

# ATELIERS & CONCERTS JEUNESSES MUSICALES 2021 - 2022



JM Wallonie - Bruxelles  
LIÈGE



# **ATELIERS MUSICAUX & CONCERTS SCOLAIRES SAISON 2021 - 2022**

Les Jeunesses Musicales de la Province de Liège vous proposent à travers cette brochure des ateliers et des concerts aux contenus divers à programmer dans votre école ou dans un espace culturel.

Nos interventions sont limitées à quelques séances. Pour atteindre nos objectifs dans le peu de temps qui nous est imparti, une collaboration de qualité est nécessaire, tant dans la communication au préalable que sur le terrain. Nous insistons sur votre participation pendant les ateliers. Vos retours seront également les bienvenus.

Pour un gain de temps et d'efficacité, un local adapté et disponible est à prévoir. La plupart de nos activités demandent de la place, la classe sera donc dégagée ou un autre lieu sera prévu.

NB : Ce programme est bien entendu modifiable et adaptable, dans une certaine mesure, pour répondre à vos besoins. Nous restons à votre disposition pour établir avec vous le bon de commande qui correspond au mieux à vos exigences.

## **COMMANDES EN LIGNE :**

[www.jeunessesmusicalesliege.be/ateliers](http://www.jeunessesmusicalesliege.be/ateliers)

Contacts :

Ateliers

Charlotte Van Hove, responsable pédagogique

[c.vanhove@jeunessesmusicales.be](mailto:c.vanhove@jeunessesmusicales.be) - 04 223 66 74.

Concerts

Philippe Linck, chargé de diffusion

[p.linck@jeunessesmusicales.be](mailto:p.linck@jeunessesmusicales.be) - 04 223 66 74 - 0476 61 60 74

# TABLE DES MATIERES

ATELIERS MUSICAUX	PAGE
• Atelier musical 1 : Bouger Jouer Chanter.....	3
• Atelier musical 2 : Chante-moi des histoires.....	4
• Atelier musical 3 : En avant la musique.....	5
• Atelier musical 4 : Viv(r)e la musique classique.....	6
• Atelier musical 5 : COMPLET.....	7
• Atelier musical 6 : Chant.....	8
• Atelier musical 7 : Chanson française et enregistrement.....	9
• Atelier musical 8 : COMPLET.....	10
• Atelier musical 8b : COMPLET.....	11
• Atelier musical 9 : Danser - Chanter.....	12
• Atelier musical 10 : Danse créative.....	13
• Atelier musical 11 : Tour du monde en musique .....	14
• Atelier musical 12 : Musique des peuples ethniques.....	15
• Atelier musical 13 : Fabrication d'instruments.....	16
• Atelier musical 14 : Rythme et percussions.....	17
• Atelier musical 15 : COMPLET.....	18
• Atelier musical 16 : COMPLET.....	19
OPÉRA ROYAL DE WALLONIE	
• La visite de l'Opéra Royal de Wallonie .....	20
• Figaro, Le Barbier du Bois Joli (spectacle participatif).....	21
• COMPLET : Ursule et Hirsute (spectacle participatif).....	22
• Le Dernier Sorcier (spectacle participatif) .....	23
FORMATION À L'ÉVEIL MUSICAL À L'ÉCOLE.....	24
LES CONCERTS À L'ÉCOLE.....	25

# BOUGER JOUER CHANTER

La parole et plus tard l'écriture sont bien stimulées chez l'enfant dans notre société moderne, ce n'est pas le cas pour l'expression sonore et gestuelle.

Dès le plus jeune âge, la musique est un langage privilégié pour s'adresser aux enfants.

Par la chanson, la danse et le jeu, les animateurs leur font découvrir les mille et une possibilités de vivre la musique, tout en s'amusant. Jeux, comptines, bricolages, fabrication d'instruments...

Les yeux et les oreilles grands ouverts, les petits s'éveillent à l'expression musicale et corporelle.

Atelier 1

Crèches  
Accueil

M1/M3



**Niveau :**

**Période :**

**Durée :**

**Nombre d'enfants :**

**Lieu :**

**Coût :**

Pour les crèches et les maternelles

Toute l'année (selon les disponibilités)

Un atelier est composé de 9 séances de 40 minutes

Une classe (maximum 18 enfants). Si le groupe est plus nombreux, voir ci-dessous pour le tarif.

Un local adapté et disponible est à prévoir

- a) 18 enfants : 9 X 40 minutes : 270€
- b) + de 18 enfants , par demi-groupe  
6 X 2 groupes de 30 minutes : 270€
- c) + de 18 enfants, par demi-groupe  
9 X 2 groupes de 30 minutes : 405€

L'animateur présent pour une 10<sup>e</sup> séance en présence des parents : 75€ pour une classe + 15€ par classe supplémentaire

# CHANTE-MOI DES HISTOIRES

Cet atelier musical très participatif, construit autour de la thématique du livre, est destiné à la petite enfance.

Le groupe sera invité à entrer dans le monde de la littérature de jeunesse pour en explorer ses multiples facettes. L'animateur annoncera les titres des histoires sélectionnées à l'enseignant.

## DECOUVRIR, S'AMUSER, S'EMERVEILLER

Chaque enfant pourra d'abord s'imprégner de l'histoire, pour ensuite vibrer avec des atmosphères, jouer avec les sons, avec les rythmes, chanter, danser, mais aussi expérimenter la pratique instrumentale à travers de petites orchestrations ou encore créer une ambiance musicale.

Pour : le plaisir des yeux et des oreilles, développer son imaginaire, développer son écoute et créer des liens.

Des prolongements graphiques ou musicaux peuvent être proposés aux enseignants (construction d'un bricolage ou d'un instrument par exemple).

