

Des concerts JM pour tous !

SORTIES SCOLAIRES

2021/2022



FLAGEY



JM Wallonie - Bruxelles
BRUXELLES-CAPITALE





ME 27 OCTOBRE 2021 – FLAGEY

Séances scolaires à 9h20 et 10h30

Cinésonic (M3 à P5)

Le b.a.-ba des BO et du bruitage

Cinésonic c'est un voyage au pays des films d'animation des années 60, dans l'univers de la bande-son, du bruitage et du «mickeymousing». À travers des extraits de classiques tchèques signés Břetislav Pojar et Hermína Týrlová (Le petit parapluie, L'âne aux grandes oreilles...), Stéphane et Catherine font découvrir aux plus petits l'art subtil de la musique au cinéma... en live! Articulé autour d'un jeu de questions-réponses, le dialogue s'installe avec les enfants tout au long du concert. Comment compose-t-on la musique d'un film? Et les bruitages? S'agit-il de vrais bruits ou de sons reconstitués à l'aide d'instruments? À mi-chemin entre l'animation et la prestation musicale, Cinésonic emmène son public dans l'envers du décor de notre septième art... Même la question de l'enregistrement est abordée sur scène, afin que les enfants puissent composer eux-mêmes, en quelques minutes, une bandeson de l'instant présent. Catherine De Biasio et Stéphane Daubersy ont joué dans le même groupe (Mièle) et sont habitués à se produire devant un jeune public (elle avec Ici Baba, lui en tant qu'animateur)... Bref, les JM, ça les connaît!

Stéphane Daubersy guitare | voix

Catherine De Biasio clarinette | percussions | trombone | clavier



JM Wallonie - Bruxelles
BRUXELLES-CAPITALE



ME 24 NOVEMBRE 2021 - FLAGEY

Séances scolaires à 9h20 et 10h30

Trio BECEL - Le laboratoire de Franz (P3 - S6)

La Jeune Fille et la Mort, dans les coulisses de la création

Le Trio BECEL entreprend d'ouvrir les portes de la manufacture de la musique classique et de rendre cet univers musical plus accessible. Pour ce faire, les trois amoureux de musique de chambre interprètent la transcription complète du 2ème mouvement du quatuor La Jeune Fille et la Mort, et nous catapultent au cœur de l'esprit de son compositeur Franz Schubert. Dans les méandres de sa tête se dessinent les accès du langage musical (bècél veut dire « parler » en hongrois). Ils sont flanqués de trois portes symbolisant trois étapes possibles de la composition que l'on s'empresse de déverrouiller. La première à s'ouvrir donne sur le monde de la rythmique que nous décrypte Gergely avec son alto. Cette rencontre initiale pique aisément notre curiosité et nous pousse à explorer. L'embrasure de la seconde dévoile Léonore et sa flûte qui nous initie à la mélodie. Quant à la troisième et dernière porte, elle a l'harmonie inscrite sur son fronton et dissimule tant bien que mal la harpe d'Emma. Le Trio BECEL clôture son concert soit d'une transcription d'extraits de la sonate pour piano dite « Pathétique » de Beethoven, soit d'une œuvre du compositeur américain Miguel Del Aguila (Uruguay, 1957), trois fois nommé aux Grammy Awards. « Submerged », hommage à la poétesse argentine Alfonsina Storni (1892-1938), nous donne l'occasion d'explorer le rapport musique/poésie et combine habilement drame, nostalgie sud-américaine et rythmes entraînants.

