

# Des concerts JM pour tous !

## **SORTIES SCOLAIRES**

### **2021/2022**



**Flagey -**  
**Petit Théâtre Mercelis -**  
**Musée Charlier**



**JM Wallonie - Bruxelles**  
BRUXELLES-CAPITALE



**ME 12 JANVIER 2022 – Petit Théâtre Mercelis**

Séance scolaire à 10h30

## Des Anches Passent (M3 - P6)

Trad wallonne et européenne... que nenni essoufflée !

Raquel et Marc, « fêlés » de tradition et de création, nous font découvrir avec amour et humour une musique traditionnelle dépoussiérée, quelques chansons, perles rares et en perdition, ainsi que l'« âme » et le « ventre » de divers instruments, fruits d'un patient collectage réalisé en Wallonie. Une invitation à visiter avec tendresse et humilité les chaumières de nos grands-parents. Raquel et Marc mettent à l'honneur ce répertoire wallon, et plus largement européen, au travers d'instruments munis d'anches, aussi variés que la bombarde, l'accordéon, la cornemuse, la guimbarde..., complétés de la voix et du violon trompette, sans anche, mais qui font partie intégrante de la musique traditionnelle. Saviez-vous que le répertoire des comptines wallonnes réinvestit petit à petit les écoles de Wallonie ? Il sera également loisible de s'essayer aux danses wallonnes et bretonnes et de visiter une exposition d'instruments de musique et d'iconographies d'époque.

**Raquel Gigot** accordéon diatonique | accordéon chromatique | chant

**Marc Malempré** cornemuses | subois | bombarde | hardingfele | clarineau | guimbarde | violon | violon sabot | violon à pavillon | chant | danse



**JM Wallonie - Bruxelles**  
BRUXELLES-CAPITALE

© Fabian De Backer





# ME 9 FEVRIER 2022 - Petit Théâtre Mercelis

Séance scolaire à 10h30

## Duo Etna (P1 - P6)

Vous avez dit musique classique ?

Le Duo Etna est né d'une rencontre entre Marie Havaux et Camille Fisette, musiciennes au naturel créatif, en recherche perpétuelle de nouveauté et d'originalité. Touche à tout, aux goûts éclectiques, elles n'hésitent jamais à puiser dans les connaissances de l'autre. Ludique, leur spectacle, écrit et mis en scène par Bruno Briquet, esquisse les événements les plus marquants de leur trajectoire musicale. Errant dans le méandre de leur mémoire, l'une joue du marteau sur les cordes tendues du piano quand l'autre pince et caresse celles du violon. Lors d'une séance de répétition, elles en oublient l'exécution de leur programme, s'emporent et s'égarant au rythme des harmonies de Chopin, Schumann, Tchaïkovski, Sarasate, Brahms... Des milliers d'émotions s'échappent de leurs doigts, éclosent et viennent se poser au creux de nos oreilles. Camille Fisette s'est formée à l'IMEP (Namur) puis en Autriche et en France. Marie Havaux, en tournée pour les Jeunesses musicales avec PicNic, a étudié au Conservatoire Royal de Liège, puis celui de Bruxelles néerlandophone. Soucieuses de leur rôle d'artistes au sein de la société, elles se définissent également en citoyennes engagées, interrogent la place de la femme dans le milieu de la musique, enregistrant notamment en 2020 la musique de la compositrice québécoise Julie Thériault.

**Marie Havaux** piano | comédie

**Camille Fisette** violon | comédie



**JM Wallonie - Bruxelles**  
BRUXELLES-CAPITALE





**ME 23 FEVRIER 2022 – FLAGEY**

Séances scolaires à 9h20 et 10h30

## Duo Galatea - Öhna au royaume des lucioles (M3 - P3)

Conte sur la Sonate de Lowell Liebermann

Ne pas s'aventurer dans la forêt! Cette simple injonction, couplée à un soupçon de curiosité, et nous voilà embarqués sur les traces de la petite Öhna. C'est au cœur d'un conte écrit du bout de leurs doigts qu'Adèle et Cassandre connectent musique et imagination. Ces anciennes étudiantes, que le Conservatoire Royal de Bruxelles a rapprochées avant de leur accorder à toutes deux la Grande Distinction, offrent ici le fruit de leurs sensibilités. Öhna au royaume des lucioles est un récit d'aventures sur fond de magie. Mais c'est également un magnifique voyage musical avec La Sonate pour flûte et piano (1987) de Lowell Liebermann (compositeur américain). Une escapade au détour de laquelle se rencontrent tempo, nuances, registres et longueurs de sons, le tout au moyen de jeux interactifs. Tant de clés qui ouvrent grand les portes de l'apprentissage, tout en faisant vibrer nos tympanes. À peine poussées, elles permettent d'entrevoir des concepts clés du développement (erreur, remise en question, autorité, autonomie...). De quoi nous immerger tout entier dans un bain de sensations où se marient musique et pédagogie.

