

ATELIERS & CONCERTS JEUNESSES MUSICALES 2020 - 2021



JM Wallonie - Bruxelles
LIÈGE



Le pouvoir salvateur de la musique

« La musique a un pouvoir de guérison. Elle a la capacité de sortir les gens d'eux-mêmes pendant quelques heures. »
Elton John

ATELIERS MUSICAUX & CONCERTS SCOLAIRES

Nous avons le plaisir de vous présenter notre brochure d'ateliers musicaux ainsi qu'une sélection de nos propositions de concerts pour la saison 2020/2021.

La reprise des activités musicales est une nécessité essentielle pour le bien-être des enfants. De ce contexte fort particulier émerge le constat que la musique semble plus importante que jamais, et que la culture est un droit et un bien nécessaire dans le parcours éducatif des jeunes. Faire de la musique est un acte de partage, un acte qui n'offre pas seulement des notes, mais qui permet un compagnonnage, un élan de solidarité, une réflexion citoyenne, une connexion à travers les émotions générées par les sons.

Nos priorités :

- Garantir la santé et le bien-être de tous en répondant du mieux possible aux défis sanitaires qui se présentent à nous.
- Procurer un sentiment de sécurité et d'apaisement aussi bien auprès des jeunes que des adultes.

Pour cela, les Jeunesses Musicales ont d'une part adapté leurs ateliers afin de sécuriser les contacts entre les personnes et avec le matériel nécessaire, sans toutefois perdre leur dimension conviviale et spontanée, et d'autre part imaginé toute une série de rituels musicaux destinés à accompagner les règles de sécurité en classe de façon ludique, harmonieuse et non-contraignante.

Nos collaborateurs bénéficient d'un encadrement et d'une formation continue afin de s'adapter au mieux aux nouvelles normes et façons de fonctionner.

Il est évident que nous restons continuellement en contact avec les autorités compétentes afin de mettre en place les meilleurs plans de prévention possibles.

Merci de compléter vos bons de commande en ligne. Vous recevrez un accusé de réception reprenant votre réservation.

www.jeunessesmusicalesliege.be/ateliers

Nos interventions sont limitées à quelques séances. Pour atteindre nos objectifs dans le peu de temps qui nous est imparti, une collaboration de qualité est nécessaire, tant dans la communication au préalable que sur le terrain. Nous insistons sur votre participation pendant les ateliers. Vos retours seront également les bienvenus.

Pour un gain de temps et d'efficacité, un local adapté et disponible est à prévoir. La plupart de nos activités demandent de la place, la classe sera donc dégagée ou un autre lieu sera prévu.

NB : Ce programme est bien entendu modifiable et adaptable, dans une certaine mesure, pour répondre à vos besoins. Nous restons à votre disposition pour établir avec vous le bon de commande qui correspond au mieux à vos exigences.

Contacts :

Ateliers

Charlotte Van Hove, coordinatrice pédagogique
c.vanhove@jeunessesmusicales.be - 04 223 66 74.

Concerts

Philippe Linck, chargé de diffusion
p.linck@jeunessesmusicales.be - 04 223 66 74 - 0476 61 60 74

TABLE DES MATIERES

ATELIERS MUSICAUX	PAGE
• Atelier musical 1 : Éveil musical	4
• Atelier musical 2 : Eveil musical et psychomoteur.....	5
• Atelier musical 3 : Viv(r)e la musique classique.....	6
• Atelier musical 4 : Tour du monde en musique.....	7
• Atelier musical 5 : Chant.....	8
• Atelier musical 6 : Chanson française et enregistrement.....	9
• Atelier musical 7 : Création de chansons & Réalisation d'un CD.....	10
• Atelier musical 7b : Création d'un clip musical.....	11
• Atelier musical 8 : Danser - Chanter.....	12
• Atelier musical 9 : Danse créative.....	13
• Atelier musical 10 : COMPLET.....	14
• Atelier musical 11 : COMPLET.....	15
• Atelier musical 12 : COMPLET.....	16
• Atelier musical 13 : Musiques du monde.....	17
• Atelier musical 14 : Fabrication d'instruments.....	18
• Atelier musical 15 : Rythme et percussions.....	19
OPÉRA ROYAL DE WALLONIE	
• La visite de l'Opéra Royal de Wallonie	20
• L'histoire (en)chantée de Lakmé (spectacle participatif).....	21
• Ursule et Hirsute (spectacle patricipatif).....	22
• Une répétition pour découvrir l'Opéra.....	23
FORMATION À L'ÉVEIL MUSICAL À L'ÉCOLE.....	24
CONCERTS À L'ÉCOLE.....	25

EVEIL MUSICAL

Le contenu des séances, adapté à l'âge des participants, est présenté dans un esprit récréatif où le jeu, associé à la découverte, donne à l'enfant la possibilité de « vivre la musique » plutôt que de « l'apprendre ». Concrètement, cette exploration du monde sonore se pratique au travers d'activités auditives, rythmiques, vocales, instrumentales et corporelles.

Les objectifs généraux qu'il nous paraît important d'atteindre dans le cadre d'un éveil musical à l'école sont :

- Découvrir sa voix et le monde sonore ;
- Découvrir son propre corps ;
- Expérimenter le rythme ;
- Découvrir les objets et instruments musicaux (instruments apportés par l'animateur ou construits par les enfants);
- Développer sa capacité d'écoute et ses possibilités d'intervention dans un jeu musical ;
- Utiliser sa voix, son corps, les objets musicaux comme moyens d'expression dans une perspective créatrice.

Cet atelier commence par la découverte, quel que soit l'âge des enfants.

Le terme « découvrir » veut dire, dans un premier temps prendre conscience, ressentir, puis ensuite acquérir et développer des éléments de base.

Avec les classes qui le désirent, nous pouvons réaliser une véritable approche musicale (orchestration rythmique, approche de l'harmonie vocale et instrumentale avec tuyaux et lames sonores, ...).

Ce travail dont le contenu est très large restera créatif et ludique.

Niveau :	De la 3 ^e maternelle à la 6 ^e primaire
Période :	Toute l'année (selon les disponibilités)
Durée :	Un atelier est composé de 9 séances de 40 minutes ou de 7 X 50 minutes en fonction des autres types d'ateliers commandés par l'école
Nombre d'enfants :	Une classe (dans sa composition ordinaire de l'année)
Lieu :	Un local adapté et disponible est à prévoir
Coût :	270€



EVEIL MUSICAL ET PSYCHOMOTEUR

La parole et plus tard l'écriture sont bien stimulées chez l'enfant dans notre société moderne, ce n'est pas le cas pour l'expression sonore et gestuelle.

Dès le plus jeune âge, la musique est un langage privilégié pour s'adresser aux enfants.

Par la chanson, la danse et le jeu, les animateurs leur font découvrir les mille et une possibilités de vivre la musique, tout en s'amusant. Jeux, comptines, bricolages, fabrication d'instruments...

Les yeux et les oreilles grands ouverts, les petits s'éveillent à l'expression musicale et corporelle.