Atelier 2

M1/M2



**Niveau :**

Pour les 1<sup>ère</sup> et 2<sup>e</sup> maternelles

**Période :**

Toute l'année (selon les disponibilités)

**Durée :**

Un atelier est composé de 9 séances de 40 minutes

**Nombre d'enfants :**

Une classe (maximum 18 enfants). Si le groupe est plus nombreux, voir ci-dessous pour le tarif.

**Lieu :**

Un local adapté et disponible est à prévoir

**Coût :**

- a) 18 enfants : 9 X 40 minutes : 270€
- b) + de 18 enfants , par demi-groupe  
6 X 2 groupes de 30 minutes : 270€
- c) + de 18 enfants, par demi-groupe  
9 X 2 groupes de 30 minutes : 405€

# EN AVANT LA MUSIQUE !

Le contenu des séances, adapté à l'âge des participants, est présenté dans un esprit récréatif où le jeu, associé à la découverte, donne à l'enfant la possibilité de « vivre la musique » plutôt que de « l'apprendre ». Concrètement, cette exploration du monde sonore se pratique au travers d'activités auditives, rythmiques, vocales, instrumentales et corporelles.

Les objectifs généraux qu'il nous paraît important d'atteindre dans le cadre d'un éveil musical à l'école sont :

- Découvrir sa voix et le monde sonore ;
- Découvrir son propre corps et les bodypercussions ;
- Expérimenter le rythme, le chant et le mouvement ;
- Découvrir les objets et instruments musicaux de différentes familles ;
- Développer sa capacité d'écoute et ses possibilités d'intervention dans un jeu musical ;
- Utiliser sa voix, son corps, les objets musicaux comme moyens d'expression dans une perspective créatrice.

Cet atelier commence par la découverte, quel que soit l'âge des enfants.

Le terme « découvrir » veut dire, dans un premier temps prendre conscience, ressentir, puis ensuite acquérir et développer des éléments de base.

Avec les classes qui le désirent, nous pouvons réaliser une véritable approche musicale (orchestration rythmique, approche de l'harmonie vocale et instrumentale avec tuyaux et lames sonores, ...).

Ce travail dont le contenu est très large restera créatif et ludique.

Atelier 3

P1/P6



**Niveau :**

De la 1<sup>ère</sup> à la 6<sup>e</sup> primaire

**Période :**

Toute l'année (selon les disponibilités)

**Durée :**

Un atelier est composé de 9 séances de 40 minutes ou de 7 X 50 minutes en fonction des autres types d'ateliers commandés par l'école

**Nombre d'enfants :**

Une classe (dans sa composition ordinaire de l'année)

**Lieu :**

Un local adapté et disponible est à prévoir

**Coût :**

270€

# VIV(R)E LA MUSIQUE CLASSIQUE

Le but de cet atelier est de former un orchestre. A l'oubliette les clichés d'une musique vieillotte, ringarde et intello! C'est au moyen d'instruments à percussion (xylophones, claves, maracas...) et de percussions corporelles que les enfants découvriront quelques oeuvres célèbres depuis le Moyen Âge jusqu'à nos jours. Au fil des sept séances, ils expérimenteront la musique de Lully, Bach, Mozart, Beethoven, Schubert, Prokofiev... En devenant musicien et en formant un orchestre, les enfants vivront de manière concrète et active l'histoire de la musique... un bon moyen pour leur permettre de comprendre et d'apprécier davantage les oeuvres du répertoire classique.

Au-delà du plaisir musical, cet atelier développera entre autre chez les enfants l'écoute, l'esprit de groupe, la mémorisation, la concentration et le respect des consignes.

Un local agréable et dégagé sera nécessaire pour former notre ensemble musical.

Atelier 4

P2/P6



**Niveau :**

**De la 2<sup>e</sup> à la 6<sup>e</sup> primaire**

**Période :**

**Toute l'année (selon les disponibilités)**

**Durée :**

**Un atelier est composé de 7 séances de 50 minutes**

**Nombre d'enfants :**

**Une classe (dans sa composition ordinaire de l'année)**

**Lieu :**

**Un local adapté et disponible est à prévoir**

**Coût :**

**270€**

# DECOUVERTE DE L'ORCHESTRE ET DES INSTRUMENTS

COMPLET

**OPRL**  
Orchestre  
Philharmonique  
Royal de Liège

Atelier 5

P3/P6



Qu'est-ce que la musique classique ? De quels instruments est composé un orchestre ? Pourquoi le chef a-t-il une baguette ? Combien de musiciens y a-t-il sur scène ? Comment savent-ils quelles notes jouer ? Autant de questions que l'on peut se poser lorsque l'on va écouter pour la première fois un orchestre philharmonique !

Cet atelier propose de découvrir de façon ludique les trois grandes familles d'instruments : les cordes, les vents (composés des bois et des cuivres) et les percussions.

Au fil des séances en classe, l'animateur amènera des instruments à observer et à écouter. Des jeux de reconnaissance sonore, soutenus par des images, permettront aux enfants d'apprendre le nom de chaque instrument. Des orchestrations et des jeux de rythme leur feront comprendre les paramètres de la musique (hauteur, intensité, vitesse et timbre) et vivre les émotions ressenties par les musiciens lorsqu'ils jouent ensemble. Ils seront également préparés à l'écoute des œuvres présentées lors d'une répétition générale à l'OPRL :

- « Autour de Bach » : le jeudi 27 janvier 2022.
- « Les planètes - Holst » : le jeudi 24 mars 2022.
- « Spartacus - Katchaturian » : le mardi 26 avril 2022.

Atelier organisé avec la collaboration de l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège.

**Niveau :**

De la 3<sup>e</sup> à la 6<sup>e</sup> primaire

**Période :**

Toute l'année (selon les disponibilités)

**Durée :**

Un atelier est composé de 6 séances de 50 minutes et d'une répétition de l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège

**Nombre d'enfants :**

Une classe (dans sa composition ordinaire de l'année)

**Lieu :**

Un local adapté et disponible est à prévoir

**Coût :**

270€

# CHANT

On ne chante plus assez ! Voilà une réflexion souvent entendue ! Pourtant, les chansons, et plus particulièrement les chansons pour enfants, foisonnent. Chansons anciennes, traditionnelles, ou bien chansons nouvelles, il y a, à disposition, un répertoire très varié, pour tous les goûts et de toutes les couleurs musicales.

