

Jeunesses Musicales

PROGRAMMATION

20152016



2015

Jeunesses Musicales

75 ans !

En 2015, les Jeunesses Musicales célèbrent «75 ans d'initiation de tous les jeunes à toutes les musiques».

Le site www.jm75.com, spécialement conçu pour l'occasion, a été mis en ligne et annonce les nombreux événements inédits tels que concerts, ateliers, workshops et autres activités qui jalonnent cette année anniversaire, mais également la chanson JM75 composée pour l'occasion par Stoomboot et Théo Eloy, deux jeunes talents issus du Festival Imagine.

Parmi les activités prévues tout au long de l'année 2015, citons entre autres une exposition consacrée à l'histoire des Jeunesses Musicales à Bozar, les finales belge et internationale de la 7^e édition du Festival Imagine au Botanique, un colloque international sur la question de l'éducation musicale, des concerts intimistes inédits, divers événements tant en Wallonie qu'en Flandre et un rallye de 75 heures de musique qui animera Bruxelles de toutes parts.

Afin de clôturer les festivités en beauté, le public familial sera invité à partager une journée d'activités musicales et une soirée de clôture exceptionnelle à Bozar, le 17 octobre 2015, date officielle de la création des Jeunesses Musicales 75 ans plus tôt.

Le programme complet sur www.jm75.com.



«La culture, c'est ce qui relie les savoirs et les féconde» (Edgar Morin)



Le décret «missions» de 1997, bien connu des enseignants, définit les objectifs généraux de l'enseignement fondamental et de l'enseignement secondaire. En son article 8, il invite chaque établissement scolaire à «susciter le goût de la culture et de la créativité, à favoriser la participation à des activités culturelles et sportives par une collaboration avec les acteurs concernés».

Institué quelques 9 années plus tard, le décret Culture-Ecole offre depuis lors de nombreuses opportunités susceptibles de rencontrer cette invitation dans le domaine culturel à travers une assez riche palette de dispositifs et de disciplines artistiques.

Entre ces deux sphères qui entretenaient parfois l'une envers l'autre sinon de la méfiance du moins quelques préjugés, l'émergence de synergies a, depuis lors, été croissante et appréciée de tous les acteurs. Synergies se cristallisant en des projets enrichissants, innovants, insolites, motivants. Synergies générant des rencontres passionnantes entre élèves et artistes, enseignants et professionnels de la culture.

Le décret Culture-Ecole n'a pas le monopole d'une dynamique artistique et culturelle sur le terrain. Il ne prétend pas davantage pouvoir rencontrer toutes les demandes. Beaucoup d'autres structures à vocation artistique ou culturelle, institutionnelles ou privées, s'inscrivent dans la même trajectoire.

C'est le cas des Jeunesses Musicales qui, depuis 75 années, promeuvent l'éveil et l'initiation de tous les jeunes à toutes les musiques, à l'expression et à la créativité. Dans un esprit de pluralisme artistique et culturel, évitant toute discrimination, les Jeunesses Musicales, par le biais d'un large panel d'activités, encouragent la pratique musicale des jeunes. Parallèlement, elles développent des actions de formation des artistes et professionnels de la culture aux démarches pédagogiques de même qu'elles forment des enseignants et futurs enseignants à l'éducation artistique et culturelle.

Pour la première fois depuis la création de ce décret Culture-Ecole, les matières qu'il recouvre sont sous la responsabilité d'une même Ministre. Je veillerai donc tout particulièrement à consolider plus encore les liens entre ces deux secteurs en

évaluant les dispositifs en place, en les simplifiant, en concentrant les moyens disponibles, en encourageant les partenariats et en veillant tout particulièrement à l'adéquation entre l'offre et la demande.

Partageant la réflexion d'Edgar Morin : «La culture, c'est ce qui relie les savoirs et les féconde», je considère la culture comme la matrice d'une société dans laquelle chacun est à la fois libre et responsable, dans une tension positive qui renforce la légitimité de notre société démocratique.

Joëlle MILQUET

Vice-Présidente du Gouvernement de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Ministre de l'Education, de la Culture et de l'Enfance

«La musique met l'âme en harmonie avec tout ce qui existe» (Oscar Wilde)

«La musique met l'âme en harmonie avec tout ce qui existe». Oscar Wilde soulève ainsi l'importance de la musique pour l'éveil des jeunes au monde qui les entoure. Un monde qui est, plus que jamais, celui de la pluralité, de la diversité. Etre en harmonie avec la diversité du monde est constituant pour l'épanouissement des jeunes.

Les Jeunesses Musicales l'ont parfaitement compris. Pour fêter leur anniversaire, elles proposent une programmation riche et variée, reflet à la fois des musiques différentes et de l'interculturalité fondatrice du monde.