Niveau :	De 2 à 4 ans, en préguardiennat, crèches, 1 ^{ère} et 2 ^e maternelle
Période :	Toute l'année (selon les disponibilités)
Durée :	Un atelier est composé de 9 séances de 40 minutes
Nombre d'enfants :	Une classe (maximum 18 enfants). ATTENTION ! Des groupes plus nombreux ne seront pas acceptés même en fin d'année alors que de nouveaux élèves auront intégré la classe). Les groupes plus nombreux seront dédoublés en 2 groupes animés chacun 30 minutes
Lieu :	Un local adapté et disponible est à prévoir
Coût :	9 X 40 minutes : 270€ ou 9 X 2 groupes de 30 minutes : 405€ L'animateur présent pour une 10 ^e séance en présence des parents : 75€ pour une classe + 15€ par classe supplémentaire

Si votre école le désire, nous vous proposons d'aller plus loin dans le cadre d'une fête d'école. Moyennant quelques frais (+/- 450€ en fonction de la salle), nous vous proposons une aventure inoubliable pour vous et vos élèves : intégrer un orchestre de musiciens professionnels préalablement préparés à accompagner les chants des enfants.



VIV(R)E LA MUSIQUE CLASSIQUE

Le but de cet atelier est de former un orchestre. A l'oubliette les clichés d'une musique vieillotte, ringarde et intello! C'est au moyen d'instruments à percussion (xylophones, claves, maracas...) et de percussions corporelles que les enfants découvriront quelques oeuvres célèbres depuis le Moyen Âge jusqu'à nos jours. Au fil des sept séances, ils expérimenteront la musique de Lully, Bach, Mozart, Beethoven, Schubert, Prokofiev... En devenant musicien et en formant un orchestre, les enfants vivront de manière concrète et active l'histoire de la musique... un bon moyen pour leur permettre de comprendre et d'apprécier davantage les oeuvres du répertoire classique.

Au-delà du plaisir musical, cet atelier développera entre autre chez les enfants l'écoute, l'esprit de groupe, la mémorisation, la concentration et le respect des consignes.

Un local agréable et dégagé sera nécessaire pour former notre ensemble musical.

Atelier 3

P2/P6



Niveau :

De la 2^e à la 6^e primaire

Période :

Toute l'année (selon les disponibilités)

Durée :

Un atelier est composé de 7 séances de 50 minutes

Nombre d'enfants :

Une classe (dans sa composition ordinaire de l'année)

Lieu :

Un local adapté et disponible est à prévoir

Coût :

270€

TOUR DU MONDE EN MUSIQUE !

Aujourd'hui, dans les écoles, les classes sont de plus en plus métissées, et cette diversité culturelle est une véritable mine d'or !

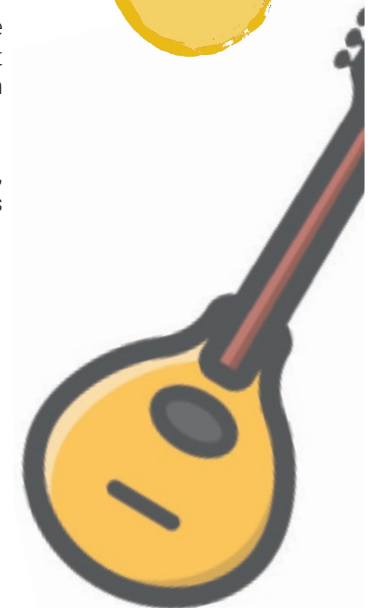
L'objectif de cet atelier « tour du monde » est d'éveiller la curiosité et d'ouvrir les esprits de nos enfants aux différentes cultures. La musique, langage universel par excellence, est idéale pour développer des valeurs citoyennes essentielles pour l'intégration telles que l'écoute, le partage et le respect de l'autre.

Notre voyage musical commencera par la Belgique pour ensuite explorer à chaque séance un continent différent, en choisissant des traditions contrastées. Une belle occasion de mettre en valeur les origines présentes au sein de la classe.

C'est par le chant, la danse, les instruments de musique, mais aussi les contes et légendes, que nous découvrirons les différences qui nous enrichissent et nous rassemblent. Plus qu'un atelier, un véritable voyage !

Atelier 4

P3/P6



Niveau :

De la 3^e à la 6^e primaire

Période :

Toute l'année (selon les disponibilités)

Durée :

Un atelier est composé de 7 séances de 50 minutes

Nombre d'enfants :

Une classe (dans sa composition ordinaire de l'année)

Lieu :

Un local adapté et disponible est à prévoir

Coût :

270€

CHANT

On ne chante plus assez ! Voilà une réflexion souvent entendue ! Pourtant, les chansons, et plus particulièrement les chansons pour enfants, foisonnent. Chansons anciennes, traditionnelles, ou bien chansons nouvelles, il y a, à disposition, un répertoire très varié, pour tous les goûts et de toutes les couleurs musicales.

C'est au moyen de ce répertoire que l'animatrice va amener les enfants à trouver le plaisir dans les voix partagées. Le travail de la voix constituera à apprendre à bien guider, à mieux connaître ses possibilités, à trouver sa couleur dans un groupe.

Chants à l'unisson, canons et chansons à plusieurs voix, avec ou sans accompagnement instrumental, voilà le contenu principal de cet atelier.

Il est possible de prévoir, au départ, la participation de l'animatrice à une fête d'école.



Niveau :

De la 3^e à la 6^e primaire

Période :

Toute l'année (selon les disponibilités)

Durée :

Un atelier composé de 7 séances de 50 minutes
La participation éventuelle de l'animatrice à la fête (accompagnement à la guitare seule)

Nombre d'enfants :

Une classe (dans sa composition ordinaire de l'année)

Lieu :

Un local adapté et disponible est à prévoir

Coût :

270€
L'animateur à la fête de l'école : 75€ pour une classe
+ 15€ par classe supplémentaire

Si votre école le désire, nous vous proposons d'aller plus loin dans le cadre d'une fête d'école. Moyennant quelques frais (+/- 450€ en fonction de la salle), nous vous proposons une aventure inoubliable pour vous et vos élèves : intégrer un orchestre de musiciens professionnels préalablement préparés à accompagner les chants des enfants.

CHANSON FRANÇAISE ET ENREGISTREMENT

Cet atelier propose de découvrir quelques titres qui ont marqué l'histoire de la Chanson Française, de ses débuts à nos jours. Sur 100 ans d'histoire, il y en aura pour tous les goûts!

Si l'idée vous enchante, de Trenet à Goldman, de Brassens à France Gall, de Brel à Vianney, les enfants voteront pour quelques tubes qu'ils seront amenés à chanter sur des accompagnements orchestraux.

Ces accompagnements seront fournis à l'enseignant afin de permettre la répétition des chants (et ultérieurement, la présentation du projet).

Objectifs : Maîtrise rythmique, écoute du groupe, justesse des sons et de l'interprétation, tout ce travail amènera à l'enregistrement des chansons les mieux maîtrisées (enregistrement basique réalisé à l'école).

En plus, possibilité de participer à la réalisation d'un clip musical, de l'écriture au tournage. (Voir atelier 7b).



Atelier 6

P4 / P6

Niveau :

De la 4^e à la 6^e primaire

Période :

Toute l'année (selon les disponibilités)

Durée :

Un atelier est composé de 7 séances de 50 minutes
Soit : 6 x 50 minutes d'apprentissage – 1 x 50 minutes d'enregistrement

Nombre d'enfants :

Une classe (dans sa composition ordinaire de l'année)

Lieu :

Un local adapté et disponible est à prévoir

Coût :

270€

CREATION DE CHANSONS, REALISATION D'UN CD

Vous désirez réaliser un projet avec une ou plusieurs classes ? Cette proposition est faite pour vous!

Pourquoi la chanson ?

La chanson est la forme musicale la plus populaire : elle est présente au quotidien, le plus souvent par le biais des médias. Le but des Jeunesses Musicales est de démystifier quelque peu le pouvoir de ces derniers, de permettre aux jeunes de s'approprier ce moyen pour les faire réagir, pour s'exprimer, en «fabriquant» leurs propres chansons.

