

Des concerts JM pour tous !

SORTIES SCOLAIRES

2021/2022



Musée Charlier



JM Wallonie - Bruxelles
BRUXELLES-CAPITALE





JE 14 OCTOBRE 2021 – Musée Charlier

Séance scolaire à 10h30

Duo Galatea - Öhna au royaume des lucioles (M3 à P3)

Conte sur la Sonate de Lowell Liebermann

Ne pas s'aventurer dans la forêt ! Cette simple injonction, couplée à un soupçon de curiosité, et nous voilà embarqués sur les traces de la petite Öhna. C'est au cœur d'un conte écrit du bout de leurs doigts qu'Adèle et Cassandre connectent musique et imagination. Ces anciennes étudiantes, que le Conservatoire Royal de Bruxelles a rapprochées avant de leur accorder à toutes deux la Grande Distinction, offrent ici le fruit de leurs sensibilités.

Öhna au royaume des lucioles est un récit d'aventures sur fond de magie. Mais c'est également un magnifique voyage musical avec La Sonate pour flûte et piano (1987) de Lowell Liebermann (compositeur américain). Une escapade au détour de laquelle se rencontrent tempo, nuances, registres et longueurs de sons, le tout au moyen de jeux interactifs. Tant de clés qui ouvrent grand les portes de l'apprentissage, tout en faisant vibrer nos tympanes. À peine poussées, elles permettent d'entrevoir des concepts clés du développement (erreur, remise en question, autorité, autonomie...).

De quoi nous immerger tout entier dans un bain de sensations où se marient musique et pédagogie.

Adèle Legrand flûte traversière

Cassandre Marfin piano



JM Wallonie - Bruxelles
BRUXELLES-CAPITALE





JE 18 NOVEMBRE 2021 - Musée Charlier

Séance scolaire à 10h30

Lola Bonfanti (P3 - S6)

Sensations acoustiques mémorielles en solo voix/
contrebasse

Cette amoureuse des mots et de la musique a clairement trouvé sa voix. Lola Bonfanti captive dès les premiers instants. Celle-ci s'accroche comme nos yeux aux premières lignes d'un poème. Et c'est tout en finesse et sobriété que la chanteuse nous délivre une performance vocale et acoustique d'une sensibilité rare.

Son unique compagnie suffit amplement à partir en promenade. Sur le chemin, des standards de jazz et des compositions fleurissent. Et alors que nous les contemplons, Lola nous dépose au creux de l'oreille, comme la rosée sur les pétales, les éléments de contexte, de culture, et d'histoire qui les entourent. Tant de petits bouts de sens qui les distinguent et les unissent.

Explorant les chemins de la mémoire et de la géographie sentimentale, Lola puis dans sa propre mixité et nous renvoie en miroir les identités dont nous sommes tous parfumés. Perceptible au travers de son album solo "Bafololo" (2020), c'est donc tout naturellement teintés de français, d'anglais, mais aussi de lingala ou de corse, que ses textes vibrent avant que son jeu ne vienne les illuminer.

Lola Bonfanti chant | contrebasse | grosse-claire



JM Wallonie - Bruxelles
BRUXELLES-CAPITALE





JE 2 DECEMBRE 2021 – Musée Charlier

Séance scolaire à 10h30

André Borbé - J'ai mis 3 histoires dans ma poche (M1 - M3)

Albums de jeunesse en musique

Comme trois petites sucreries, précieusement gardées pour la récréation, André Borbé déballe avec malice, trois récits sortis de sa poche. Celui que l'on qualifie de " chanteur accessible aux enfants " use à nouveau de ses talents d'orateur pour captiver petits et grands.

D'après les livres dont il est l'auteur, Après la marée , Pousse-toi, et De toutes ses forces, il construit un conte tout habillé de musique. Dans le plus simple appareil, il joue avec ses tablettes numériques qui lui servent d'instrument et de support visuel original. Jamais déçus, toujours émerveillés !

Après, Les Tympanes Pimpants (Sabam Awards 2016), et Zinzin (Prix de la Ministre de la Culture de la Fédération Wallonie Bruxelles 2017), André Borbé, qui comptabilise 10 albums musicaux et de nombreux concerts, nous interprète à nouveau la magie de l'enfance.