C'est au moyen de ce répertoire que l'animatrice va amener les enfants à trouver le plaisir dans les voix partagées. Le travail de la voix constituera à apprendre à bien guider, à mieux connaître ses possibilités, à trouver sa couleur dans un groupe.

Chants à l'unisson, canons et chansons à plusieurs voix, avec ou sans accompagnement instrumental, voilà le contenu principal de cet atelier.

Il est possible de prévoir, au départ, la participation de l'animateur à une fête d'école.

Atelier 6

P1 / P6



**Niveau :**

De la 1<sup>ère</sup> à la 6<sup>e</sup> primaire

**Période :**

Toute l'année (selon les disponibilités)

**Durée :**

Un atelier composé de 7 séances de 50 minutes  
La participation éventuelle de l'animatrice à la fête (accompagnement à la guitare seule)

**Nombre d'enfants :**

Une classe (dans sa composition ordinaire de l'année)

**Lieu :**

Un local adapté et disponible est à prévoir

**Coût :**

270€  
L'animateur à la fête de l'école : 75€ pour une classe  
+ 15€ par classe supplémentaire

*Si votre école le désire, nous vous proposons d'aller plus loin dans le cadre d'une fête d'école. Moyennant quelques frais (+/- 450€ en fonction de la salle), nous vous proposons une aventure inoubliable pour vous et vos élèves : intégrer un orchestre de musiciens professionnels préalablement préparés à accompagner les chants des enfants.*

# CHANSON FRANÇAISE ET ENREGISTREMENT

Cet atelier propose de découvrir quelques titres qui ont marqué l'histoire de la Chanson Française, de ses débuts à nos jours. Sur 100 ans d'histoire, il y en aura pour tous les goûts!

Si l'idée vous enchante, de Trenet à Goldman, de Brassens à France Gall, de Brel à Vianney, les enfants voteront pour quelques tubes qu'ils seront amenés à chanter sur des accompagnements orchestraux.

Ces accompagnements seront fournis à l'enseignant afin de permettre la répétition des chants (et ultérieurement, la présentation du projet).

Objectifs : Maîtrise rythmique, écoute du groupe, justesse des sons et de l'interprétation, tout ce travail amènera à l'enregistrement des chansons les mieux maîtrisées (enregistrement basique réalisé à l'école).

En plus, possibilité de participer à la réalisation d'un clip musical, de l'écriture au tournage. (Voir atelier 7b).

Atelier 7

P4/P6



**Niveau :**

De la 4<sup>e</sup> à la 6<sup>e</sup> primaire

**Période :**

Toute l'année (selon les disponibilités)

**Durée :**

Un atelier est composé de 7 séances de 50 minutes  
Soit : 6 x 50 minutes d'apprentissage – 1 x 50 minutes d'enregistrement

**Nombre d'enfants :**

Une classe (dans sa composition ordinaire de l'année)

**Lieu :**

Un local adapté et disponible est à prévoir

**Coût :**

270€

# CREATION D'UNE CHANSON DE A À Z

**COMPLET**

Vous désirez réaliser un projet avec une ou plusieurs classes ? Cette proposition est faite pour vous!

Pourquoi la chanson ?

La chanson est la forme musicale la plus populaire : elle est présente au quotidien, le plus souvent par le biais des médias. Le but des Jeunesses Musicales est de démystifier quelque peu le pouvoir de ces derniers, de permettre aux jeunes de s'approprier ce moyen pour les faire réagir, pour s'exprimer, en «fabriquant» leurs propres chansons.

À travers la création d'une chanson, on suscite plusieurs apprentissages. D'abord l'écriture : Comment écrire? Comment choisir un sujet et le développer? Comment jouer avec les mots, les rimes et les pieds? Ensuite l'arrangement d'une chanson : entre rythmique, pulsation, composition, solo, section mélodique et basse. Et puis finalement l'expérience d'un enregistrement studio : placement par rapport au micro et programme d'enregistrement, travail de la voix et de l'écoute (comment s'entendre et se corriger).

En plus, possibilité de participer à la réalisation d'un clip musical: de l'écriture au tournage. (Voir atelier 8b).

**Atelier 8**

**P3/P6**



**Niveau :**

**De la 3<sup>e</sup> à la 6<sup>e</sup> primaire**

**Période :**

**Toute l'année (selon les disponibilités)**

**Durée :**

**Un atelier est composé de 7 séances de 50 minutes**

**Nombre d'enfants :**

**Une classe (dans sa composition ordinaire de l'année)**

**Lieu :**

**Un local adapté et disponible est à prévoir**

**Coût :**

**270€**

# CREATION D'UN CLIP MUSICAL

**COMPLET**

Vous voulez participer à la réalisation d'un clip musical, de l'écriture au tournage ?

Nous pourrions partir d'une chanson existante et libre de droits d'auteur enregistrée dans le cadre de l'atelier n°6 « Chanson française et enregistrement » ou mieux, d'une chanson originale réalisée dans le cadre de l'atelier « Création de chansons et réalisation d'un CD ».

L'atelier se déroulera en 3 étapes : écriture scénaristique du clip (50'), suivi du tournage du clip (deux après-midi de cours), puis de la découverte du clip et explication du montage (50').

Nous aborderons les questions suivantes :

Quel est le thème de la chanson ? Comment traiter de manière originale ce sujet ? Du playback est-il prévu ?...

Cet atelier vise à s'initier à l'écriture, à l'expression musicale et à comprendre les ficelles de la réalisation d'un clip vidéo. Il permettra également d'aborder les codes actuels des clips musicaux.