Réaliser un CD :

Faire des chansons n'est vraiment exaltant que si l'on peut les partager, les faire connaître. Outre la composition et l'interprétation, ce projet veut conduire les enfants à immortaliser leur travail en effectuant un enregistrement en compagnie de l'animateur qui réalisera la gravure d'un CD (enregistrement basique réalisé à l'école).

En plus, possibilité de participer à la réalisation d'un clip musical: de l'écriture au tournage. (Voir atelier 7b).



Niveau :	De la 3 ^e à la 6 ^e primaire
Période :	Toute l'année (selon les disponibilités)
Durée :	Un atelier est composé de 7 séances de 50 minutes
Nombre d'enfants :	Une classe (dans sa composition ordinaire de l'année)
Lieu :	Un local adapté et disponible est à prévoir
Coût :	270€

CREATION D'UN CLIP MUSICAL

Vous voulez participer à la réalisation d'un clip musical, de l'écriture au tournage ?

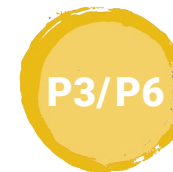
Nous pourrions partir d'une chanson existante et libre de droits d'auteur enregistrée dans le cadre de l'atelier n°6 « Chanson française et enregistrement » ou mieux, d'une chanson originale réalisée dans le cadre de l'atelier « Création de chansons et réalisation d'un CD ».

L'atelier se déroulera en 3 étapes : écriture scénaristique du clip (50'), suivi du tournage du clip (deux après-midi de cours), puis de la découverte du clip et explication du montage (50').

Nous aborderons les questions suivantes :

Quel est le thème de la chanson ? Comment traiter de manière originale ce sujet ? Du playback est-il prévu ?...

Cet atelier vise à s'initier à l'écriture, à l'expression musicale et à comprendre les ficelles de la réalisation d'un clip vidéo. Il permettra également d'aborder les codes actuels des clips musicaux.



Niveau :	De la 3 ^e à la 6 ^e primaire
Période :	Toute l'année (selon les disponibilités)
Durée :	50 minutes en classe + 2 après-midi à l'école (ou ailleurs) + 5h de montage en studio pour l'animatrice + 50 minutes en classe
Nombre d'enfants :	Une classe (dans sa composition ordinaire de l'année)
Lieu :	Un local adapté et disponible est à prévoir
Coût :	390€ en plus du prix de l'atelier «Création de chansons» ou « Chanson française et enregistrement »

DANSER - CHANTER

Danses collectives, folks, danses du monde, rondes et chansons dansées, voilà le contenu de cet atelier qui invite les enfants de 6 à 12 ans à tenter une double aventure : la réunion de la pratique du chant et celle de l'expression gestuelle.

Chanter et danser, seul ou en groupe, c'est s'affirmer en tant qu'individu mais aussi en tant que membre actif du groupe.

D'autre part, les danses de groupe, par l'agencement de leurs différentes figures dans l'espace, font percevoir concrètement la structure musicale qui les sous-tend. Danser, c'est approcher la musique de l'intérieur !

L'objectif pédagogique de l'atelier est la formation de l'enfant à l'expression aisée par le mouvement et la parole. L'instituteur peut cependant puiser dans ce travail des pistes pour l'élaboration d'un spectacle en y ajoutant ses objectifs et sa touche personnelle.



Niveau :	De la 1 ^{ère} à la 6 ^e primaire
Période :	Toute l'année (selon les disponibilités)
Durée :	Un atelier est composé de 7 séances de 50 minutes
Nombre d'enfants :	Une classe (dans sa composition ordinaire de l'année)
Lieu :	Un local adapté et disponible est à prévoir
Coût :	270€

DANSE CREATIVE

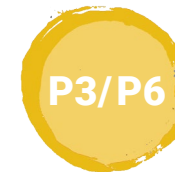
Découvrir le plaisir du mouvement et s'éveiller à la danse.

Au travers d'un thème, l'animatrice proposera aux enfants des jeux et des exercices pour vivre des sensations et des émotions, par la danse et la musique.

Ce travail stimulera le développement de la créativité en relation avec le groupe, avec le temps, l'espace et l'énergie. La compréhension d'œuvres musicales sera développée par l'analyse des phrases à chorégrapier et par les jeux rythmiques. La mémoire kinesthésique sera bien sûr stimulée par l'apprentissage de séquences de mouvements.

Le choix d'un thème pourra être négocié avec l'animatrice.

La collaboration de l'enseignant est vivement souhaitée, le projet peut parfaitement s'intégrer à la vie et aux travaux de la classe. Un local agréable et dégagé sera nécessaire, les enfants travailleront pieds nus.



Niveau :	De la 3 ^e à la 6 ^e primaire
Période :	Toute l'année (selon les disponibilités)
Durée :	Un atelier est composé de 7 séances de 50 minutes
Nombre d'enfants :	Une classe (dans sa composition ordinaire de l'année)
Lieu :	Un local adapté et disponible est à prévoir
Coût :	270€

MUSIQUE, GRAPHISME, MOUVEMENT AUTOUR DE L'EXPOSITION ANDY WARHOL AU MUSEE DE LA BOVERIE – LIEGE

COMPLET

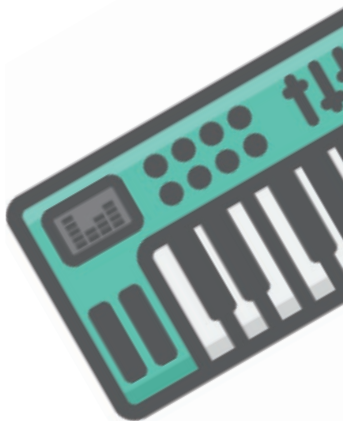
Du 2 octobre 2020 au 28 février 2021, la Ville de Liège aura le plaisir d'accueillir dans le superbe musée de la Boverie l'exposition Andy Warhol «The american dream factory» organisée par la société Tempora. Cette exposition rassemblera des pièces exceptionnelles, sur plus de 3 décennies de création de l'artiste, créateur polyvalent (arts plastiques, musique, danse, cinéma, vidéo...) mais aussi producteur stimulant d'un pan important de l'avant-garde new-yorkaise.

Les Jeunesses Musicales, en collaboration avec l'équipe du Service animation des musées de la Ville de Liège, vous proposent de découvrir sous l'angle de la musique, du graphisme et du mouvement l'univers de Andy Warhol et de son époque.

Un animateur différent est prévu pour chaque discipline. Les animateurs se rendront chacun deux séances de 50 minutes (ou une séance de 100 minutes) par classe, soit cinq heures de travail créatif avec les enfants. Pour les ateliers « mouvement » un local spacieux et dégagé est INDISPENSABLE !

Les classes se rendront également au Musée pour une visite guidée assurée par un membre de l'équipe pédagogique de la Boverie.