Emma Wauters harpe

Léonore Frommlet flûte traversière

Gergely Kóta alto



JM Wallonie - Bruxelles
BRUXELLES-CAPITALE



ME 15 DECEMBRE 2021 – FLAGEY

Séances scolaires à 9h20 et 10h30

JenliSisters - Dans la forêt enchantée (M1 - P6)

Brume celtique et visions ensorcelantes

Mathilde et Héloïse, telles deux héroïnes sorties tout droit d'un film de Disney, nous emmènent, au travers d'un spectacle audio-visuel dont elles seules ont le secret, dans la forêt enchantée. Un parcours conté initiatique et tout en magie, jalonné d'airs de dessins animés, de musique celtique, classique, pop, jazz et de leurs propres compositions. Une synergie entre l'histoire contée, la musique et l'image, la fiction et la réalité, un voyage dans l'espace-temps qui exalte la créativité et l'imaginaire de l'enfant, l'initie à la musique, le sensibilise à la nature, aux thématiques universelles, ... produisant la sensation de faire partie intégrante du spectacle. Mathilde (violon) et Héloïse (harpe) sont titulaires d'un master du Conservatoire Royal de Bruxelles. Depuis, Mathilde a obtenu un master en musique traditionnelle irlandaise au DIT Conservatory of Music and Drama de Dublin, a dirigé des ensembles d'enfants et de jeunes et coordonné l'Ensemble Est-Ouest qui produit notamment Pierre et le Loup avec Alex Vizorek. Héloïse est titulaire d'un master soliste/ orchestre au Conservatoire Giuseppe Verdi di Milano et de l'Agrégation à l'IMEP (Namur).

Mathilde de Jenlis violon | conte

Héloïse de Jenlis harpe classique | harpe celtique



JM Wallonie - Bruxelles
BRUXELLES-CAPITALE





ME 19 JANVIER 2022 - FLAGEY

Séances scolaires à 9h20 et 10h30

Lola Bonfanti (P3 - S6)

Sensations acoustiques mémorielles en solo voix/contrebasse

Cette amoureuse des mots et de la musique a clairement trouvé sa voix. Lola Bonfanti captive dès les premiers instants. Celle-ci s'accroche comme nos yeux aux premières lignes d'un poème. Et c'est tout en finesse et sobriété que la chanteuse nous délivre une performance vocale et acoustique d'une sensibilité rare. Son unique compagnie suffit amplement à partir en promenade. Sur le chemin, des standards de jazz et des compositions fleurissent. Et alors que nous les contemplons, Lola nous dépose au creux de l'oreille, comme la rosée sur les pétales, les éléments de contexte, de culture, et d'histoire qui les entourent. Tant de petits bouts de sens qui les distinguent et les unissent. Explorant les chemins de la mémoire et de la géographie sentimentale, Lola puis dans sa propre mixité et nous renvoie en miroir les identités dont nous sommes tous parfumés. Perceptible au travers de son album solo «Bafololo» (2020), c'est donc tout naturellement teintés de français, d'anglais, mais aussi de lingala ou de corse, que ses textes vibrent avant que son jeu ne vienne les illuminer.

Lola Bonfanti | chant | contrebasse | grosse-claire



ME 23 FEVRIER 2022 – FLAGEY

Séances scolaires à 9h20 et 10h30

Duo Galatea - Öhna au royaume des lucioles (M3 - P3)

Conte sur la Sonate de Lowell Liebermann

Ne pas s'aventurer dans la forêt! Cette simple injonction, couplée à un soupçon de curiosité, et nous voilà embarqués sur les traces de la petite Öhna. C'est au cœur d'un conte écrit du bout de leurs doigts qu'Adèle et Cassandre connectent musique et imagination. Ces anciennes étudiantes, que le Conservatoire Royal de Bruxelles a rapprochées avant de leur accorder à toutes deux la Grande Distinction, offrent ici le fruit de leurs sensibilités. Öhna au royaume des lucioles est un récit d'aventures sur fond de magie. Mais c'est également un magnifique voyage musical avec La Sonate pour flûte et piano (1987) de Lowell Liebermann (compositeur américain). Une escapade au détour de laquelle se rencontrent tempo, nuances, registres et longueurs de sons, le tout au moyen de jeux interactifs. Tant de clés qui ouvrent grand les portes de l'apprentissage, tout en faisant vibrer nos tympanes. À peine poussées, elles permettent d'entrevoir des concepts clés du développement (erreur, remise en question, autorité, autonomie...). De quoi nous immerger tout entier dans un bain de sensations où se marient musique et pédagogie.