Et, quel que soit le support, ses petits personnages nous entraînent avec lui à la rencontre de leurs aventures.

André Borbé chant | tablettes



JM Wallonie - Bruxelles
BRUXELLES-CAPITALE





JE 13 JANVIER 2022 - Musée Charlier

Séance scolaire à 10h30

Muzand (M1 - P6)

Contes et légendes sur sable et en musique

Colette et Raphaël proposent des histoires esquissées sur le sable qui tourbillonne dans les airs, au gré des contes et des images qui s'entremêlent et se succèdent par un subtil jeu d'effacement.

Avec ses chants aux sons étranges et ses instruments originaires des quatre coins du monde, Raphaël crée des paysages acoustiques et sonores, en partie improvisés, laissant deviner les impressions enchantées au détour d'une légende, d'un mythe, d'un conte philosophique, d'êtres imaginaires...

Sous les doigts magiques de Colette, quelques fables seront ainsi révélées telles Le vilain petit canard (Hans Christian Andersen), Le petit oiseau blanc neige (une chanson d'amour du 16ème), Le trésor du Capitaine Nemo (Jules Verne), La légende de la découverte de la soie (extrait des écrits de Confucius) ou une présentation des Quatre éléments (Empédocle).

Colette Dedyn art du sable

Raphaël Decock conteur | chanteur | multiinstrumentiste (cornemuses, flûtes, cithare sibérienne, chant diphonique et voix de gorge, guimbardes...)



JM Wallonie-Bruxelles
BRUXELLES-CAPITALE





JE 17 FEVRIER 2022 – Musée Charlier

Séance scolaire à 10h30

Duo Etna - Souvenirs d'enfance (P1 - P6)

Vous avez dit musique classique ?

Le Duo Etna est né d'une rencontre entre Marie Havaux et Camille Fisette, musiciennes au naturel créatif, en recherche perpétuelle de nouveauté et d'originalité. Touche à tout, aux goûts éclectiques, elles n'hésitent jamais à puiser dans les connaissances de l'autre.

Ludique, leur spectacle, écrit et mis en scène par Bruno Briquet, esquisse les événements les plus marquants de leur trajectoire musicale. Errant dans le méandre de leur mémoire, l'une joue du marteau sur les cordes tendues du piano quand l'autre pince et caresse celles du violon. Lors d'une séance de répétition, elles en oublient l'exécution de leur programme, s'emportent et s'égarent au rythme des harmonies de Chopin, Schumann, Tchaïkovski, Sarasate, Brahms... Des milliers d'émotions s'échappent de leurs doigts, éclosent et viennent se poser au creux de nos oreilles.