**Niveau :**

De la 3<sup>e</sup> à la 6<sup>e</sup> primaire

**Période :**

Toute l'année (selon les disponibilités)

**Durée :**

50 minutes en classe + 2 après-midi à l'école (ou ailleurs) + 5h de montage en studio pour l'animatrice + 50 minutes en classe

**Nombre d'enfants :**

Une classe (dans sa composition ordinaire de l'année)

**Lieu :**

Un local adapté et disponible est à prévoir

**Coût :**

390€ en plus du prix de l'atelier «Création d'une chanson de A à Z» ou « Chanson française et enregistrement »

# DANSER - CHANTER

Danses collectives, folks, danses du monde, rondes et chansons dansées, voilà le contenu de cet atelier qui invite les enfants de 6 à 12 ans à tenter une double aventure : la réunion de la pratique du chant et celle de l'expression gestuelle.

Chanter et danser, seul ou en groupe, c'est s'affirmer en tant qu'individu mais aussi en tant que membre actif du groupe.

D'autre part, les danses de groupe, par l'agencement de leurs différentes figures dans l'espace, font percevoir concrètement la structure musicale qui les sous-tend. Danser, c'est approcher la musique de l'intérieur !

L'objectif pédagogique de l'atelier est la formation de l'enfant à l'expression aisée par le mouvement et la parole. L'instituteur peut cependant puiser dans ce travail des pistes pour l'élaboration d'un spectacle en y ajoutant ses objectifs et sa touche personnelle.

**Atelier 9**

**P1/P6**



**Niveau :**

**De la 1<sup>ère</sup> à la 6<sup>e</sup> primaire**

**Période :**

**Toute l'année (selon les disponibilités)**

**Durée :**

**Un atelier est composé de 7 séances de 50 minutes**

**Nombre d'enfants :**

**Une classe (dans sa composition ordinaire de l'année)**

**Lieu :**

**Un local adapté et disponible est à prévoir**

**Coût :**

**270€**

# DANSE CREATIVE

Découvrir le plaisir du mouvement et s'éveiller à la danse.

Au travers d'un thème, l'animatrice proposera aux enfants des jeux et des exercices pour vivre des sensations et des émotions, par la danse et la musique.

Ce travail stimulera le développement de la créativité en relation avec le groupe, avec le temps, l'espace et l'énergie. La compréhension d'œuvres musicales sera développée par l'analyse des phrases à chorégrapier et par les jeux rythmiques. La mémoire kinesthésique sera bien sûr stimulée par l'apprentissage de séquences de mouvements.

Le choix d'un thème pourra être négocié avec l'animatrice.

La collaboration de l'enseignant est vivement souhaitée, le projet peut parfaitement s'intégrer à la vie et aux travaux de la classe. Un local agréable et dégagé sera nécessaire, les enfants travailleront pieds nus.

Atelier 10

P3/P6



**Niveau :**

De la 3<sup>e</sup> à la 6<sup>e</sup> primaire

**Période :**

Toute l'année (selon les disponibilités)

**Durée :**

Un atelier est composé de 7 séances de 50 minutes

**Nombre d'enfants :**

Une classe (dans sa composition ordinaire de l'année)

**Lieu :**

Un local adapté et disponible est à prévoir

**Coût :**

270€

# TOUR DU MONDE EN MUSIQUE !

Aujourd'hui, dans les écoles, les classes sont de plus en plus métissées, et cette diversité culturelle est une véritable mine d'or !

L'objectif de cet atelier « tour du monde » est d'éveiller la curiosité et d'ouvrir les esprits de nos enfants aux différentes cultures. La musique, langage universel par excellence, est idéale pour développer des valeurs citoyennes essentielles pour l'intégration telles que l'écoute, le partage et le respect de l'autre.

Notre voyage musical commencera par la Belgique pour ensuite explorer à chaque séance un continent différent, en choisissant des traditions contrastées. Une belle occasion de mettre en valeur les origines présentes au sein de la classe.

C'est par le chant, la danse, les instruments de musique, mais aussi les contes et légendes, que nous découvrirons les différences qui nous enrichissent et nous rassemblent. Plus qu'un atelier, un véritable voyage !

**Atelier 11**

**P3/P6**



**Niveau :**

De la 3<sup>e</sup> à la 6<sup>e</sup> primaire

**Période :**

Toute l'année (selon les disponibilités)

**Durée :**

Un atelier est composé de 7 séances de 50 minutes

**Nombre d'enfants :**

Une classe (dans sa composition ordinaire de l'année)

**Lieu :**

Un local adapté et disponible est à prévoir

**Coût :**

270€

**Option  
approfondissement :**

10 séances de 50 minutes pour 390€

# MUSIQUE DES PEUPLES ETHNIQUES

Six peuples ancrés dans leurs traditions : le monde est un village...

Allons rendre visite à des voisins méconnus, oubliés et souvent malmenés par le « rouleau uniformisateur » de la civilisation.

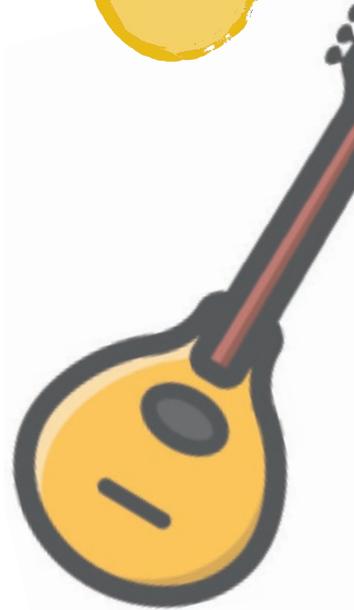
Rencontrons ces peuples qui tentent de vivre en gardant intacte, une culture vieille de plusieurs siècles :

- Les Lapons et autres peuples du renne ;
- Les Indiens des plaines de l'Amérique du Nord ;
- Les Pygmées de la forêt équatoriale africaine ;
- Les Aborigènes d'Australie ;
- Les Papous ;
- Les Maoris ;

Comme la musique est un langage universel, nous découvrirons un monde sauvage vivant au rythme de la nature et des cycles de la terre.