Niveau :	De la 3 ^e à la 6 ^e primaire
Période :	2 ^e trimestre 2020-2021
Durée :	Un atelier est composé de 6 séances de 50 minutes à l'école et une visite de l'exposition Warhol à la Boverie
Nombre d'enfants :	Une classe (dans sa composition ordinaire de l'année)
Lieu :	Un local adapté et disponible est à prévoir
Coût :	270€ + 7€ par enfant pour la visite guidée



MUSIQUE, GRAPHISME, MOUVEMENT AUTOUR DE L'OPERA URSULE ET HIRSUTE DE LIONEL POLIS

COMPLET

OPERA PARTICIPATIF - UNE CREATION DESTINEE AU JEUNE PUBLIC
SUR UN LIVRET D'ANDRE BORBE

« Je vais vous dire la vérité : au pays des monstres, on a peur des humains. Car si l'on convient aisément que les humains ont une apparence charmante, qu'ils sont mignons et attirants, ils cachent bien souvent une nature cruelle, cynique et sont capables des pires méchancetés. Alors, qui sont au fond les véritables monstres ? »

Pour porter ce récit initiatique d'André Borbé, Lionel Polis a imaginé une musique dynamique et expressive qui offre aux jeunes spectateurs un univers musical à la fois burlesque et poétique.

Nous vous proposons d'explorer cet opéra en musique, en mouvement, et par le graphisme. Trois séances sont prévues pour apprendre les chansons et découvrir l'œuvre, d'autres animateurs poursuivent chacun dans leur discipline deux séances (de 50 minutes) par classe, soit six heures de travail créatif avec les enfants.

Pour les ateliers « mouvement », un local spacieux et dégagé est INDISPENSABLE !

Les classes seront attendues à l'ORW entre le 28 janvier et le 5 février 2021 à 10h ou 13h30 pour assister et participer activement au spectacle. Priorité absolue par rapport aux classes qui ne prennent que le spectacle.

Niveau :	De la 1 ^{ère} à la 6 ^e primaire
Période :	2 ^e trimestre 2020-2021
Durée :	Un atelier est composé de 7 séances de 50 minutes à l'école + le spectacle à l'Opéra
Nombre d'enfants :	Une classe (dans sa composition ordinaire de l'année)
Lieu :	Un local adapté et disponible est à prévoir
Coût :	270€ + 3,5€ par enfant pour le spectacle à l'ORW



DECOUVERTE DE L'ORCHESTRE ET DES INSTRUMENTS

COMPLET

Qu'est-ce que la musique classique ? De quels instruments est composé un orchestre ? Pourquoi le chef a-t-il une baguette ? Combien de musiciens y a-t-il sur scène ? Comment savent-ils quelles notes jouer ? Autant de questions que l'on peut se poser lorsque l'on va écouter pour la première fois un orchestre philharmonique !

Cet atelier propose de découvrir de façon ludique les trois grandes familles d'instruments : les cordes, les vents (composés des bois et des cuivres) et les percussions.

Au fil des séances en classe, l'animateur amènera des instruments à observer et à écouter. Des jeux de reconnaissance sonore, soutenus par des images, permettront aux enfants d'apprendre le nom de chaque instrument. Des orchestrations et des jeux de rythme leur feront comprendre les paramètres de la musique (hauteur, intensité, vitesse et timbre) et vivre les émotions ressenties par les musiciens lorsqu'ils jouent ensemble. Ils seront également préparés à l'écoute des œuvres présentées lors d'une répétition générale à l'OPRL :

- « Un concert en compagnie de Fauré et Debussy » : le vendredi 13 Novembre 2020 à 9h30.
- « Cendrillon » : le jeudi 12 décembre 2020 à 13h.
- « Mozart et la grande symphonie » : le mardi 30 mars 2021 à 9h30.

Atelier organisé avec la collaboration de l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège.

OPRL
Orchestre
Philharmonique
Royal de Liège



Niveau :	De la 3 ^e à la 6 ^e primaire
Période :	Toute l'année (selon les disponibilités)
Durée :	Un atelier est composé de 6 séances de 50 minutes et d'une répétition de l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Nombre d'enfants :	Une classe (dans sa composition ordinaire de l'année)
Lieu :	Un local adapté et disponible est à prévoir
Coût :	270€

MUSIQUE DU MONDE

Quatre peuples ancrés dans leurs traditions : le monde est un village...

Allons rendre visite à des voisins méconnus, oubliés et souvent malmenés par le « rouleau uniformisateur » de la civilisation.

Rencontrons ces peuples qui tentent de vivre en gardant intacte, une culture vieille de plusieurs siècles :

- Les Lapons et autres peuples du renne ;
- Les Indiens des plaines de l'Amérique du Nord ;
- Les Pygmées de la forêt équatoriale africaine ;
- Les Aborigènes d'Australie.

Comme la musique est un langage universel, nous découvrirons un monde sauvage vivant au rythme de la nature et des cycles de la terre.

Il y aura leur musique à écouter et la nôtre à inventer. Il y aura leurs chansons à chanter et leurs instruments de musique à manipuler. Il y aura leurs légendes à raconter...



Niveau :	De la 1 ^{ère} à la 6 ^e primaire
Période :	Toute l'année (selon les disponibilités)
Durée :	Un atelier est composé de 2 X 1h30 par peuple abordé. (3 X 1h en 1 ^{ère} et 2 ^e)
Nombre d'enfants :	Une classe (dans sa composition ordinaire de l'année)
Lieu :	Un local adapté et disponible est à prévoir
Coût :	135€ par peuple

FABRICATION D'INSTRUMENTS

Cet atelier a pour but de proposer une approche des phénomènes sonores et de développer la connaissance d'une des facettes de la musique : les instruments.

- La fabrication d'instruments permet d'apprendre à utiliser des outils divers. En effet, selon leur âge, les enfants manipuleront ciseaux, lime, vrille, scie, marteau, cutter... Ils apprendront aussi à maîtriser des techniques simples : prendre des mesures, assembler, scier, poncer.

- L'observation du mode de production du son, la comparaison entre les hauteurs, les intensités du son produit et les matières utilisées amènent les enfants à recevoir quelques lois simples de l'acoustique.

- L'écoute d'instruments traditionnels (qui servent de référence pour les instruments construits), dans leurs musiques originales, élargit le champ de la découverte.

- La manipulation des instruments construits concrétise l'objet dans sa fonction : faire de la musique.

Après le passage de l'animateur, toutes ces activités peuvent être poursuivies et valorisées par et avec le titulaire de classe dans le cadre des activités manuelles.

Les fiches de construction des instruments restent la propriété de chaque classe.



Niveau :

De la 3^e à la 6^e primaire

Période :

Toute l'année (selon les disponibilités)

Durée :

Un atelier est composé de 3 séances de 1h30

Nombre d'enfants :

Une classe (dans sa composition ordinaire de l'année)

Lieu :

Un local adapté et disponible est à prévoir

Coût :

230€ (matériel compris)

RYTHME ET PERCUSSIONS

La voix est sans doute la pratique la plus accessible pour aborder la musique en groupe, mais un autre moyen très ludique doit retenir notre attention, la manipulation d'instruments de percussions.

Le rythme est à la base de toutes les musiques, qu'elles soient d'ici ou d'ailleurs, instrumentales ou chantées, c'est le squelette des notes ! Apprendre à construire un squelette solide, c'est apprendre à jouer bien ensemble les fondations d'une musique qui groove !

Pour pratiquer les percussions, il faudra prendre conscience de son propre corps, maîtriser l'indépendance de ses membres, ce qui fera progresser l'enfant dans ses dispositions à produire l'acte musical, mais le renforcera aussi dans d'autres domaines comme la lecture et l'arithmétique...

L'atelier se dessine autour de deux axes : le travail du rythme et le travail sur les instruments.

Le rythme : l'utilisation du mouvement (battement des mains et des pieds, déplacements...) et la voix (rythmes parlés et chantés).