Ce dialogue mondial à travers la musique prend des formes diverses avec, notamment, des concerts, des ateliers, un concours vidéo, des témoignages, des master classes et un marathon ;

une telle vivacité nourrit une volonté d'initier les plus fragiles parmi les jeunes aux formes les plus pointues et les plus exigeantes de la musique. Je m'en réjouis particulièrement !

Je suis très heureuse de contribuer à cette dynamique d'ouverture au monde. Un peu comme le début d'une journée donne la tonalité du reste de celle-ci, il est fondamental pour les jeunes d'être au contact le plus tôt possible de rencontres positives autour de la musique dans tous ses états.

Le son est partout dans notre vie. Faire de ce bruit immédiat qui signale notre naissance un bruit qui pense est l'enjeu des professionnels de la musique. Ce processus de découverte et d'éducation devient alors le signifiant d'un positionnement actif, critique, responsable et solidaire pour le jeune devenu citoyen.



La musique est intimement mêlée au devenir-citoyen des jeunes. Comprendre, communiquer, organiser, créer sont autant de dimensions essentielles de la sphère musicale ET citoyenne. Avec un effet spéculaire, monde et musique deviennent l'unique chemin d'une émancipation réussie.

Nous pouvons être fiers de cette initiative née en Belgique il y a 75 ans au début de l'occupation, faisant ainsi la démonstration que résister, c'est créer ! Ce double ancrage rend cet anniversaire d'autant plus porteur de sens.

Isabelle SIMONIS
Ministre de la Jeunesse

75 ans de générosité

En ces temps où l'intolérance prend trop souvent le pas sur l'ouverture d'esprit, la musique établit des ponts, tisse un réseau au-delà des frontières, au-delà de toutes les frontières.

En ces temps où le pessimisme et l'inquiétude égoïste gagnent du terrain, la musique est optimisme et expression d'une joie commune.

En ces temps où l'atmosphère est parfois lourde et pesante, la musique est légèreté.

En ces temps où il convient de se recentrer sur l'essentiel, la musique est à découvrir comme une valeur importante de notre plaisir de vivre.

En ces temps où tant d'insatisfactions s'expriment, la musique est générosité.

75 ans de générosité ?

N'est-ce pas ainsi qu'il faut voir les 75 premières années des Jeunesses Musicales ?

Bâtie sur un concept généreux - donner un divertissement aux jeunes dans une époque sombre -, elles ont été tout au long de leur développement, un lieu de rencontres enrichissantes, de dialogues entre les peuples, d'ouverture aux autres, de joie partagée entre les artistes et avec le public.


Bon vent à la croche des Jeunesses Musicales et aux millions de notes porteuses de promesses qu'elle symbolise !

Paul SOYEUR

Président de la Fédération des Jeunesses Musicales
Wallonie-Bruxelles



2015 : les Jeunesses Musicales ont 75 ans !



75 années de passion à sensibiliser et initier tous les jeunes à toutes les musiques, avec une attention particulière aux enfants et aux jeunes en difficulté et aux musiques les plus difficiles d'accès.

75 années à défendre la qualité et la diversité de l'expression musicale, des formes les plus populaires aux plus pointues, du classique au rock, en passant par le jazz, le folk, la chanson française, les musiques du monde, le blues, l'électro, les musiques urbaines, etc.

75 années à participer, par l'écoute et la pratique de la musique, au bien-être individuel et collectif des enfants et des jeunes.

75 années à soutenir et accompagner la jeune création musicale belge.

75 années à créer la rencontre vivante entre l'artiste et son public, présent ou à venir.

75 années de combat pour faire connaître et reconnaître le rôle essentiel de l'art, et de la musique en particulier, dans l'éducation et la formation des «jeunes citoyens du monde».

75 années... et pas une ride !

LA FÉDÉRATION DES JEUNESSES MUSICALES WALLONIE-BRUXELLES

D'hier :

C'est le 17 octobre 1940, à l'occasion du 1^{er} «Concert pour la Jeunesse», donné par l'Orchestre National de Belgique au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, que Marcel Cuvelier, alors Directeur de la Société Philharmonique de Bruxelles, crée les Jeunesses Musicales. A cette époque, la Belgique subit l'occupation. Aussi a-t-il pour ambition de «soustraire la jeunesse aux entreprises insidieuses de l'occupant et de l'aider à se maintenir dans un état de grâce et d'espérance».

Les objectifs de Marcel Cuvelier sont tout d'abord d'intéresser les jeunes à la musique, former leurs goûts et leur culture, leur permettre d'assister à des concerts symphoniques à un prix accessible et les soustraire à l'emprise de la propagande nazie qui, depuis le 10 mai 1940, propose à la jeunesse belge l'exemple de la «jugendbewegung».