Atelier 12

P1/P6



**Niveau :**

De la 1<sup>ère</sup> à la 6<sup>e</sup> primaire

**Période :**

Toute l'année (selon les disponibilités)

**Durée :**

Un atelier est composé de 2 X 1h30 par peuple abordé.  
(3 X 1h en 1<sup>ère</sup> et 2<sup>e</sup>)

**Nombre d'enfants :**

Une classe (dans sa composition ordinaire de l'année)

**Lieu :**

Un local adapté et disponible est à prévoir

**Coût :**

135€ par peuple

# FABRICATION D'INSTRUMENTS

Cet atelier a pour but de proposer une approche des phénomènes sonores et de développer la connaissance d'une des facettes de la musique : les instruments.

- La fabrication d'instruments permet d'apprendre à utiliser des outils divers. En effet, selon leur âge, les enfants manipuleront ciseaux, lime, vrille, scie, marteau, cutter... Ils apprendront aussi à maîtriser des techniques simples : prendre des mesures, assembler, scier, poncer.

- L'observation du mode de production du son, la comparaison entre les hauteurs, les intensités du son produit et les matières utilisées amènent les enfants à recevoir quelques lois simples de l'acoustique.

- L'écoute d'instruments traditionnels (qui servent de référence pour les instruments construits), dans leurs musiques originales, élargit le champ de la découverte.

- La manipulation des instruments construits concrétise l'objet dans sa fonction : faire de la musique.

Après le passage de l'animateur, toutes ces activités peuvent être poursuivies et valorisées par et avec le titulaire de classe dans le cadre des activités manuelles.

Les fiches de construction des instruments restent la propriété de chaque classe.



**Niveau :**

**De la 3<sup>e</sup> à la 6<sup>e</sup> primaire**

**Période :**

**Toute l'année (selon les disponibilités)**

**Durée :**

**Un atelier est composé de 3 séances de 1h30**

**Nombre d'enfants :**

**Une classe (dans sa composition ordinaire de l'année)**

**Lieu :**

**Un local adapté et disponible est à prévoir**

**Coût :**

**230€ (matériel compris)**

# RYTHME ET PERCUSSIONS

La voix est sans doute la pratique la plus accessible pour aborder la musique en groupe, mais un autre moyen très ludique doit retenir notre attention, la manipulation d'instruments de percussions.

Le rythme est à la base de toutes les musiques, qu'elles soient d'ici ou d'ailleurs, instrumentales ou chantées, c'est le squelette des notes ! Apprendre à construire un squelette solide, c'est apprendre à jouer bien ensemble les fondations d'une musique qui groove !

Pour pratiquer les percussions, il faudra prendre conscience de son propre corps, maîtriser l'indépendance de ses membres, ce qui fera progresser l'enfant dans ses dispositions à produire l'acte musical, mais le renforcera aussi dans d'autres domaines comme la lecture et l'arithmétique...

L'atelier se dessine autour de deux axes : le travail du rythme et le travail sur les instruments.

Le rythme : l'utilisation du mouvement (battement des mains et des pieds, déplacements...) et la voix (rythmes parlés et chantés).

Atelier 14

P2/P6



**Niveau :**

De la 2<sup>e</sup> à la 6<sup>e</sup> primaire

**Période :**

Toute l'année (selon les disponibilités)

**Durée :**

Un atelier est composé de 7 séances de 50 minutes

**Nombre d'enfants :**

Une classe (dans sa composition ordinaire de l'année)

**Lieu :**

Un local adapté et disponible est à prévoir

**Coût :**

270€

**Option  
approfondissement :**

10 séances de 50 minutes pour 390€

# MUSIQUE, GRAPHISME, MOUVEMENT AUTOUR DE L'ORCHESTRE À LA PORTÉE DES ENFANTS - CENDRILLON

COMPLET

« Il était une fois une jeune fille aussi douce que gentille. Hélas, sa marâtre et ses deux demi-sœurs la traitaient comme une souillon et la surnommaient Cendrillon. Un jour, le Roi organise un bal auquel sont conviées toutes les jeunes filles du royaume, mais la belle-mère de Cendrillon lui interdit de s'y rendre... Redécouvrez l'histoire de Cendrillon et son Prince grâce à Prokofiev dont la musique exprime la naissance du grand amour, les obstacles dressés sur son chemin, et l'accomplissement d'un rêve... »

Les Jeunesses Musicales vous proposent de découvrir sous l'angle de la musique, du graphisme et du mouvement l'univers de Cendrillon de Prokofiev.

Un animateur différent est prévu pour chaque discipline. Les animateurs se rendront 7 fois 50 minutes dans chaque classe pour un travail créatif avec les enfants. Pour les ateliers « mouvement » un local spacieux et dégagé est INDISPENSABLE !

Les classes seront attendues le jeudi 9 décembre 2021 pour assister à la répétition générale du concert - spectacle en la Salle Philharmonique, Boulevard Piercot à Liège. Horaire à préciser.