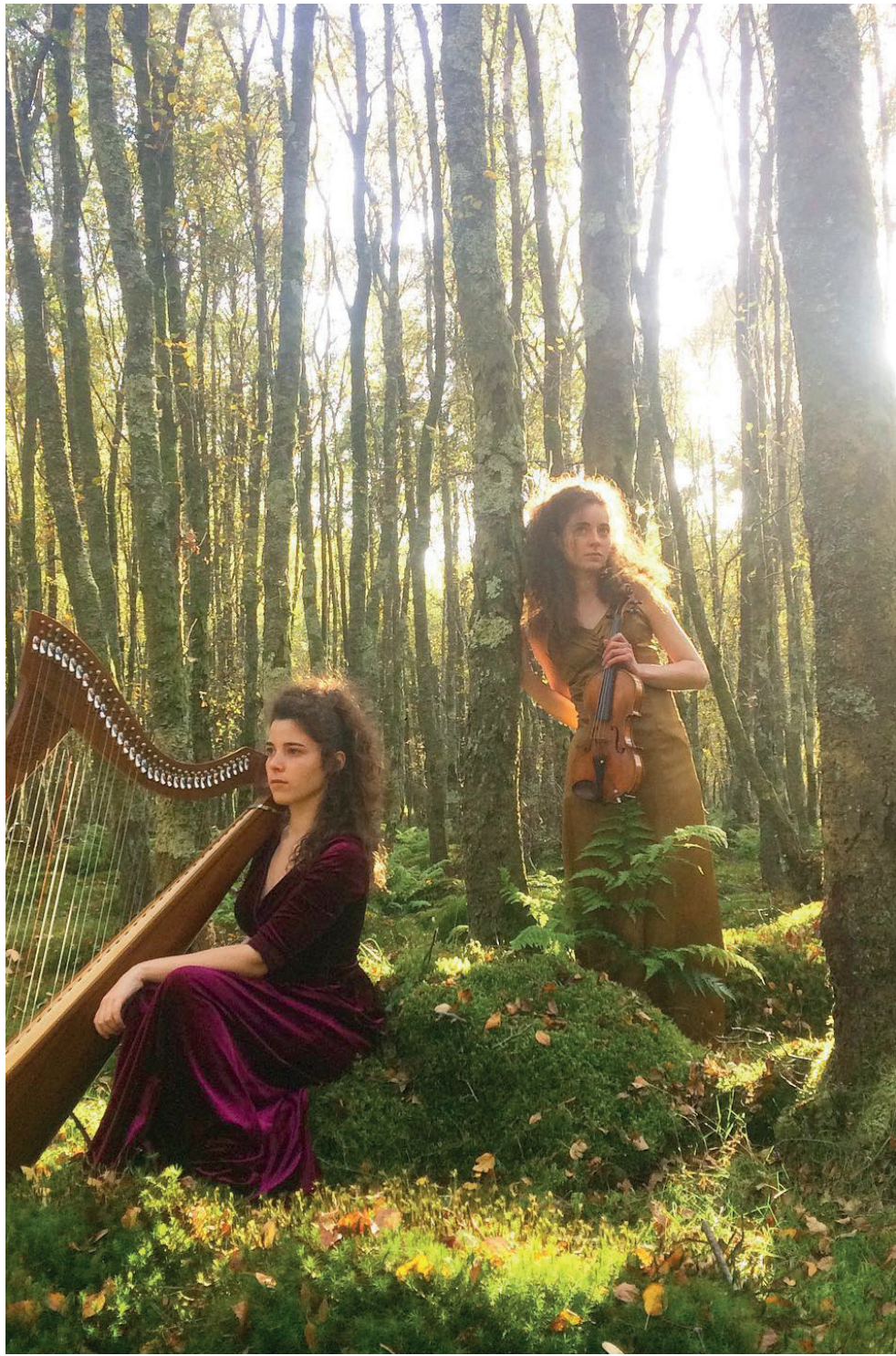
Camille Fisette s'est formée à l'IMEP (Namur) puis en Autriche et en France. Marie Havaux, en tournée pour les Jeunesses musicales avec PicNic, a étudié au Conservatoire Royal de Liège, puis celui de Bruxelles néerlandophone. Soucieuses de leur rôle d'artistes au sein de la société, elles se définissent également en citoyennes engagées, interrogent la place de la femme dans le milieu de la musique, enregistrant notamment en 2020 la musique de la compositrice québécoise Julie Thériault.

Marie Havaux piano | comédie

Camille Fisette violon | comédie



JM Wallonie-Bruxelles
BRUXELLES-CAPITALE





JE 17 MARS 2022 – Musée Charlier

Séance scolaire à 10h30

JenliSisters - Dans la forêt enchantée (M1 - P6)

Brume celtique et visions ensorcelantes

Mathilde et Héloïse, telles deux héroïnes sorties tout droit d'un film de Disney, nous emmènent, au travers d'un spectacle audio-visuel dont elles seules ont le secret, dans la forêt enchantée. Un parcours conté initiatique et tout en magie, jalonné d'airs de dessins animés, de musique celtique, classique, pop, jazz et de leurs propres compositions. Une synergie entre l'histoire contée, la musique et l'image, la fiction et la réalité, un voyage dans l'espace-temps qui exalte la créativité et l'imaginaire de l'enfant, l'initie à la musique, le sensibilise à la nature, aux thématiques universelles, ... produisant la sensation de faire partie intégrante du spectacle. Mathilde (violon) et Héloïse (harpe) sont titulaires d'un master du Conservatoire Royal de Bruxelles. Depuis, Mathilde a obtenu un master en musique traditionnelle irlandaise au DIT Conservatory of Music and Drama de Dublin, a dirigé des ensembles d'enfants et de jeunes et coordonné l'Ensemble Est-Ouest qui produit notamment *Pierre et le Loup* avec Alex Vizorek. Héloïse est titulaire d'un master soliste/ orchestre au Conservatoire Giuseppe Verdi di Milano et de l'Agrégation à l'IMEP (Namur).