Niveau :

De la 3^e à la 6^e primaire

Période :

Toute l'année (selon les disponibilités)

Durée :

Un atelier est composé de 7 séances de 50 minutes

Nombre d'enfants :

Une classe (dans sa composition ordinaire de l'année)

Lieu :

Un local adapté et disponible est à prévoir

Coût :

270€

VISITE DE L'OPERA ROYAL DE WALLONIE

DECOUVRIR LA MAGIE D'UN LIEU «FANTASTIQUE»

Entièrement rénové et adapté aux standards artistiques et techniques dignes d'une institution internationale en 2012, vous êtes très nombreux à vouloir découvrir cet endroit magique.

La visite débute dans la grande salle par la découverte du plateau, de la machinerie, des coulisses de la fosse à orchestre et du magasin. La visite se poursuit par les loges des artistes avant de découvrir les costumes et perruques.

Un peu d'histoire, beaucoup d'histoires et d'anecdotes sur tous les fantômes de l'Opéra de Liège. Que sont-ils devenus durant les travaux du Théâtre ? Du machiniste à la grande Diva, tous les métiers de la scène seront évoqués. Vous serez comblés!



Niveau :	De la 1 ^{ère} à la 6 ^e primaire
Période :	Toute l'année (selon les disponibilités)
Durée :	1h30
Coût :	65€ par groupe (maximum 30 enfants)

L'HISTOIRE (EN)CHANTEE DE LAKME

OPERA PARTICIPATIF LIBREMENT INSPIRÉ DE «LAKMÉ» DE LÉO DELIBES

Loin, très loin d'ici, une forêt fabuleuse...cachée... en Inde ! Et une jeune fille, très belle, dotée d'une voix magique. Lakmé est son prénom. Dans son petit monde (en)chanté, des oiseaux par milliers, une amie extracalifragilordinaire... Tout pourrait sembler idyllique dans ce tableau, mais si les apparences étaient trompeuses ?

Une reprise de l'adaptation commandée à Marie Neyrinck, dont le travail a déjà été salué par les petits et les grands dans Nabuccolo et Carmencita et les dragons. Une petite histoire porteuse de grandes valeurs, telles l'amitié, la liberté, l'altérité pour découvrir activement l'irrésistible musique de Léo Delibes. Un(e) animateur(trice) des Jeunesses Musicales se rendra dans chaque classe pour l'introduction à l'œuvre et au concert (1 X 50').

Salle polyvalente Raymond Rossius (Opéra Royal de Wallonie)
Langue: français
Le dossier pédagogique sera envoyé.

Ouverture des réservations le 2 septembre 2020 dès 9h via la fiche d'inscription disponible sur le site de l'Opéra fin août.
Infos à partir du 17 août :
Opéra Royal de Wallonie-Liège - Du lundi au jeudi
Tel : +32 (0)4 232 42 09 - Courriel : education@operaliege.be

Niveau :	2 ^e et 3 ^e maternelle
Période :	Du lundi 19 au lundi 26 octobre 2020 à 10h ou 13h30 (sauf le mercredi, 10h)
Durée :	Durée du spectacle : 1h
Coût :	5€ par élève



URSULE ET HIRSUTE DE LIONEL POLIS

OPERA PARTICIPATIF - UNE CRÉATION DESTINÉE AU JEUNE PUBLIC
SUR UN LIVRET D'ANDRÉ BORBÉ

« Je vais vous dire la vérité : au pays des monstres, on a peur des humains. Car si l'on convient aisément que les humains ont une apparence charmante, qu'ils sont mignons et attirants, ils cachent bien souvent une nature cruelle, cynique et sont capables des pires méchancetés. Alors, qui sont au fond les véritables monstres ? »

Pour porter ce récit initiatique d'André Borbé, Lionel Polis a imaginé une musique dynamique et expressive qui offre aux jeunes spectateurs un univers musical à la fois burlesque et poétique.

Pour la réussite du projet, voici le déroulement auquel vous vous engagez :

- étape 1: présentation de l'œuvre à l'aide du dossier et écoute des morceaux par l'enseignant
- étape 2: apprentissage des chants en classe avec un animateur (2x50')
- étape 3 : répétition en classe avec l'enseignant à l'aide du cd
- étape 4 : répétition générale pour toutes les classes de l'école avec un animateur (1x50')
- étape 5: spectacle avec participation des enfants

Langue: français

Le dossier pédagogique et un CD d'apprentissage seront envoyés. Préparation des enfants dans l'école avec un animateur des Jeunesses Musicales.

Ouverture des réservations le 2 septembre 2020 dès 9h via la fiche d'inscription disponible sur le site de l'Opéra fin août.

Infos à partir du 17 août :

Opéra Royal de Wallonie-Liège - Du lundi au jeudi

Tel : +32 (0)4 232 42 09 - Courriel : education@operaliegge.be



UNE REPETITION POUR DECOUVRIR L'OPERA IL TURCO IN ITALIA DE GIOACHINO ROSSINI

Au 18^e siècle à Naples, le poète Prosdócimo trouve auprès d'un groupe de bohémiens un argument pour sa nouvelle pièce : les rocambolesques aventures galantes de la jeune esclave turque, Zaida, amoureuse éconduite du pacha Selim et d'un couple italien à la dérive, Fiorilla et Geronio. S'ensuit un chassé-croisé truffé de mille pirouettes et rebondissements hilarants.

L'opéra fascine et permet d'aborder de nombreux sujets. La variété des histoires et des genres musicaux, le travail sur la voix et la découverte des métiers propres à la scène sont autant d'entrées en matière qui plaisent aux enfants. Avant d'assister à la répétition « pré-générale » d'un opéra, vos élèves sont préparés en classe durant 50' par les Jeunesses Musicales. Armés de commentaires sur l'œuvre, ils pourront profiter à fond des extraits de cette répétition qui leur est ouverte. Attention, la répétition reste une étape de travail.

Langue : italien (surtitrage en français)

Le dossier pédagogique sera envoyé

Ouverture des réservations le 2 septembre 2020 dès 9h via la fiche d'inscription disponible sur le site de l'Opéra fin août.

Infos à partir du 17 août :

Opéra Royal de Wallonie-Liège - Du lundi au jeudi

Tel : +32 (0)4 232 42 09 - Courriel : education@operaliegge.be



Niveau :

De la 1^{ère} à la 6^e primaire

Période :

Le jeudi 28 janvier 2021 et du lundi 1^{er} au vendredi 5 février 2021 à 10h ou 13h30

Durée :

Durée du spectacle : 1 heure

Coût :

8€ par enfant

Niveau :

De la 3^e à la 6^e primaire

Période :

Mardi 26 janvier 2021 à 14h30

Durée :

1h15 (première partie du spectacle en présence des classes)

Coût :

2,5€ par enfant

Dans le cadre d'une journée pédagogique
dans votre établissement

FORMATION A L'EVEIL MUSICAL A L'ECOLE

L'importance de la musique n'étant plus à prouver dans l'épanouissement des enfants, nous proposons à toute personne professionnelle (confirmée ou en apprentissage) d'avoir l'occasion de se sensibiliser à la mise en œuvre d'activités autour de l'éveil musical.

L'objectif de cette formation est de permettre à chacun de s'approprier une palette d'outils pédagogiques et ludiques.

Dans une ambiance conviviale, vous pourrez « remplir votre sac à dos » de nouvelles idées, mais aussi partager vos propres expériences.

Nous vivons une série d'activités auditives, vocales, corporelles, rythmiques et instrumentales adaptées à l'âge des enfants dont vous avez la charge.

Ensemble, nous réfléchissons à la manière de créer une ambiance propice à la participation des enfants.