Adèle Legrand flûte traversière

Cassandre Marfin piano



JM Wallonie - Bruxelles
BRUXELLES-CAPITALE





ME 23 MARS 2022 – FLAGEY

Séances scolaires à 9h20 et 10h30

Souaïko (M1 - P6)

La quête d'une petite icône climatique, sauveuse suprême

Souaïko est une jeune enfant qui vit par-delà les paysages enneigés et montagneux d'un petit village paisible tout au nord de notre planète. Alertée par les poissons du sud qui migrent vers les mers froides, elle observe aussi que le gigantesque iceberg au loin semble de jour en jour disparaître. Mais que se passe-t-il ? Pour tenter d'élucider le mystère, Souaïko s'engage dans une mission de la plus haute importance... Ce spectacle immersif et poétique aborde des thématiques cruciales auxquelles nos enfants et nous sommes confrontés au quotidien : le climat, la mondialisation, la pollution, l'extinction d'espèces animales, les pandémies... Notre responsabilité à agir au plus tôt est engagée. En clôture, Souaïko offrira à chaque classe un petit sachet de graines précieuses à germer. Zineb, chanteuse, compositrice, interprète et plasticienne a acquis sa formation à Saint-Luc Liège en Arts Plastiques et a obtenu un diplôme d'enseignante en éducation artistique. Clément, compositeur et improvisateur, a étudié le jazz et la musique contemporaine aux Conservatoires de Liège et de Bruxelles/ Brussels. Alain a étudié au Jazz Studio d'Anvers. Il est actif sur la scène électronique avec son projet solo Bothlane et comme compositeur-batteur avec The Brums.

Zineb Benchemsi illustration | narration | chant | tambour

Clément Dechambre clarinette basse | narration

Alain Deval synthétiseur modulaire | tambour



JM Wallonie - Bruxelles
BRUXELLES-CAPITALE



ME 4 MAI 2022 – FLAGEY

Séances scolaires à 9h20 et 10h30

Cobre (P1 - P6)

Vocation transmissive sur musiques latines

Trois amoureux de sonorités latino-américaines, baignés de chants porteurs de messages universels, s'interrogent sur la puissance qu'incarne la musique, celle qui nous réunit et nous sauve par le pouvoir de ses mots, la force de ses voix, la beauté de ses mélodies... Leur spectacle, mêlant répertoire populaire et chansons originales, fait référence à deux figures de proue, Violeta Parra et Victor Jara, chanteurs populaires chiliens qui ont écrit sur les petites gens, les oubliés, les travailleurs de la terre... changeant ainsi le regard porté sur eux au point de faire trembler des grandes puissances. Se reconnaissant tous trois du pédagogue brésilien Paulo Freire qui voyait l'alphabétisation comme levier d'émancipation collective, nos musiciens portent cette réflexion au travers de la musique et sa puissance revendicatrice (le fameux slogan *El pueblo unido jamás será vencido, ¡No pasarán!*...) pour envisager le monde et le changer. Victoria (Xamanek), dont la famille a fui le régime de Pinochet, puise dans la musique sa force de justice et de liberté. Nena, dont la famille fut victime du Franquisme, y a forgé son éducation politique et son engagement citoyen. Manuel, d'origine péruvienne, partage la difficulté de l'exil, choisissant la guitare pour rester connecté à ses origines.

Nena (Marie-Hélène Sanchez) voix | ukulele | bombo | guitare

Vicky (Victoria Sepulveda) voix | guitare 12 cordes | bombo | mélodica

Manuel Bronlet guitares électrique & classique



JM Wallonie - Bruxelles
BRUXELLES-CAPITALE



Par mail: jmbxl@jeunessesmusicales.be

Par téléphone: 02 897 01 70

Tarifs :



Petit Théâtre Mercelis - 5€ / élève



Flagey - 5€ / élève

1 accompagnant gratuit pour 15 élèves

Dossiers pédagogiques, infos et vidéos des
concerts sur notre site

www.jeunessesmusicales.be/bruxelles

flagey

brussels
jazz
FESTIVAL
flagey



JM Wallonie - Bruxelles
BRUXELLES-CAPITALE