**OPRL**  
Orchestre  
Philharmonique  
Royal de Liège

**Niveau :**

De la 1<sup>ère</sup> à la 4<sup>e</sup> primaire

**Période :**

1<sup>er</sup> trimestre 2021-2022 - spectacle le 9 décembre 2021

**Durée :**

Un atelier est composé de 7 séances de 50 minutes à l'école et un concert à l'OPRL

**Nombre d'enfants :**

Une classe (dans sa composition ordinaire de l'année)

**Lieu :**

Un local adapté et disponible est à prévoir

**Coût :**

270€ +2€ par enfant pour la répétition générale à l'OPRL

# MUSIQUE, GRAPHISME, MOUVEMENT AUTOUR DE L'ORCHESTRE À LA PORTÉE DES ENFANTS - FRANKENSTEIN

**COMPLET**

« Le mystère de la vie... Voilà ce qui passionne Victor Frankenstein, scientifique dont l'orgueil et la curiosité sont sans limites. Après des jours et des nuits de travail, il perce ce mystère et commence à travailler à la création d'un être vivant. Mais lorsque la créature s'éveille, le fameux Docteur est terrifié et s'enfuit. Délaissé, le monstre cherche la compagnie des humains, mais il ne rencontre que haine et mépris... Il décide alors de retrouver son créateur et d'exiger de lui une compagne pour partager sa solitude... »

Les Jeunesses Musicales vous proposent de découvrir sous l'angle de la musique, du graphisme et du mouvement l'univers de Frankenstein.

Un animateur différent est prévu pour chaque discipline. Les animateurs se rendront 7 fois 50 minutes dans chaque classe pour un travail créatif avec les enfants. Pour les ateliers « mouvement » un local spacieux et dégagé est INDISPENSABLE !

Les classes seront attendues le jeudi 10 mars 2022 pour assister à la répétition générale du concert - spectacle en la Salle Philharmonique, Boulevard Piercot à Liège. Horaire à préciser.



**OPRL**  
Orchestre  
Philharmonique  
Royal de Liège

**Niveau :**

De la 1<sup>ère</sup> à la 4<sup>e</sup> primaire

**Période :**

2<sup>ème</sup> trimestre 2021-2022 - spectacle le 10 mars 2022

**Durée :**

Un atelier est composé de 7 séances de 50 minutes à l'école et un concert à l'OPRL

**Nombre d'enfants :**

Une classe (dans sa composition ordinaire de l'année)

**Lieu :**

Un local adapté et disponible est à prévoir

**Coût :**

270€ +2€ par enfant pour la répétition générale à l'OPRL

# VISITE DE L'OPERA ROYAL DE WALLONIE

## DECOUVRIR LA MAGIE D'UN LIEU «FANTASTIQUE»

Entièrement rénové et adapté aux standards artistiques et techniques dignes d'une institution internationale en 2012, vous êtes très nombreux à vouloir découvrir cet endroit magique.

La visite débute dans la grande salle par la découverte du plateau, de la machinerie, des coulisses de la fosse à orchestre et du magasin. La visite se poursuit par les loges des artistes avant de découvrir les costumes et perruques.

Un peu d'histoire, beaucoup d'histoires et d'anecdotes sur tous les fantômes de l'Opéra de Liège. Que sont-ils devenus durant les travaux du Théâtre ? Du machiniste à la grande Diva, tous les métiers de la scène seront évoqués. Vous serez comblés!



**Niveau :**

De la 1<sup>ère</sup> à la 6<sup>e</sup> primaire

**Période :**

Toute l'année (selon les disponibilités)

**Durée :**

1h30

**Coût :**

65€ par groupe (maximum 30 enfants)

# FIGARO, LE BARBIER DU BOIS JOLI

## OPERA PARTICIPATIF LIBREMENT INSPIRÉ D'IL BARBIERE DI SIVIGLIA DE ROSSINI

Mais quel est donc ce chahut, au milieu du Bois Joli, peuplé d'animaux trop sages, farfelus ou bien trop barbus ? Une touffe de poil par-ci, une coupe à la brosse par-là, c'est un défilé de mode décoiffant : du jamais vu ! Figaro a des idées plein la tête, de celles qui étonnent, bousculent, ravissent ou... effraient les habitants du Bois Joli. Et quand les idées novatrices se glissent jusqu'au bout de ses doigts, gare à vous : riez, ou... fuyez, vous risquez de ne plus reconnaître votre divin pelage.

Cette nouvelle adaptation, remplie de fantaisie et d'humour, invite à accepter le changement, à développer sa créativité pour révéler sa véritable personnalité.

Avec ses nombreux clin d'oeil à l'oeuvre d'origine et à l'univers de la fable, elle ravira petits et grands. Un spectacle tout sauf rasant pour découvrir l'irrésistible musique de Rossini..

Un(e) animateur(trice) des Jeunesses Musicales se rendra dans chaque classe pour l'introduction à l'oeuvre et au concert (1 X 50').

Salle polyvalente Raymond Rossius (Opéra Royal de Wallonie)

Langue: français

Le dossier pédagogique sera envoyé.

**Ouverture des réservations le 1 septembre 2021 dès 9h via la fiche d'inscription disponible sur le site de l'Opéra fin août.**

**Opéra Royal de Wallonie-Liège - Du lundi au jeudi**

**Tel : +32 (0)4 232 42 09 - Courriel : [education@operaliege.be](mailto:education@operaliege.be)**



**Niveau :**

2° et 3° maternelle

**Période :**

Du lundi 13 au mercredi 22 décembre 2021 à 10h ou 13h30 (sauf le mercredi et le vendredi, 10h)

**Durée :**

Durée du spectacle : 1h

**Coût :**

5€ par élève

# URSULE ET HIRSUTE DE LIONEL POLIS

OPERA PARTICIPATIF - UNE CRÉATION DESTINÉE AU JEUNE PUBLIC  
SUR UN LIVRET D'ANDRÉ BORBÉ

« Je vais vous dire la vérité : au pays des monstres, on a peur des humains. Car si l'on convient aisément que les humains ont une apparence charmante, qu'ils sont mignons et attirants, ils cachent bien souvent une nature cruelle, cynique et sont capables des pires méchancetés. Alors, qui sont au fond les véritables monstres ? »

Pour porter ce récit initiatique d'André Borbé, Lionel Polis a imaginé une musique dynamique et expressive qui offre aux jeunes spectateurs un univers musical à la fois burlesque et poétique.