**Adèle Legrand** flûte traversière

**Cassandre Marfin** piano



**JM Wallonie - Bruxelles**  
BRUXELLES-CAPITALE





**ME 20 AVRIL 2022 – Petit Théâtre Mercelis**

Séance scolaire à 10h30

## Rosa Quartet - Gato (M1 - P6)

L'histoire d'amour (impossible) de chat Tigré et d'hirondelle Demoiselle

Spectacle librement inspiré d'un conte de l'auteur brésilien Jorge Amado, Le Chat et l'hirondelle : une histoire d'amour. Dans un jardin de papier, peuplé d'animaux et d'éléments de la nature décidément bien bavards, tout commence aux aurores, lorsque la Matinée s'éveille pour éteindre les étoiles. Celle-ci, convoquée par le Temps, tente de justifier son retard en lui contant l'amour impossible du Chat Tigré et de Demoiselle Hironnelle que lui a confié le Vent, secrètement amoureux d'elle. Cette histoire, inspirée de la tradition populaire, a été écrite par l'auteur en 1948, en cadeau au premier anniversaire de son fils. Rangée parmi les affaires du garçon, elle n'a été redécouverte qu'en 1976 et a fait l'objet depuis de nombreuses adaptations en tous genres. ROSA Quartet, respectant la dimension onirique originelle, crée un spectacle de chansons (en français) inspirées de différentes traditions musicales du Nordeste du Brésil, terre d'origine de l'auteur (capoeira, maracatu, maxixe, baião, samba, frevo...). Ce conte, destiné à nourrir l'imaginaire des enfants, parle d'amour et questionne sur la tentation d'unir ce que tout oppose : l'Hirondelle et le Chat, le vent et la matinée, l'écriture et le dessin, les animaux et le langage, ... la musique et les mots.

**Stéphanie Scultore** écriture | composition | arrangements | chant

**Matteo Carola** composition | guitare | cavaquinho | chant

**Mathieu Robert** composition | saxophone soprano | agogo | shruti

**Falk Schrauwen** percussions | celungung

**Sylvain Boisvert** scénographie | lumière | régie



**JM Wallonie - Bruxelles**  
BRUXELLES-CAPITALE



**JE 21 AVRIL 2022 – Musée Charlier**

Séance scolaire à 10h30

## Odessalavie (P3 - P6)

### Les klezmerveilleuses

C'est en Roumanie qu'elles se sont rencontrées, pour ne plus jamais se quitter... Depuis lors les deux musiciennes sont retournées aux sources du klezmer, en le frottant au métissage de leurs propres racines (belges pour Aurélie, italiennes pour Silvia)... Et le résultat sonne comme une ode à la vie, où le lyrisme, la joie, l'ironie et l'humour se bousculent à chaque coin de mélodie.

Qu'elles ne soient ni d'Europe de l'Est ni juives ashkénazes ne changent rien à l'affaire : Aurélie et Silvia n'ont pas besoin de sauf-conduit pour prouver leur bagage musical... Et encore moins pour nous faire voyager ! Ici comme là-bas la clarinette virevolte, l'accordéon bouillonne : chassez donc le klezmer, il revient au galop !

Et comme elles ne tiennent pas en place, pourquoi ne pas aussi jouer de la chanson tzigane, des mélodies slaves, du groove balkanique ? Avec leurs (h)anches de toutes tailles et de toutes sortes, nos deux compagnes « gadjordinaires » jouent ce qui leur plaît, du moment que ça nous fasse plaisir... Rien de tel pour (se) décomplexer !

**Aurélie Charneux** clarinette

**Silvia Guerra** accordéon



**JM Wallonie - Bruxelles**  
BRUXELLES-CAPITALE



**JE 12 MAI 2022 – Musée Charlier**

Séance scolaire à 10h30

## Trio BECEL - Le laboratoire de Franz (P3 - S6)

La Jeune Fille et la Mort, dans les coulisses de la création

Le Trio BECEL entreprend d'ouvrir les portes de la manufacture de la musique classique et de rendre cet univers musical plus accessible. Pour ce faire, les trois amoureux de musique de chambre interprètent la transcription complète du 2ème mouvement du quatuor La Jeune Fille et la Mort, et nous catapultent au cœur de l'esprit de son compositeur Franz Schubert. Dans les méandres de sa tête se dessinent les accès du langage musical (bècél veut dire « parler » en hongrois). Ils sont flanqués de trois portes symbolisant trois étapes possibles de la composition que l'on s'empresse de déverrouiller. La première à s'ouvrir donne sur le monde de la rythmique que nous décrypte Gergely avec son alto. Cette rencontre initiale pique aisément notre curiosité et nous pousse à explorer. L'embrasement de la seconde dévoile Léonore et sa flûte qui nous initie à la mélodie. Quant à la troisième et dernière porte, elle a l'harmonie inscrite sur son fronton et dissimule tant bien que mal la harpe d'Emma. Le Trio BECEL clôture son concert soit d'une transcription d'extraits de la sonate pour piano dite « Pathétique » de Beethoven, soit d'une œuvre du compositeur américain Miguel Del Aguila (Uruguay, 1957), trois fois nommé aux Grammy Awards. « Submerged », hommage à la poétesse argentine Alfonsina Storni (1892-1938), nous donne l'occasion d'explorer le rapport musique/poésie et combine habilement drame, nostalgie sud-américaine et rythmes entraînants.

**Emma Wauters** harpe

**Léonore Frommlet** flûte traversière

**Gergely Kóta** alto



**JM Wallonie - Bruxelles**  
BRUXELLES-CAPITALE



Par mail: [jmbxl@jeunessesmusicales.be](mailto:jmbxl@jeunessesmusicales.be)

Par téléphone: 02 897 01 70

## Tarifs :



Petit Théâtre Mercelis - 5€ / élève



Flagey - 5€ / élève



Musée Charlier - 4€ / élève

Musée Charlier 2€ élèves de Saint-Josse-Ten-Noode

1 accompagnant gratuit pour 15 élèves

Dossiers pédagogiques, infos et vidéos des  
concerts sur notre site

[www.jeunessesmusicales.be/bruxelles](http://www.jeunessesmusicales.be/bruxelles)

**flagey**



SAINT-JOSSE  
SINT-JOOST



**JM Wallonie - Bruxelles**  
BRUXELLES-CAPITALE