A la fin de cette année 1940, ce sont quelque 2.000 jeunes spectateurs qui ont ainsi pu participer aux premières activités des Jeunesses Musicales.

A aujourd'hui :

1.000 concerts scolaires et 350 concerts publics/an en partenariat avec les plus

importants opérateurs culturels en Fédération Wallonie-Bruxelles :

- 43% en enseignement secondaire,
- 32% en enseignement fondamental.

40.000 heures d'ateliers d'éveil musical/an :

- 67% à destination de l'enseignement fondamental,
- 25% dans le cadre extrascolaire,
- mais aussi dans les crèches et les lieux d'accueil de la petite enfance, l'enseignement secondaire, l'enseignement spécialisé, etc.

12.000 heures de stages pendant les congés scolaires/an réunissant plus d'**1.000.000 d'enfants et de jeunes.**

99 permanents.

150 artistes professionnels en tournée.

250 animateurs/intervenants musicaux.

1.350 établissements scolaires partenaires, tous réseaux, du fondamental au supérieur, en passant par l'enseignement spécialisé :

- 47% de l'enseignement communal,
- 39% de l'enseignement libre.

350 partenaires culturels, institutionnels, projets, médias.



LA FÉDÉRATION DES JEUNESSES MUSICALES WALLONIE-BRUXELLES

La force d'un projet culturel, éducatif et citoyen décentralisé

- 1 BRABANT WALLON
- 2 BRUXELLES
- 3 CHARLEROI-MÉTROPOLE
- 4 LIÈGE
- 5 LUXEMBOURG BELGE
- 6 MONS-BORINAGE
- 7 NAMUR
- 8 WALLONIE PICARDE

LES TOURNÉES JM - UNE RESSOURCE ARTISTIQUE ET PÉDAGOGIQUE À DESTINATION DES PROFESSIONNELLS DU SECTEUR

Chaque saison, la Fédération des Jeunesses Musicales Wallonie-Bruxelles propose un programme d'une quarantaine de projets musicaux de Belgique et de l'étranger, mettant ainsi à la disposition des acteurs des terrains scolaire, extrascolaire et culturel souhaitant élaborer une programmation jeune public au sein de leur institution, des ressources artistiques et pédagogiques de qualité, diversifiées, âprement sélectionnées et adaptées à leurs besoins.

Parmi les nombreuses activités proposées par les Jeunesses Musicales, les tournées JM occupent une place de choix. Les artistes professionnels qui les réalisent sont choisis pour :

- La **qualité artistique** de leur projet
- L'**originalité de sa forme** : le projet est-il séduisant, surprenant sur le plan formel ?
- La **qualité de médiation culturelle des artistes** : leur qualité de communication et de transmission, comment entrent-ils en interaction avec le public et le font-ils participer ?
- Le **potentiel de développement pédagogique** de leur projet : comment le

projet peut-il être exploité en classe au sein/en complément de l'un ou l'autre cours ?

- Le **potentiel de découverte extra-artistique de celui-ci** : le projet permet-il l'évocation de thématiques/problématiques de société, de questions culturelles, soutient-il des valeurs citoyennes... ?

LES TOURNÉES JM - LES OBJECTIFS

- Permettre la découverte d'un large éventail d'expressions musicales d'ici et d'ailleurs, anciennes ou contemporaines.
- Sensibiliser le public le plus large (et particulièrement les enfants et les jeunes) à d'autres cultures, modes de vie, traditions, réalités sociales, etc. grâce à une rencontre vivante à dimension humaine avec les artistes.
- Être un outil performant adapté à toute démarche culturelle, éducative, citoyenne, qu'elle soit portée par un enseignant, une équipe éducative, une structure culturelle, un mouvement associatif, etc.
- Contribuer à l'épanouissement artistique et à la reconnaissance professionnelle de jeunes talents.
- Proposer aux enfants et aux jeunes un regard actif sur le monde de la musique et les aider à développer leur sens critique.

LES TOURNÉES JM - LA BROCHURE/SAISON

Vous avez dans vos mains l'ensemble des projets musicaux sélectionnés pour cette nouvelle saison 2015/2016. Vous découvrirez un choix abondant, diversifié et des formules s'adressant, selon les indications, à des publics divers et différents.

Cette brochure ne procède en rien d'une démarche d'agence d'artistes, mais constitue l'élément d'une action culturelle, éducative et citoyenne que les Jeunesses Musicales veut accessible au plus grand nombre, souple, mobile, avec un minimum de contraintes techniques et au meilleur tarif.