Deux propositions sont au programme :

1 - Pour les plus petits jusqu'à 6 ans

Comptines, chansonnettes, rondes et jeux dansés, chansons à gestes et à répétition. Utilisation de supports ludiques, plaisir du mouvement, jeux de voix.

2 - Pour les plus grands

Rythmes chantés et frappés, travail de la pulsation, petites orchestrations, partitions graphiques, musique du monde, plaisir de chanter et de danser.

Nous proposons cette formation par demi-journée ou par journée entière au prix de 60€/h. Nous sommes à votre disposition pour tout renseignement complémentaire.

JM Liège : 04 223 66 74 – c.vanhove@jeunessesmusicales.be

CONCERT A L'ECOLE

Vous trouverez ci-dessous différentes propositions de concerts scolaires pour l'année à venir. Il en existe une série d'autres allant de la musique classique à la chanson française en passant par la musique du monde. Il vous est possible de choisir parmi un large panel d'artistes belges mais également venus de l'étranger.

Toutes les propositions sont reprises sur notre site Internet www.jeunessesmusicales.be/artistes et nous sommes également à votre disposition pour tout renseignement complémentaire au 04 223 66 74.

PICNIC – CIE THÉÂTRE COEUR DE TERRE

MOMENT SUSPENDU POUR LES TOUT-PETITS

Crèche // Maternel M1 – M3



© Olivier Calicis

À première vue, une atmosphère de pique-nique musical au jardin : les tasses cliquettent sous les cuillères, le piano (jouet) se prélassait sous les rayons de soleil, et sous les draps qui séchent babille un petit ukulélé... Comme si le déjeuner devenait orchestre, comme si cette petite musique de jour rappelait le ventre de maman, la fête des premiers pas, l'écho d'un monde en deçà de la parole.

Depuis sa création, la compagnie Théâtre Cœur de Terre explore une théâtralité qui se passe de mots... Mais la musique, elle, s'avère toujours présente : organique voire amniotique, ses rythmes cajoleurs semblent inviter chaque bambin à rêver, sourire, regarder et faire des rencontres.....

Jauge : 100 enfants - Tarif : 1 séance 525 €

ANDRÉ BORBÉ – J'AI MIS 3 HISTOIRES DANS MA POCHE

ALBUMS DE JEUNESSE EN MUSIQUE

Maternel M1 – M3

Comme trois petites sucreries, précieusement gardées pour la récréation, André Borbé déballe avec malice, trois récits sortis de sa poche. Celui que l'on qualifie de " chanteur accessible aux enfants " use à nouveau de ses talents d'orateur pour captiver petits et grands.

D'après les livres dont il est l'auteur, Après la marée , Pousse-toi, et De toutes ses forces, il construit un conte tout habillé de musique. Dans le plus simple appareil, il joue avec ses tablettes numériques qui lui servent d'instrument et de support visuel original. Jamais déçus, toujours émerveillés !

Jauge : 60 enfants - Tarif : 1 séance 360 € - Durée : 30 minutes



© Fabienne Henriot

TAPAPEUR!? – CLAP DUO & CIE DU SIMORGH
UN CONTE MUSICAL QUI DONNE LA CHAIR DE POULE (MAIS PAS TROP)
 Maternel M1 – M3 // Primaire P1



© Cie du Simorgh

Un conte musical inédit sur le thème de la peur... Et l'envie d'avoir peur ! Parce que les chocottes, c'est cool : ça permet de courir se blottir dans les bras de papa et maman, et de crier « au loup !!! » – même si le loup, ici, n'a rien fait à personne.

Au programme, donc : des chansons enfantines sur fond de jazz modal, qui plongeront le public jeune dans d'intenses émotions, entre rires et larmes (de croco), cris et chuchotements, coups de théâtre et poésie. L'histoire ? Il était une fois l'harmonie entre le monde humain et le monde animal. Cette harmonie génère bientôt l'ennui, et l'envie d'avoir peur. Qu'est-ce qu'avoir peur ? Et de quoi ? Un méchant doit être désigné... Mais qui tiendra ce rôle ? Et pourquoi sera-t-il choisi ?

Jauge : 150 enfants - Tarif : 1 séance 525 €

BISCOTTE & BRIOCHE – LE TOUR DU MONDE DE B&B
DEUX GOURMETS PARCOURENT LE MONDE ET SES CULTURES
 Maternel M1-M3 // Primaire P1 – P3

En quelques coups de cuillères à pot, Maud Pelgrims (Biscotte) et Christophe Delporte (Brioche) font mijoter cultures et saveurs. Après leur premier spectacle, ils sont fiers de nous dévoiler leur nouvelle carte avec un enthousiasme contagieux.

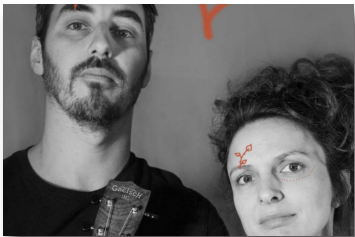
La table est dressée, et cette fois, c'est le Monde qui en est l'invité principal. En entrée, les cuistots lui ont réservé un soufflé de "bonnes manières" d'ici et d'ailleurs. Ensuite, le public se voit proposer en chanson un assortiment de plats divers, qui pousse à voyager et le sensibilise à d'autres réalités. Avant de tout couronner et tenter de nous rassasier, ces deux gourmands ont également préparé des farandoles sucrées et vitaminées.

Jauge : 150 enfants - Tarif : 1 séance 430 €



© Claudy Briffeuil

BLOUTCH – GRAINES D'HISTOIRES À PICORER
CHANSONS TOUT EN DOUCEUR
 Maternel M1 – M3 // Primaire P1 – P3



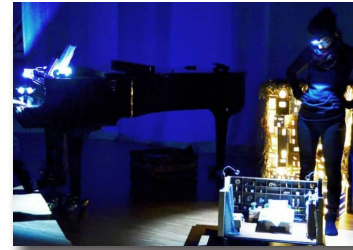
© Imagine the air

Un voilier qui vogue sur l'eau, une boule de peur, un nuage qui fait tomber la pluie, ou encore un personnage au visage de lumière... Il suffit simplement à Bloutch d'ouvrir sa valise et d'en sortir quelques petits objets pour booster nos imaginaires.

Avec un minimalisme poétique surprenant, le duo de Julien et Sophie ancre ses nouvelles chansons dans la lignée de leur précédent spectacle. À l'escale de chacune d'elles, des thématiques fortes qui ne semblent pourtant pas spécialement "pour enfant" au premier regard. Mais c'est sans compter sur les compétences du binôme qui ponctue son émerveillement communicatif, de questions, d'interactions, de chants partagés...

Jauge : 150 enfants - Tarif : 1 séance 430 €

VELOUTÉ DE NUIT – CIE PAPRIKA
ÉVADÉES LYRIQUES ET RÉVASSERIES ENFANTINES
 Maternel M1- M3 // Primaire P1 – P3



© Cie Paprika

Il fait nuit. Ubi dort. Et son sommeil est peuplé d'étranges personnages, d'animaux fantastiques, d'images, de sons et d'émotions qui invitent au voyage, à la contemplation. C'est un rêve drôle et doux qui prend forme sous les yeux des enfants : entre lanterne magique et scénettes tamisées, opéra miniature et théâtre de poupées.

Le vécu de ce rêve éveillé se déploie donc sur scène sous forme de séquences : musicales et visuelles, telles des flashes d'onirisme. Les enfants sont assis tout autour, en demi-cercle, ils tendent l'oreille, bouche bée.

