

# Des concerts JM pour tous !

## **SORTIES SCOLAIRES**

### **2021/2022**



## **PETIT THÉÂTRE MERCELIS**



**JM Wallonie - Bruxelles**  
BRUXELLES-CAPITALE



**ME 20 OCTOBRE 2021 – Petit Théâtre Mercelis**

Séance scolaire à 10h30

## Esteban Murillo Quartet (P3 - S6)

Du grand-père au grand poète García Lorca, en mode flamenco

Il est jeune, mais le flamenco coule en lui depuis toujours. C'est son grand-père Paco, immigré en Belgique pour travailler dans les mines, qui lui transmettra la culture et l'histoire andalouses... Autant dire un sacré patrimoine, qu'il s'est mis à chanter avec modernité, maturité, et une maîtrise rare de toute sa grammaire musicale. Sur scène, Esteban Murillo est accompagné de deux musiciens au talent fou et d'un fantastique danseur qui transpire le duende : à quatre ils célèbrent un art séculaire, mais bien ancré dans le réel, entre flamenco traditionnel et relecture contemporaine. En plus de rendre hommage à son aïeul en adaptant musicalement certaines de ses «Letras Flamencas», Esteban souhaite évoquer la mémoire d'un des plus grands poètes du 20ème siècle : Federico García Lorca. Interpréter ses textes avec l'âme et le rythme qui leur sied, c'est aborder, aussi, une période sombre de l'Espagne : celle du franquisme et de la guerre civile.

**Esteban Murillo** chant | palmas

**Anthony Carrubba** (El Carru) guitare flamenca

**François Taillefer** percussions

**Federico Ordoñez** ou **Marisol Valderama** danse



**JM Wallonie - Bruxelles**  
BRUXELLES-CAPITALE



**ME 17 NOVEMBRE 2021 - Petit Théâtre Mercelis**

Séance scolaire à 10h30

## Ik en den Theo (M1 - P6)

En Route / Onderweg

Super-héros alternatifs pour les petits... Ik, c'est Piet qui parle plutôt néerlandais mais chante dans les deux langues ; Theo, c'est son comparse, à la batterie, qui parle plutôt français et cymbales ! Ces deux adultes un peu timbrés et assurément en phase avec le monde des petits, nous entraînent dans un univers coloré, peuplé d'abracadabrantes histoires contées tantôt en français, tantôt en néerlandais. Tels des gens du voyage, ils posent leurs valises et instruments, tentent tant bien que mal de monter une sorte de mini chapiteau et emmènent les enfants explorer les limites extérieures de leur imagination ... avant de reprendre leur route. Leur fantaisie est partout, débridée à souhait. Elle permet d'aborder des sujets parfois douloureux et complexes, aidant à décroquer les réserves parfois portées vers d'autres langues, cultures et communautés. Les compositions de Ik en den Theo / Moi et le Theo (Prix Jeunes Musicales 2013), un brin rock'n'roll, reviennent longtemps titiller les mémoires. Bienvenue dans leur monde nullement perturbé par une quelconque frontière linguistique.

**Piet Maris** : chant, accordéon, guitare, clavier

**Théophile Raballand** : batterie, percussion



**JM Wallonie - Bruxelles**  
BRUXELLES-CAPITALE



**ME 12 JANVIER 2022 – Petit Théâtre Mercelis**

Séance scolaire à 10h30

## Des Anches Passent (M3 - P6)

Trad wallonne et européenne... que nenni essoufflée !

Raquel et Marc, « fêlés » de tradition et de création, nous font découvrir avec amour et humour une musique traditionnelle dépoussiérée, quelques chansons, perles rares et en perdition, ainsi que l'« âme » et le « ventre » de divers instruments, fruits d'un patient collectage réalisé en Wallonie. Une invitation à visiter avec tendresse et humilité les chaumières de nos grands-parents. Raquel et Marc mettent à l'honneur ce répertoire wallon, et plus largement européen, au travers d'instruments munis d'anches, aussi variés que la bombarde, l'accordéon, la cornemuse, la guimbarde..., complétés de la voix et du violon trompette, sans anche, mais qui font partie intégrante de la musique traditionnelle. Saviez-vous que le répertoire des comptines wallonnes réinvestit petit à petit les écoles de Wallonie ? Il sera également loisible de s'essayer aux danses wallonnes et bretonnes et de visiter une exposition d'instruments de musique et d'iconographies d'époque.

**Raquel Gigot** accordéon diatonique | accordéon chromatique | chant

**Marc Malempré** cornemuses | subois | bombarde | hardingfele | clarineau | guimbarde | violon | violon sabot | violon à pavillon | chant | danse



**JM Wallonie - Bruxelles**  
BRUXELLES-CAPITALE



# ME 9 FEVRIER 2022 - Petit Théâtre Mercelis

Séance scolaire à 10h30

## Duo Etna (P1 - P6)

Vous avez dit musique classique ?