LES TOURNÉES JM - LA DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE

L'accompagnement pédagogique fait partie intégrante de la démarche artistique des Jeunesses Musicales. Ainsi, pour chaque tournée, nous mettons à la disposition des enseignants ou des encadrants des ressources pédagogiques en libre accès, via un dossier pédagogique téléchargeable sur www.jeunessesmusicales.be, ainsi que des extraits sonores du projet. Le dossier pédagogique évoque le projet musical, en

propose des pistes d'exploitations, des éléments biographiques, discographiques, etc. Il est une manière d'appréhender au mieux le spectacle et l'inscrire dans un parcours éducatif cohérent.

LES TOURNÉES JM - EN PRATIQUE

- En milieu scolaire, le concert pédagogique se déroule le plus souvent au sein même de l'établissement, avec une organisation technique généralement autonome.
- Sa durée est de 50 minutes.
- La jauge recommandée pour les auditeurs est de 120 à 150, selon les groupes (sauf dispositions particulières liées aux spécificités du projet).
- L'activité requiert une bonne qualité d'accueil. Nous vous invitons donc à prendre connaissance des quelques règles d'or ci-dessous.

LES TOURNÉES JM - LES QUELQUES RÈGLES D'OR D'UN BON ACCUEIL

- Les Jeunesses Musicales sont aidées par les pouvoirs publics pour défendre un projet culturel, éducatif et citoyen, particulièrement (mais pas exclusivement) adapté au milieu scolaire.

- Les tournées JM ne constituent pas un «produit à consommer passivement». La sélection des artistes a été soigneusement pensée et constitue la mise en œuvre de ce projet apte à rayonner le mieux possible.
- Chaque tournée se bonifie toujours d'être placée dans un cheminement pédagogique global, vivant, dynamique et moderne et de recevoir l'adhésion active notamment suscitée par les dossiers pédagogiques.
- Merci de penser aussi aux aspects liés à l'organisation : un lieu bien approprié, propre et chauffé, un bon accueil des artistes, une collation bienvenue après souvent un long voyage et avant une activité parfois bien exigeante, les aides à l'installation et au rangement, des loges si possible, un repas pour les artistes, etc.

Nous vous souhaitons une bonne découverte de nos projets et restons à votre entière disposition pour tout complément d'information.





**POUR DÉCOUVRIR TOUTES NOS
ACTIVITÉS, RENDEZ-VOUS SUR**

WWW.JEUNESSESMUSICALES.BE

Sommaire

Classique

- 01 Quatuor Zerkalo** «L'invitation au voyage» en mode quatuor à cordes **Belgique | Primaire - Secondaire** p.13
- 02 David Cohen & Alberto Mesirca** **Belgique - Grande-Bretagne/Italie | Primaire - Secondaire** p.14
Un duo violoncelle-guitare virtuose sur les pas de Falla, Rachmaninov, Schnittke, Paganini...
- 31a «Giro del Mondo Baroque» - Ensemble Bradamante** **Belgique | Primaire - Secondaire** p.43
La folie des splendeurs version quatuor instrumental et commedia dell'arte **Reprise**
- 31b Quatuor Arslys** **Belgique | Primaire - Secondaire** p.44
Un fougueux quatuor de saxophones sur les pas de son prolifique inventeur, Adolphe Sax **Reprise**
- 03 «Belgium Recycled Music» - Herman & Rosita Dewit** **Belgique | Maternel - Primaire** p.15
Nouveau menu musical «made in Belgium» sur instruments recyclés
- 04 Auli** **Lettonie | Primaire - Secondaire** p.16
Ethnotranse à la croisée des univers moyenâgeux et folkmétal
- 05 Kočani Orkestar** **Macédoine | Primaire - Secondaire** p.17
Fanfare tsigane des Balkans
- 06 Kal Band** **Serbie | Primaire - Secondaire** p.18
Un fougueux souffle «Rock'n'Rom» balkanique
- 07 Ensemble Broukar** **Syrie | Primaire - Secondaire** p.19
Derviche tourneur et musiciens nous tourneboulent les sens vers l'extase soufie
- 08 «Camino» - Ialma & Quentin Dujardin & Didier Laloy** **Belgique | Primaire - Secondaire** p.20
De Santiago de Compostela à Bruxelles, les racines identitaires en perspective
- 09 So Gringo** **Belgique | Maternel - Primaire** p.21
Dépaysement musical afro-latino-brésilien 100% percussions

