
9. Compositeur italien de l'époque baroque. *Les 4 saisons*.

Les grands compositeurs

Dans ces mots croisés, il s'agira de retrouver le compositeur grâce aux indices (pays, époques, œuvres composées)



Relie le personnage à la réplique qui lui correspond

Le Garçon qui manque d'air

« Joyeux anniversaire mon petit cœur d'amour ! Regarde ce que ta maman a trouvé pour toi ! Un merveilleux, magnifique, génialissime cadeau d'anniversaire ! Hein...
Mon bébé ! Mon petit chéri à moi rien qu'à moi ! Ouvre ! Ouvre vite mon chéri ! Et dis-moi si ce cadeau ne te rend pas le plus heureux du monde ! »

La jeune fille qui brille

« Non ! Je... je pars. Je vais faire un tour du monde, parcourir la Terre entière. Je vais voler ! Aussi... Parce que je suis libre ! Je fais ce que je veux de toute façon ! »

La Mère la Buse

« Fauvette, donne-moi une cuillère de poudre de serpent, 5 gouttes de transpiration de Grenouille et une larme de licorne !
Grâce à cette potion, ton père va devenir l'homme le plus grand, le plus beau et le plus fort du monde ! »

L'enchanteur raté

« Je n'ai pas choisi de voler. C'est l'enchanteur qui m'a jeté un sort. Chaque jour, quand la nuit vient, je redeviens moi-même, mais dès que le soleil se lève, je suis condamnée à me transformer en cygne.»

www.oprl.be
www.jeunessemusicales.be/bruxelles
www.jeunessemusicales.be/liege