Mathilde de Jenlis violon | conte

Héloïse de Jenlis harpe classique | harpe celtique



JM Wallonie - Bruxelles
BRUXELLES-CAPITALE





JE 21 AVRIL 2022 – Musée Charlier

Séance scolaire à 10h30

Odessalavie (P3 - P6)

Les klezmerveilleuses

C'est en Roumanie qu'elles se sont rencontrées, pour ne plus jamais se quitter... Depuis lors les deux musiciennes sont retournées aux sources du klezmer, en le frottant au métissage de leurs propres racines (belges pour Aurélie, italiennes pour Silvia)... Et le résultat sonne comme une ode à la vie, où le lyrisme, la joie, l'ironie et l'humour se bousculent à chaque recoin de mélodie.

Qu'elles ne soient ni d'Europe de l'Est ni juives ashkénazes ne changent rien à l'affaire : Aurélie et Silvia n'ont pas besoin de sauf-conduit pour prouver leur bagage musical... Et encore moins pour nous faire voyager ! Ici comme là-bas la clarinette virevolte, l'accordéon bouillonne : chassez donc le klezmer, il revient au galop !

Et comme elles ne tiennent pas en place, pourquoi ne pas aussi jouer de la chanson tzigane, des mélodies slaves, du groove balkanique ? Avec leurs (h)anches de toutes tailles et de toutes sortes, nos deux compagnes « gadjordinaires » jouent ce qui leur plaît, du moment que ça nous fasse plaisir... Rien de tel pour (se) décomplexer !

Aurélie Charneux clarinette

Silvia Guerra accordéon



JM Wallonie - Bruxelles
BRUXELLES-CAPITALE





JE 12 MAI 2022 – Musée Charlier

Séance scolaire à 10h30

Trio BECEL - Le laboratoire de Franz (P3 - S6)

La Jeune Fille et la Mort, dans les coulisses de la création

Le Trio BECEL entreprend d'ouvrir les portes de la manufacture de la musique classique et de rendre cet univers musical plus accessible. Pour ce faire, les trois amoureux de musique de chambre interprètent la transcription complète du 2ème mouvement du quatuor La Jeune Fille et la Mort, et nous catapultent au cœur de l'esprit de son compositeur Franz Schubert. Dans les méandres de sa tête se dessinent les accès du langage musical (bècél veut dire « parler » en hongrois). Ils sont flanqués de trois portes symbolisant trois étapes possibles de la composition que l'on s'empresse de déverrouiller. La première à s'ouvrir donne sur le monde de la rythmique que nous décrypte Gergely avec son alto. Cette rencontre initiale pique aisément notre curiosité et nous pousse à explorer. L'embrasement de la seconde dévoile Léonore et sa flûte qui nous initie à la mélodie. Quant à la troisième et dernière porte, elle a l'harmonie inscrite sur son fronton et dissimule tant bien que mal la harpe d'Emma. Le Trio BECEL clôture son concert soit d'une transcription d'extraits de la sonate pour piano dite « Pathétique » de Beethoven, soit d'une œuvre du compositeur américain Miguel Del Aguila (Uruguay, 1957), trois fois nommé aux Grammy Awards. « Submerged », hommage à la poétesse argentine Alfonsina Storni (1892-1938), nous donne l'occasion d'explorer le rapport musique/poésie et combine habilement drame, nostalgie sud-américaine et rythmes entraînants.

Emma Wauters harpe

Léonore Frommlet flûte traversière

Gergely Kóta alto



JM Wallonie - Bruxelles
BRUXELLES-CAPITALE



Par mail: jmbxl@jeunessesmusicales.be

Par téléphone: 02 897 01 70

Tarifs :



4€ / élève

2€ élèves de Saint-Josse-Ten-Noode

1 accompagnant gratuit pour 15 élèves

Dossiers pédagogiques, infos et vidéos des
concerts sur notre site

www.jeunessesmusicales.be/bruxelles



SAINT-JOSSE
SINT-JOOST



JM Wallonie - Bruxelles
BRUXELLES-CAPITALE