Folk-Trad-World

Blues-Jazz

- 10** **Ndima** **République du Congo** | Primaire - Secondaire p.22
Chants et danses des Pygmées Aka
- 11** **Voices of Africa** **Afrique du Sud** | Primaire - Secondaire p.23
De la nourriture musicale pour l'âme en polyphonies et danses, en direct des townships de Port Elizabeth
- 31c** **KermesZ à l'Est** **Belgique** | Primaire - Secondaire p.44
Fanfare balkano-rock ... carrément à l'ouest **Reprise**
- 31d** **Xamanek** **Belgique - Chili** | Primaire - Secondaire p.44
De l'exil à la fête : une famille chilienne riche de mille paysages sonores **Reprise**
- 31e** **Les Gummettes** **Belgique** | Primaire - Secondaire p.45
Polyrythmie des bottes et chorégraphie des voix conjuguées au féminin pluriel **Reprise**
- 12** **«Oorlogstemmen / Les voix de la guerre» - Guy Verlinde** **Belgique** | Secondaire p.24
Des chants de guerre et de protestation en commémoration de la Première Guerre Mondiale
- 13** **«Talkin' Blues / Voyage dans le Blues» - Guy Verlinde Trio** **Belgique** | Primaire - Secondaire p.25
Une histoire de la musique afro-américaine enracinée dans le blues
- 14** **Igor Géhénot** **Belgique** | Primaire - Secondaire p.26
Quand le jazz fait la java avec les tubes d'aujourd'hui et d'autrefois
- 31f** **«L'impro dans le viseur» - Manuel Hermia** **Belgique** | Maternel - Primaire p.45
Jazz for Kids **Reprise**
- 15** **Antoine Chance** **Belgique** | Secondaire p.27
Chanson française - Un «sentimental» qui craint pour sa «santé mentale»
- 16** **«Une ouïe inouïe» - André Borbé** **Belgique** | Maternel - Primaire p.28
Le tour de chant d'un chanteur maxi tendance «iPadé» pour les mini pouces

Chanson française

Folk-Pop-Rock-Indie Hip-Hop-Electro

Musique et conte, narration, langue...

31g	Vincent Delbushaye Bénabar en moins star, Sheller en moins cher...	Belgique Secondaire	p.45 Reprise
17	The Feather La pop onirique d'un jeune loup solitaire	Belgique Secondaire	p.29
18	Colline Hill Une folkeuse emotion-songwriter	Belgique Primaire - Secondaire	p.30
19	Little X Monkeys Il était une fois dans l'Ouest... Un duo explosivement folk	Belgique Primaire - Secondaire	p.31
20	The Summer Rebellion Une révolution orageuse par un improbable duo blues-pop-rock-électro	Belgique Primaire - Secondaire	p.32
21	Paradise Sorouri and 143 Band Du rap sur une poudrière	Afghanistan Secondaire	p.33
31h	Pale Grey Groove éclectique caramélisé au pop-rock	Belgique Secondaire	p.46 Reprise
31i	MAKYzard Un rappeur hors sentiers à la lueur du flamenco	Belgique Primaire - Secondaire	p.46 Reprise
31j	Old Jazzy Beat Mastazz World groove éclaboussé de hip-hop et de reggae	Belgique Primaire - Secondaire	p.46 Reprise
22	«Tic Tac Tock» - Rachel Ponsonby Good morning England ! L'enchantement d'un dépaysement hilarant pour les plus jeunes	Belgique Maternel - Primaire	p.34
23	«Drôles d'oiseaux» - Alain Delval & Pierre Boigelot Quand deux musiciens se sentent pousser des ailes et entraînent dans leur sillage le jeune public	Belgique Maternel - Primaire	p.35

Musique et films

- | | | | |
|-----|--|--|------|
| 24 | «Le Rossignol» - Cie Gokibouli
Fable musicale dans la Chine impériale pour les plus jeunes | Belgique Primaire | p.36 |
| 25 | «De Reirus» - Bonski !
Attachons nos ceintures pour de désopilantes aventures «in het Nederlands» | Belgique Primaire | p.37 |
| 31k | «Hublot» - Cie Fouchtra
Insubmersibles histoires aquatiques sur fond de théâtre d'ombres musical | Belgique Maternel - Primaire
Reprise | p.47 |
| 26 | «Georges M en Orient»
Les Sons des Cinés - Ici & Maintenant Ciné-concert - Conférence loufoque
Pour un improbable voyage sur la terre ferme avec Méliès. Quoique... | Belgique Primaire - Secondaire | p.38 |
| 27 | «Zvoukis» - Cie Zvouki
Ciné-concert jeune public de dessins animés russes | Belgique Maternel - Primaire | p.39 |
| 31l | «Ciné d'Antan» - Jean Jadin
Cinéma muet burlesque accompagné au piano | Belgique Primaire - Secondaire
Reprise | p.47 |
| 31m | «La jeunesse de Mickey» - Fabian Beghin & Quentin Halloy
Les premières aventures d'une joyeuse canaille | Belgique Maternel - Primaire
Reprise | p.47 |
| 28 | «La Boîte à Musique» - Quentin Halloy & Juliette Colmant
Ballet burlesque dédramatique | Belgique Maternel - Primaire | p.40 |
| 29 | «Alphorn & Alphörnchen» - Balthasar Streiff et Meret Felber
Le cor des Alpes conjugué à l'hétéroclite ludiquement mis en scène dans un duo/duel père-fille | Suisse Primaire | p.41 |
| 30 | Sysmo Game - Matters Collective
Concert interactif coopératif improvisé avec jeu rythmique, chorégraphique et percussions | Belgique Primaire - Secondaire | p.42 |