Jauge : 90 enfants - Tarif : 1 séance 525 €

LE BA YA TRIO
LE RETOUR DU MONDE
 Maternel M1 – M3 // Primaire P1 – P6

Haltes musicales pleines de détours. Il y a 4 ans commençait un périple à la rencontre des musiques du monde. Depuis, la frénésie de continuer s'est répandue comme les sourires sur les visages des enfants rencontrés.

Après le succès de leur premier spectacle, Le Ba Ya Trio a décidé de s'éloigner légèrement des berceuses et de l'intime sans pour autant stopper ses voyages. Il roule maintenant sa bosse aux confins de la Nouvelle-Zélande et des airs maoris, apprenant au passage quelques mouvements Haka. Puis, par quelques pas de flamenco, se dirige vers l'Andalousie avant de rejoindre l'Irlande, la Turquie, le Congo et bon nombre d'autres pays.

Jauge : 150 enfants - Tarif : 1 séance 525 €



© LeBaYa trio

MAGIC WOOD
CONTE, DIDGERIDOO ET BOUCHE-À-BUSH
 Maternel M1 – M3 // Primaire P1 – P6



© Olivier Richard

Magic Wood nous emmène aux antipodes d'ici, en Australie, terre natale des Aborigènes et d'une culture ancestrale, « bien avant le temps du Rêve, avant même que le temps puisse être compté »... De cette île-continent nos deux sorciers du souffle content les rites et légendes, par le chant et la danse, et le didgeridoo.

C'est lui l'illustre « bois magique », cet instrument aux sons profonds et aux timbres d'une variété insoupçonnable, fabriqué depuis plus de 20.000 ans avec l'aide des termites ! Et Magic Wood le pratique non pas depuis des millénaires, mais depuis suffisamment de temps pour l'avoir dompté, cet étrange animal !

Jauge : 150 enfants - Tarif : 1 séance 430 €

ORCW – NEZROUGE#QUATUOR
CLOWNERIES POÉTIQUES ET FANTAISIES CLASSIQUES
 Maternel M1 – M3 // Primaire P1 – P6



© Jef Behrin

Quand la magie et la poésie du clown se mêlent à l'enchantement de la musique classique, on obtient un spectacle qui sort de l'ordinaire, loin des académismes et de tout élitisme... Et c'est ce que vous réserve le NezRouge#Quatuor, un quatuor à cordes formé par des musiciens de l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, accompagné sur scène d'un clown qui va tout mettre sens dessus dessous !

Pendant le concert où se succèdent aussi bien du « Carmen » que du Piazzolla, des « petites musiques de nuit » que de la marche turque, le quatuor se voit chercher des crosses par une petite farceuse au regard intrépide.

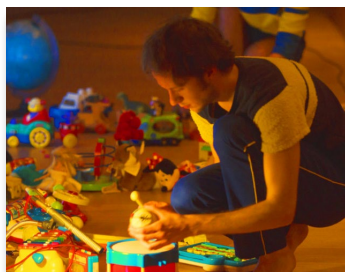
Jauge : 150 enfants - Tarif : 1 séance 705 €

MADE IN KWAKKABA – ROESTGROEP & ZONZON CIE
DES JOUETS REPRENENT GOÛT À LA VIE
 Maternel M2-M3

Des jouets sur scène, partout, qui n'attendent qu'un tour de manivelle, une pression, un coup de pouce, pour s'animer et retrouver la vie, sous les regards bouche bée des plus petits: bienvenue dans la contrée magique de Kwakkaba !

Entre théâtre d'ombres mécanique et manège enchanté, c'est un spectacle sensoriel auquel les enfants sont conviés. Où des jouets qu'on croyait condamnés connaissent un nouveau souffle, une seconde chance, sauvés de la casse et de l'oubli par un duo de Gepetto modernes...

Jauge : 75 enfants - Tarif : 1 séance 525 €



© Dries Segers

CINÉSONIC
LE B.A.-BA DES B.O. ET DU BRUITAGE
 Maternel M3 // Primaire P1 – P5



© Samir Barris

Cinésonic c'est un voyage au pays des films d'animation des années 60, dans l'univers de la bande-son, du bruitage et du « mickeymousing ». À travers des extraits de classiques tchèques signés Břetislav Pojar et Hermína Týrlová (« Le petit parapluie », « L'âne aux grandes oreilles »,...), Stéphane et Catherine font découvrir aux plus petits l'art subtil de la musique au cinéma... en live !

Articulé autour d'un jeu de questions-réponses, le dialogue s'installe avec les enfants tout au long du concert. Comment compose-t-on la musique d'un film ? Et les bruitages ? S'agit-il de vrais bruits ou de sons reconstitués à l'aide d'instruments ?

Jauge : 150 enfants - Tarif : 1 séance 455 €

BALKAN EXPRESS
ESCALES THÉÂTRALES ET MUSICALES DE L'EUROPE DE L'EST À L'ASIE
 Maternel M3 // Primaire P1 – P6



© Andrea Minoia

C'est inéluctable ! Les quais de gare resteront à jamais les endroits les plus propices pour se plonger dans une histoire comme on s'engouffre dans un train. Les rails scintillent alors au soleil ou sous la pluie comme une promesse d'un ailleurs. Ils se déroulent inlassablement et sans interruption, connectant çà et là les mondes, les langues, les cultures et les gens.

Dans ce transport un peu spécial, les machinistes ont laissé place aux artistes. Tant et si bien que la locomotive peut se passer de charbon. Plus de fumée noire à travers la vitre du wagon, on y distingue maintenant clairement en projection les illustrations singulières et colorées de Teresa Arroyo. Elles finissent d'apporter la touche de douceur à ce spectacle de paysages qui défilent.

Jauge : 150 enfants - Tarif : 1 séance 665 €

SHAYA FELDMAN – BASSE-PASSE-CASSE
HOMME-CONTREBASSE ET PRO DU CHARABIA
 Maternel M3 // Primaire P1 – P6

Un homme, une contrebasse, mille possibilités : voilà pour l'esquisse de ce « Basse-Passe-Casse », un spectacle à mi-chemin entre le concert classique (Bach, Bruch, Saint-Saëns) et le one-man-show burlesque. Une histoire saugrenue de domestication, entre un musicien fantasque et son instrument de prédilection : qui (se) joue (de) l'autre ?

En dressant le portrait d'un homme qui tente de repousser les limites du jeu (musical), d'exploser le cadre (scénique) et d'explorer des « contrées inédites » de sons, d'harmonies et de rythmes, Shaya Feldman nous rappelle que toute musique est magie... Et qu'elle permet de se connaître soi-même !

Jauge : 150 enfants - Tarif : 1 séance 360 €



© Elsa Verhoeven

SUPERSKA – LA LEÇON DE DANSE
MIEUX QUE LA RÉCRÉ : DES SUPER-PROFS DE GYM EN CONCERT !
 Maternel M3 // Primaire P1 – P6



© Superska

Cinq fous et bien-vaillants musiciens, une idée plus que jamais rock'n'roll: faire danser les écoles! Pour y arriver, ils troquent leur éternel costume de super héros contre celui du prof de gym. Et c'est parti pour une série de pas de danses. Des chorégraphies inédites inventées par les enfants eux-mêmes à celles tordantes de SuperSka. Voici les enfants embarqués dans un concert ludique, créatif, inter et hyper actif.