Pour la réussite du projet, voici le déroulement auquel vous vous engagez :

- étape 1 : présentation de l'œuvre à l'aide du dossier et écoute des morceaux par l'enseignant
- étape 2 : apprentissage des chants en classe avec un animateur (2x50')
- étape 3 : répétition en classe avec l'enseignant à l'aide du cd
- étape 4 : répétition générale pour toutes les classes de l'école avec un animateur (1x50')
- étape 5 : spectacle avec participation des enfants

Langue: français

Le dossier pédagogique et un CD d'apprentissage seront envoyés. Préparation des enfants dans l'école avec un animateur des Jeunesses Musicales.

**Spectacle reporté de la saison 2020 / 2021.**

**Proposé en priorité aux écoles déjà inscrites.**

<b>Niveau :</b>	De la 1 <sup>ère</sup> à la 6 <sup>e</sup> primaire
<b>Période :</b>	Les 18, 19, 22, 23, 24, 26 et 29 novembre 2021 à 10h ou 13h30
<b>Durée :</b>	Durée du spectacle : 1 heure
<b>Coût :</b>	8€ par enfant

COMPLET



# LE DERNIER SORCIER DE PAULINE VIARDOT

## OPERA PARTICIPATIF

La poésie et la fraîcheur de cette nouvelle adaptation de l'oeuvre de Pauline Viardot, signée Davide Garattini Raimondi et Barbara Palumbo, enchanteront les jeunes spectateurs, transportés dans un monde mystérieux et magique. Dans une forêt lointaine, vit le vieux, très vieux, Krakamiche. Abracadabra !

Sa baguette magique lui joue maintenant de drôles de tours. Et les elfes des alentours sont bien décidés à taquiner l'ancien magicien. Même son fidèle serviteur, Perlimpinpin, ne lui est plus d'aucun secours. Quant à sa fille, Stella, la voilà envoûtée par le fils de son ennemi juré. Dans sa toute petite hutte, Krakamiche aimerait tant revenir dans le passé...

Un(e) animateur(trice) des Jeunesses Musicales se rendra dans chaque classe pour l'introduction à l'oeuvre et au concert (1 X 50')

Langue: français

Le dossier pédagogique sera envoyé.

**Ouverture des réservations le 1 septembre 2021 dès 9h via la fiche d'inscription disponible sur le site de l'Opéra.**

**Opéra Royal de Wallonie-Liège - Du lundi au jeudi**

**Tel : +32 (0)4 232 42 09 - Courriel : [education@operaliege.be](mailto:education@operaliege.be)**



**Niveau :**

De la 1<sup>ère</sup> à la 6<sup>e</sup> primaire

**Période :**

Les 25, 27, 28 et 31 janvier 2022 et les 2 et 4 février 2022 à 10h ou 13h30 (sauf le 2 février : 10h)

**Durée :**

Durée du spectacle : 1 heure

**Coût :**

5€ par enfant

**Dans le cadre d'une journée pédagogique  
dans votre établissement**

## **FORMATION A L'EVEIL MUSICAL A L'ECOLE**

L'importance de la musique n'étant plus à prouver dans l'épanouissement des enfants, nous proposons à toute personne professionnelle (confirmée ou en apprentissage) d'avoir l'occasion de se sensibiliser à la mise en œuvre d'activités autour de l'éveil musical.

L'objectif de cette formation est de permettre à chacun de s'approprier une palette d'outils pédagogiques et ludiques.

Dans une ambiance conviviale, vous pourrez « remplir votre sac à dos » de nouvelles idées, mais aussi partager vos propres expériences.

Nous vivrons une série d'activités auditives, vocales, corporelles, rythmiques et instrumentales adaptées à l'âge des enfants dont vous avez la charge.

Ensemble, nous réfléchirons à la manière de créer une ambiance propice à la participation des enfants.

Deux propositions sont au programme :

1 - Pour les plus petits jusqu'à 6 ans

Comptines, chansonnettes, rondes et jeux dansés, chansons à gestes et à répétition. Utilisation de supports ludiques, plaisir du mouvement, jeux de voix.

2 - Pour les plus grands

Rythmes chantés et frappés, travail de la pulsation, petites orchestrations, partitions graphiques, musique du monde, plaisir de chanter et de danser.

Nous proposons cette formation par demi-journée ou par journée entière au prix de 60€/h. Nous sommes à votre disposition pour tout renseignement complémentaire.

JM Liège : 04 223 66 74 – [c.vanhove@jeunessesmusicales.be](mailto:c.vanhove@jeunessesmusicales.be)

# LES CONCERTS À L'ÉCOLE

En 2020-21, les artistes ont eu peu d'occasions de s'exprimer, que ce soit en terrain scolaire ou tout public. C'est donc assez naturellement que nous reconduisons la même programmation pour 2021-22, avec un renfort de la sélection Jeune Public (0-12), les écoles primaires et maternelles ayant pu programmer un peu plus facilement que les écoles secondaires.

Les musiciens font preuve de beaucoup de créativité dans leurs projets destinés aux écoles. Un processus de sélection et un encadrement pédagogique et technique permettent d'élaborer notre programmation. Outre la qualité artistique du projet proposé, son aspect éducatif et créatif ainsi que son adaptabilité au contexte scolaire sont pris en compte. Quel que soit le genre musical proposé, tout est mis en œuvre pour séduire les oreilles des jeunes de tous âges, du maternel au secondaire.

Des dossiers pédagogiques permettent de préparer et/ou d'exploiter la matière artistique.

Le concert JM peut aussi être précédé d'une séance préparatoire par un animateur JM en classe.

## MUSIQUE CLASSIQUE

Elle est bien loin l'époque des projets classiques un peu trop sérieux. Le talent et la virtuosité n'interdisent pas une touche d'humour, d'originalité et de dynamisme. Aux côtés d'artistes internationalement reconnus (**Scherzi Musicali**, **Blindman drums**, **l'ORCW**, **le Quatuor Akhtamar**) nous accueillons plusieurs formations de jeunes talents formés dans nos Conservatoires de musique.