Musique et danse

Musique et jeu théâtral

Projet participatif

01

Quatuor Zerkalo

«L'invitation au voyage» en mode quatuor à cordes

[Belgique]

Les musiciens du Quatuor Zerkalo sont en voyage. Ils investissent la scène un peu désemparés. Ils sont à la recherche de la gare la plus proche. Qui pourrait les aider ? Qui souhaiterait poursuivre avec eux leur périple dans le monde musical du quatuor ?

La première escale est Vienne pour quelques pas de valse. Tournolements garantis au palais du prince Esterhazy avant de faire la connaissance du très respectable Joseph Haydn, maître du quatuor à cordes.

Cap sur les États-Unis. Il faudra prendre la mer. Evocations du vent, des vagues et autre bateau sont au rendez-vous avant la rencontre attendue avec les étendues sauvages, déserts de cactus et la musique d'Anton Dvorak émigré pour un temps outre-Atlantique. Mais quelques aménagements s'imposent sans quoi la cacophonie guette. Pour jouer ensemble, s'écouter est primordial. On distribue les rôles, on s'explique, une lumineuse mélodie se répand, ouf sauvés !

Mais la musique, ce n'est pas que des notes. Beethoven, Schumann, Brahms, autant de compositeurs qui ont su exalter les sentiments, exacerber les émotions... Les élèves sont invités à explorer les leurs au fil des œuvres proposées, voire à décrire celles-ci en termes de ressentis.

La perception du rythme et des nuances marquant l'intensité est également abordée tandis que la créativité est stimulée par l'invention d'une brève histoire sur une pièce de Schubert.

Le Quatuor Zerkalo est créé en 2012 à Bruxelles. Dès sa formation, il travaille avec Guy Danel (membre fondateur du Quatuor Danel) et Eric Robberecht (Ensamble Kwartet). En 2013, l'ensemble remporte le deuxième prix du concours de musique européen «Città di Moncalieri» (Italie) dans la catégorie musique de chambre. Le Chamber Music for Europe le sélectionne comme «Quatuor résident» pour 2014-2015. À l'occasion de rencontres et master class, il bénéficie des conseils d'éminents professeurs tels que Vaclav Remes (Prazak Quartet), Laura Samuel (Belcea Quartet), James Boyd (London Hadyn



Quartet), Naaman Sluchin (Quatuor Diotima), Asa Akerberg (Ensemble Recherche), Tony Nys et Paul de Clerck. Le Quatuor Zerkalo vient également de gagner le concours belge «Supernova Jong Klassik 2014, The Future Sound Of Classical Music».

Primaire / Secondaire

Toute l'année

www.zerkaloquartet.eu

www.chambermusicseurope.org

Paul Serri : violon

Joris Decolvenaer : violon

Victor Guaita Igual : alto

Aubin Denimal : violoncelle

// Exploitations pédagogiques possibles :

- L'origine et l'histoire du quatuor à cordes (contexte historique et social) ;
- Les instruments du quatuor et leurs sonorités spécifiques ;
- Les principaux compositeurs ayant écrit pour cette formation : des classiques aux contemporains.

Prix pour 2 séances scolaires - 1.160 euros

David Cohen & Alberto Mesirca

Un duo violoncelle-guitare virtuose sur les pas de Falla, Rachmaninov, Schnittke, Paganini...

[Belgique - Grande-Bretagne/Italie]

David Cohen et Alberto Mesirca sont deux musiciens qui se distinguent tant par leur talent hors normes que par leur remarquable précocité.

Le premier est sans nul doute l'un des violoncellistes les plus brillants et les plus charismatiques de sa génération. Formé à Londres, à la Yehudi Menuhin School puis au Guildhall School of Music and Drama, il étudie auprès des plus grands maîtres : Oleg Kogan, Lord Yehudi Menuhin, et Mislav Rostropovich qui lui offre de jouer avec son sextuor de violoncelles et l'engage pour une tournée avec l'Orchestre Philharmonique de Saint-Petersbourg. Dès l'âge de 10 ans, il poursuit une carrière de soliste dans toute l'Europe. Très vite sa carrière internationale s'épanouit auprès des plus grands chefs et orchestres du monde. Il est nommé en 2002 violoncelle solo au Philharmonic Orchestra de Londres et devient le plus jeune musicien jamais élevé à ce poste ! 2002 est aussi une année riche en distinctions prestigieuses : Médaille d'or de la Guildhall School of Music and Drama, élu «Jeune soliste de l'année 2002» par

les Radios Francophones Publiques et «Rising Star 2002-2003» par la Société Philharmonique de Bruxelles et le Concertgebouw d'Amsterdam. Il a également enregistré de multiples albums souvent récompensés. Il joue sur un magnifique instrument du 18^{ème} siècle, œuvre du facteur Dominico Montagnana.