Jauge : 150 enfants - Tarif : 1 séance 680 €

90'NERDS

MINI-FANFARE DÉCALÉE FONCE PLEIN TUBES SUR LES ANNÉES 90

Primaire P1 – P6



© Nerds

Dans le genre joyeux drilles, les Nerds se posent là ! Ces quatre têtes de linotte revisitent les années 90, mais pas n'importe n'importe : en mode « brass band » de ouf, fanfare de farfelus, fieffée bande de kékés ! Et ça en brasse, des instruments à vent : trombone, sousaphone, sax ténor, clarinette,... Toute la famille est là, avec en sus un kit batterie de poche, et de la fanfreluche !

On rigole on rigole, mais ces Nerds, derrière leurs fausses brils et leur barbes postiches, se révèlent de sacrés musiciens. Qu'ils entament un cor à cor avec Blur ou une pétarade d'hommages à l'eurodance et aux boys band, ces mecs savent jouer, et mettre une folle ambiance !

Jauge : 150 enfants - Tarif : 1 séance 640 €

VOYAGE DANS MA CHAMBRE/RIEN DE SPÉCIAL

MARIE S'ÉCLATE SUR LES HITS DE 1988

Primaire P1 – P6

Pour un unique voyage dans le passé, quelle époque choisiriez-vous ?

Pour Marie, c'est décidé, elle va revivre ses 10 ans. Et là, pouf, magie : nous voilà catapultés dans sa chambre d'enfant. C'est alors que surgissent ses amis imaginaires, Éric et François. Ils reprennent avec Marie leurs jeux et leurs chansons interrompus, en 1988. Avec la musique, c'est comme si les souvenirs reprenaient vie. Et péle-mêle surgissent également du passé : les collants rayés de Catherine Ringer, une conversation au téléphone avec sa meilleure copine, le pantalon doré piqué à sa mère, la perruque de Robert Smith, la sorcière d'Emilie Jolie...



© François Schulz

Jauge : 150 enfants - Tarif : 1 séance 550 €

CLARNIVAL – MOVI(E)NG ON !

MUSIQUES DE FILMS AUX CLARINETTES

Primaire P3 – P6



© Alexandre Mihri

Les notes rompent le silence avec fracas et dès les premières secondes, ça y est ! Nous voilà téléportés au creux d'un fauteuil de cinéma. Vous savez, ceux qui sentent les souvenirs et les émerveillements multiples tant ils ont été le siège de sensations diverses. Avec pour unique toile de fond, nos émotions, les clarinettes surfent avec les bandes-son colorées de l'histoire du cinéma. Le quatuor offre un réel spectacle incarné sans paroles remplaçant le code du langage par celui de la musique. Et c'est tout naturellement que nous passons d'un univers à l'autre, comme dans un fondu enchaîné à la façon des grands réalisateurs.

Jauge : 150 enfants - Tarif : 1 séance 640 €

FOLK DANDIES

BAND CELTICO-BLUEGRASS VERSION STEAMPUNK

Primaire P3 – P6



© Vincent Blairon

Telles de fabuleuses machines à vapeur lancées à toute allure sur des rails métalliques, des doigts accrochent les cinq cordes du banjo avec énergie, roulant à la manière typique du folk américain.

Les joyeux larrons de Folk Dandies nous téléportent en pleine révolution industrielle, parés de jabots, de chapeaux haut-de-forme, de redingotes et de la panoplie "dandy" complète dans le plus pur style steampunk. En se basant sur l'histoire des migrations du 19^e siècle de l'Irlande vers l'Amérique, ils nous proposent un univers rétro-futuriste alliant traditionnels celtiques et bluegrass.

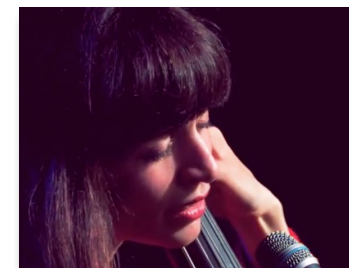
Jauge : 150 enfants - Tarif : 1 séance 640 €

LOLA BONFANTI

SOLO CONTREBASSE/VOIX AU-DELÀ DES SONS ET DES SENS

Primaire P3 – P6

Cetteoureuse des mots et de la musique a clairement trouvé sa voix. Le projet Lola Bonfanti Solo captive dès les premiers instants notre entière attention. Celle-ci s'accroche comme nos yeux aux premières lignes d'un poème. Et c'est tout en finesse et sobriété que la chanteuse nous délivre une performance vocale et acoustique d'une sensibilité rare.



© Yves Hunstads

Son unique compagnie suffit amplement à partir en promenade. Sur le chemin, des standards de jazz et des compositions fleurissent. Et alors que nous les contemplons, Lola nous dépose au creux de l'oreille, comme la rosée sur les pétales, les éléments de contexte, de culture, et d'histoire qui les entourent.

Jauge : 150 enfants - Tarif : 1 séance 360 €

NICOLAS ACHTEN – SCHERZI MUSICALI

UNE HISTOIRE DE CHANSONS... D'HIER ET AVANT-HIER !

Primaire P3 – P6



© Scherzi Musicali

Après avoir découpé au bistouri les pratiques médicales de l'époque dans son précédent spectacle, c'est du bout de la langue (française) que Nicolas Achten touche cette fois à l'Histoire. Accompagné de son ensemble Scherzi Musicali, il révèle aux oreilles de tous les trésors cachés dans les ritournelles médiévales de troubadour, les chansons amusantes de la Renaissance ou les airs de cour de l'époque du Roi Soleil. Et il se risque même à adresser un clin d'œil à notre modernité en puisant dans la chanson française (Barbara, Brassens...)

C'est alors que baryton, théorbe, luth, cervelas, flûte, guitare et violone s'animent sous les doigts experts de Nicolas Achten et de ses deux comparses François Dambois et Laura Pok.

Jauge : 150 enfants - Tarif : 1 séance 525 €

ODESSALAVIE

UN DUO DE FEMMES KLEZMERVEILLEUSES

Primaire P3 – P6



© Elsa Verhoeven

C'est en Roumanie qu'elles se sont rencontrées, pour ne plus jamais se quitter... Depuis lors les deux musiciennes sont retournées aux sources du klezmer, en le frottant au métissage de leurs propres racines (belges pour Aurélie, italiennes pour Silvia)... Et le résultat sonne comme une ode à la vie, où le lyrisme, la joie, l'ironie et l'humour se bousculent à chaque recoin de mélodie.

Qu'elles ne soient ni d'Europe de l'Est ni juives ashkénazes ne changent rien à l'affaire : Aurélie et Silvia n'ont pas besoin de sauf-conduit pour prouver leur bagage musical... La clarinette virevolte, l'accordéon bouillonne : chassez donc le klezmer, il revient au galop !

Jauge : 150 enfants - Tarif : 1 séance 430 €

THE VIPER'S RHYTHM BAND

SWING DANSÉ DES ANNÉES FOLLES

Primaire P3 – P6

Aaaah, les années folles ! Ses chaudes soirées à trinquer en loucedé, ses grosses fiestas dignes de Gatsby le Magnifique, son mythique Cotton Club, ses stars du jazz (Armstrong, Ellington, Count Basie,...). Ça vous dirait d'y replonger le temps d'un concert décoiffant, à base de swing, de lindy hop et de charleston ?

Ça tombe bien : c'est la spécialité du Viper's Rhythm Band, un groupe de jazz qui joue du swing comme à l'époque (1920-1930), accompagné sur scène d'un couple de danseurs chauds comme la braise. Et tout y est : l'ambiance, le look, les tubes... On s'y croirait !

Jauge : 150 enfants - Tarif : 1 séance 705 €



© Elsa Verhoeven