Le Duo Etna est né d'une rencontre entre Marie Havaux et Camille Fisette, musiciennes au naturel créatif, en recherche perpétuelle de nouveauté et d'originalité. Touche à tout, aux goûts éclectiques, elles n'hésitent jamais à puiser dans les connaissances de l'autre. Ludique, leur spectacle, écrit et mis en scène par Bruno Briquet, esquisse les événements les plus marquants de leur trajectoire musicale. Errant dans le méandre de leur mémoire, l'une joue du marteau sur les cordes tendues du piano quand l'autre pince et caresse celles du violon. Lors d'une séance de répétition, elles en oublient l'exécution de leur programme, s'emportent et s'égarant au rythme des harmonies de Chopin, Schumann, Tchaïkovski, Sarasate, Brahms... Des milliers d'émotions s'échappent de leurs doigts, éclosent et viennent se poser au creux de nos oreilles. Camille Fisette s'est formée à l'IMEP (Namur) puis en Autriche et en France. Marie Havaux, en tournée pour les Jeunesses musicales avec PicNic, a étudié au Conservatoire Royal de Liège, puis celui de Bruxelles néerlandophone. Soucieuses de leur rôle d'artistes au sein de la société, elles se définissent également en citoyennes engagées, interrogent la place de la femme dans le milieu de la musique, enregistrant notamment en 2020 la musique de la compositrice québécoise Julie Thériault.

**Marie Havaux** piano | comédie

**Camille Fisette** violon | comédie



**JM Wallonie - Bruxelles**  
BRUXELLES-CAPITALE



# ME 9 MARS 2020 – Petit Théâtre Mercelis

Séance scolaire à 10h30

## Muzand (M1 - P6)

### Contes et légendes sur sable et en musique

Colette et Raphaël proposent des histoires esquissées sur le sable qui tourbillonne dans les airs, au gré des contes et des images qui s'entremêlent et se succèdent par un subtil jeu d'effacement. Avec ses chants aux sons étranges et ses instruments originaires des quatre coins du monde, Raphaël crée des paysages acoustiques et sonores, en partie improvisés, laissant deviner les impressions enchantées au détour d'une légende, d'un mythe, d'un conte philosophique, d'êtres imaginaires... Sous les doigts magiques de Colette, quelques fables seront ainsi révélées telles Le vilain petit canard (Hans Christian Andersen), Le petit oiseau blanc neige (une chanson d'amour du 16ème), Le trésor du Capitaine Nemo (Jules Verne), La légende de la découverte de la soie (extrait des écrits de Confucius) ou une présentation des Quatre éléments (Empédocle). Colette Dedyne, formée à la peinture, est une artiste de sable qui, se laissant guider par la musique, crée des motifs sur une table de verre lumineuse. Enregistrés par une caméra, ceux-ci sont projetés en direct sur grand écran. Elle a participé à Belgium's Got Talent et est appelée partout dans le monde pour accompagner des orchestres renommés. Raphaël De Cock, chanteur et multiinstrumentiste, participe à divers projets musicaux belges et internationaux et constitue une référence en tant qu'interprète de chants et techniques vocales traditionnels.

**Colette Dedyne** art du sable

**Raphaël Decock** conteur | chanteur | multiinstrumentiste (cornemuses, flûtes, cithare sibérienne, chant diphonique et voix de gorge, guimbardes...)



**JM Wallonie - Bruxelles**  
BRUXELLES-CAPITALE





**ME 20 AVRIL 2022 – Petit Théâtre Mercelis**

Séance scolaire à 10h30

## Rosa Quartet - Gato (M1 - P6)

L'histoire d'amour (impossible) de chat Tigré et d'hirondelle Demoiselle

Spectacle librement inspiré d'un conte de l'auteur brésilien Jorge Amado, Le Chat et l'hirondelle : une histoire d'amour. Dans un jardin de papier, peuplé d'animaux et d'éléments de la nature décidément bien bavards, tout commence aux aurores, lorsque la Matinée s'éveille pour éteindre les étoiles. Celle-ci, convoquée par le Temps, tente de justifier son retard en lui contant l'amour impossible du Chat Tigré et de Demoiselle Hirondelle que lui a confié le Vent, secrètement amoureux d'elle. Cette histoire, inspirée de la tradition populaire, a été écrite par l'auteur en 1948, en cadeau au premier anniversaire de son fils. Rangée parmi les affaires du garçon, elle n'a été redécouverte qu'en 1976 et a fait l'objet depuis de nombreuses adaptations en tous genres. ROSA Quartet, respectant la dimension onirique originelle, crée un spectacle de chansons (en français) inspirées de différentes traditions musicales du Nordeste du Brésil, terre d'origine de l'auteur (capoeira, maracatu, maxixe, baião, samba, frevo...). Ce conte, destiné à nourrir l'imaginaire des enfants, parle d'amour et questionne sur la tentation d'unir ce que tout oppose : l'Hirondelle et le Chat, le vent et la matinée, l'écriture et le dessin, les animaux et le langage, ... la musique et les mots.

**Stéphanie Scultore** écriture | composition | arrangements | chant

**Matteo Carola** composition | guitare | cavaquinho | chant

**Mathieu Robert** composition | saxophone soprano | agogo | shruti

**Falk Schrauwen** percussions | celungung

**Sylvain Boisvert** scénographie | lumière | régie



**JM Wallonie - Bruxelles**  
BRUXELLES-CAPITALE



Par mail: [jmbxl@jeunessesmusicales.be](mailto:jmbxl@jeunessesmusicales.be)  
Par téléphone: 02 897 01 70

## Tarifs :



Petit Théâtre Mercelis - 5€ / élève



Flagey - 5€ / élève

1 accompagnant gratuit pour 15 élèves

Dossiers pédagogiques, infos et vidéos des  
concerts sur notre site  
[www.jeunessesmusicales.be/bruxelles](http://www.jeunessesmusicales.be/bruxelles)



**JM Wallonie - Bruxelles**  
BRUXELLES-CAPITALE