Alberto Mesirca est diplômé du Conservatoire Castelfranco Veneto en Italie. Il a remporté à trois reprises le Golden Guitar et a été nommé «Rising Star» de la guitare par le Konzerthaus & Musikverein de Vienne en 2013. Certains compositeurs tels que Léo Brouwer, Dusan Bogdanovic ou encore Angelo Gilardino lui ont dédié l'une ou l'autre de leurs pages. Il a collaboré sur scène avec certains des plus grands maîtres de la guitare et a passé les deux dernières années en concerts, conférences et master class, se déplaçant dans les salles, universités et festivals du monde entier. Avec Marc Ribot, il a enregistré les œuvres complètes du compositeur haïtien Frantz Casseus pour



lesquelles il a été nommé pour la «Meilleure Performance Solo» aux Grammy Awards 2012.

Au programme de la rencontre proposée : une étourdissante balade aux chatoyantes couleurs espagnoles, russes, italiennes dans les pas de Falla, Cassado, Rachmaninov, Schnittke, Paganini mais aussi Ravel.

Primaire / Secondaire

Janvier 2016

<http://davidcohen.be>

www.albertomesirca.com

David Cohen : violoncelle

Alberto Mesirca : guitare

// Exploitations pédagogiques possibles :

- La précocité en musique, dans les autres arts et en général : avantages, inconvénients... ;
- La lutherie : quels matériaux, pourquoi, comment les assemble-t-on, selon quels principes ;
- Le parcours d'un soliste en musique classique.

Prix pour 2 séances scolaires - 900 euros

«Belgium Recycled Music» Herman & Rosita Dewit

Nouveau menu musical «made in Belgium»
sur instruments recyclés

[Belgique]

Avec Herman et Rosita Dewit, tout s'emboûche, se frotte, se gratte, se percute pour faire harmonieusement sonner la musique populaire du nord de la Belgique. Des boîtes de conserve aux chutes de tuyaux en PVC en passant par les canettes de métal ou encore les pompes de vélo, tout objet semblant voué à la déchetterie trouve une seconde vie sous les doigts habiles de ces accrocs du «do-it-yourself».

Leurs «symphonies culinaires» mettant humoristiquement en scène et en musique les ustensiles et parfois même les ingrédients les plus variés de leur cuisine ont séduit un vaste public pendant plusieurs années, dont celui des JM.

Ils cultivent aujourd'hui la «Belgique attitude» avec un instrumentarium inédit directement inspiré des couleurs et saveurs de leur plat pays. Ainsi présenteront-ils notamment avec un engouement immodéré une ocarinamoule qui transportera

d'emblée chacun sur notre littoral, une fritt'rie qui rappellera combien la patate a encore de l'avenir sur notre territoire et bien au-delà, un orgue-bouteille qui fera mousser l'honneur national ou encore une raquetflûte évocatrice des talents qui foulèrent gazon et terre battue.

Si l'élan écologiste de ces luthiers insolites est indéniable, ils ont également largement contribué à faire renaître le patrimoine musical des Flandres notamment par un recueil du répertoire de transmission orale. Avec le groupe 'tKliekske fondé fin des années 60, Herman Dewit collectionne par ailleurs les instruments traditionnels de ces régions et en copie une multitude qu'il expose depuis 1996 au musée de Gooik.

Sa véritable passion est de transmettre son savoir-faire en matière de construction d'instruments. A cet effet, il a rédigé divers ouvrages de référence dans le domaine et a créé la Fédération de la musique traditionnelle, qu'il a nommée Muziekmozaïek, au sein de laquelle il dispense des cours. Lui et

son épouse se sont vus décerner en 1995 le titre d'«Ambassadeurs culturels des Flandres».

Avec 't Kliekske toujours, Herman et Rosita Dewit se sont produits à des milliers de reprises en Europe et ils ont enregistré 17 albums.

Maternel / Primaire

Toute l'année

www.hermandewit.be

Rosita Tahoo : fritt'rie, boîte fromage Chimay, chocotobourdon et chant

Herman Dewit : arrosoirophone, flûte ping pong, raquetflûte, flutefrites, vielle à roue d'une caisse de vin, flûte léopard, ...