Duo Galatea

**Le quatuor Clarnival et les duos Galatea et Etna** ont développé des projets à l'attention des petits où la musique se mêle au conte, au théâtre et au cinéma. Pour les plus grands, nous partons à la découverte des grands compositeurs, Schubert et Beethoven avec **le Trio Becel** tandis que le quintette à vent **EtCaetera** propose un grand voyage, de Bach à Gershwin. Vibrations est une immersion dans l'univers de l'Opéra.

## MUSIQUES DU MONDE

Promouvoir les musiques du monde, faire découvrir aux jeunes la richesse des autres cultures. Une des priorités de l'action des Jeunesses Musicales.



Maputo (Mozambique)

En 2020-21, nous n'avons pas pu - pour la première fois depuis des décennies - accueillir des artistes internationaux. En 2021-22, nous avons décidé d'organiser trois tournées sur les huit annulées en 20-21 : **Vocal Sampling (Cuba)**, **Maputo (Mozambique)** et **Vilda (Finlande/Suède)**.

Nous espérons accueillir les autres tournées prévues en 2020-21 lors des prochaines saisons.

Les musiques du monde sont heureusement bien représentées par les musiciens de chez nous :

A travers des projets pour les petits comme **LeBaYa trio**, **Magic Wood**, **Balkan Express**;



Et pour les plus grands avec quelques interprètes de très haut niveau : **Esteban Murillo**, chant et danse flamenco, l'électro-world du trompettiste grec **Ntoumos**, la clarinettiste Aurélie Charneux au sein du duo klezmer **Odessalavie**, les pleureuses **Las Lloronas**, les joyeux **Folk Dandies**, les joueurs d'Oud **Tristan Driessens** et **Hussein Rassim**, connus pour leur investissement dans le magnifique projet **Refugees for Refugees** regroupant de grands musiciens internationaux arrivés en Belgique en tant que réfugiés.



Enfin, quelques nouveaux venus dans notre programmation : accents latino-américain avec le trio **Cobre** (Chili) et **Rosa Quartet – Gato**, un conte sur fond de musique traditionnelle brésilienne, et un sympathique projet de musique traditionnelle wallonne et européenne : **Des Anches passent**.

### CHANSON FRANÇAISE, RAP, SLAM

Avec le CREAHM, c'est toujours des expériences inoubliables... Nul doute que **Katabanga**, leur dernier projet musical, ne dérogera pas à la règle. Soulignons aussi la qualité littéraire d'un nouveau projet slam et rap pour les plus grands: **Youssef Swatt's** qui rejoint les poètes, engagés, **Kùzylarsen**, **Amis Terriens**, **Artra Poétik** et **Major Dubreucq**, déjà présents en 19-20...

Youssef Swatt's



## BLUES, JAZZ...

Explorer l'improvisation dans le jazz avec le pianiste **Pierre de Surgères**, sensibiliser au message du blues avec le duo **Dalva**, danser le swing avec les stylés **Viper's Ryhtm band**, fondre sous le chant séducteur de la contrebassiste **Lola Bonfanti** ou s'étonner de la surprenante rencontre entre une batterie et un piano avec **Glass Museum**. Du haut niveau.



## POP, ROCK, ÉLECTRO

On peut voyager dans le passé avec de l'excellent classic rock sur guitares électriques, en version originale avec **Electric Château** et **Thomas Frank Hopper**, ou à travers des reprises acoustiques : **Folk Nervermind** consacré à Nirvana et **Guy Verlinde** qui retrace l'histoire des grands singer-songwriters.



On peut préférer les tendances actuelles avec la pop étoilée d'**Atome**, la soul groovée de **Saudade**, l'électro rappée de **Lord and Hardy** ou l'art du sampling (**Daddy Cookiz**). On peut rire beaucoup avec des projets franchement déjantés : la fanfare **90'Nerds** ou complètement décalés : **François Bijou et son orchestre** !

Un plateau riche et varié.



## JEUNE PUBLIC PROGRAMMATION RENFORCEE

Aux côtés d'incontournables comme **André Borbé**, **Bloutch**, **LeBaYa Trio**, **Tapapeur !?**, **Biscotte** et **Brioche** ou **Magic Wood**, plusieurs projets ont été sélectionnés en 2020 et en 2021 pour enrichir une programmation éclectique : pour accrocher les petits, la musique peut être mêlée au cinéma (**Cinésonic**, **Clarnival**), au théâtre (**Duo Etna**, **Voyage dans ma chambre**, **Balkan Express**, **Vibrations**), au conte

(**Duo Galatea, JenliSisters, Yasuni**), au comique (**ORCW-Nez Rouge, O' Boy, Shaya Feldman**), au jouet (**Made in Kwakkaba**), au visuel (**Velouté de nuit, Muzand, Souaïko**), à l'immersion linguistique (**Ik en den Theo**) au quotidien des tous-petits (**Pic Nic, Slouchaï**)...



## TARIFS

Les tarifs sont négociés sur une base de +/- 150 élèves/concert, sauf exception.

Les coûts varient en fonction du nombre de musiciens et du nombre de séances par jour. Sur une estimation de 150 élèves par séance, le coût individuel pour un concert JM oscille de 1,75€ à 5€. Ces tarifs comprennent, outre les cachets bruts des artistes, les frais de déplacement des artistes et de l'accompagnant JM, les frais administratifs, Sabam, et de repas.

Une réduction de 20 €/musicien est appliquée si les repas sont offerts.

Envie de découvrir cette programmation en son et en image ? Surfer sur la page : <https://jeunessesmusicales.be/blog/category/artistes/saisons/saison-21-22/>

## CONTACT

Philippe Linck

[p.linck@jeunessesmusicales.be](mailto:p.linck@jeunessesmusicales.be)

0476 61 60 74