// Exploitations pédagogiques possibles :

- Comment fabriquer des instruments de musique simples en classe ;
- Le recyclage : quoi, comment, pourquoi ;
- La «belgitude» : quels en sont les éléments constitutifs ?

Prix pour 2 séances scolaires - 860 euros



Auli

Ethnotranse à la croisée des univers moyenâgeux et folk métal

[Lettonie]

Auli, ensemble letton de cornemuses et percussions, a été fondé à Riga en 2003. Au sein de compositions originales dans tous les sens du terme, il fusionne des sonorités issues du passé à des tonalités résolument contemporaines.

Ainsi, si Auli s'inspire à la fois de la nature et de mélodies traditionnelles lettonnes anciennes, il crée une musique enivrante, traversée par une énergie brute et nourrie des mythes nordiques. Ses textes parfois épiques se mêlent en toute harmonie aux battements frénétiques des tambours. Le résultat ? Des ballades endiablées qui transportent le public sur les rivages de la mer Baltique.

Qualifiant volontiers leur style de «transe ethnique», les musiciens revêtent pour leurs concerts des costumes qui, à l'image de leurs

créations, évoquent le Moyen Âge tout autant que le monde du folk métal.

Leur CD «Aulos» en 2007 a remporté le prix «Best Contemporary Folk Music». Leur chanson «Sendzirdeju» a été primée par l'«Auteur Rights Award Association» comme le meilleur arrangement folk et fut l'air le plus joué en Lettonie cette année-là.

En 2008 Auli a créé la chanson d'ouverture du quadriennal Festival de Danse Letton (l'un des plus grands événements musicaux en Lettonie) interprétée par 12.000 chanteurs.

Le célèbre écrivain letton Laima Muktupavala a écrit les textes de chacune des pièces de leur troisième album «Etnotranss», qui a remporté le prix du «Best Folk Music» en 2010 en Lettonie. Lors d'un voyage



initiaticque dans le temps, des compagnons de route traversent diverses épreuves qui les confrontent à la passion, le pouvoir, l'amitié... et en reviennent plus sages et plus forts.

Auli a été sollicité par de nombreux compositeurs populaires lettons et a effectué des tournées en Europe, en Russie et en Chine.

Primaire / Secondaire

Février 2016

<http://auli.lv>

// Exploitations pédagogiques possibles :

- Mythes et légendes de Lettonie ;
- Instruments utilisés ;
- La mixité des styles musicaux : exemples de représentants d'hier et d'aujourd'hui, d'ici et d'ailleurs.

Prix pour 2 séances scolaires - 1.050 euros

05

Kočani Orkestar

Fanfare tzigane des Balkans

[Macédoine]

Fondé et dirigé par Ahmed Veliov -appartenant à une famille itinérante qui se fixe à Kočani en 1913- Kočani Orkestar est l'une des premières fanfares à connaître une renommée internationale notamment grâce au succès rencontré par le film d'Emir Kusturica «Le temps des Gitans» en 1988 et à l'engouement du public européen pour ces nouvelles sonorités balkaniques découvertes après la chute des républiques socialistes de l'Est européen.

Elle s'inscrit dans une longue tradition tzigane présente dans toute la région des Balkans, de la Serbie à la Macédoine, cette pratique faisant originellement écho aux fanfares militaires des janissaires ottomans du 19^{ème} siècle.

La sortie de l'excellent premier album «L'Orient est rouge» en 1997, lancé par le label Crammed Discs et les managers Stéphane Karo et Michel Winter (Tarf de Haïdouks), fait forte impression. Elle permet à l'orchestre de se produire dans les salles les plus prestigieuses et les festivals les plus réputés de musique du monde.

Si la formation a depuis lors été remaniée, son ardeur reste intacte. Elle a conquis le public occidental par la vigueur de son style, sa rutilante section de cuivres, ses solos tout en arabesques et les rythmiques tourbillonnantes colorées du tapan. Elle n'hésite pas à s'affranchir des codes en intégrant dans ses mélodies des éléments inattendus transcendant les limites du genre.

Sa musique a figuré dans la B.O. du film «Borat» de Larry Charles en 2006 et a servi de générique pour le film «Quand la mer monte» de Yolande Moreau en 2004. Ses morceaux ont aussi été remixés ou réinterprétés par des artistes tels que Susheela, Raman, Animal Collective, Senor Coconut, Buscemi... Enfin, certains des plus fervents supporters de la fanfare sont bien connus de la scène internationale et reprennent parfois ses titres en concert. Ainsi Cibelle, Balkan Beat Box, Paolo Fresù ou encore Zach Condon alias Beirut avec lequel les musiciens ont joué et grâce auquel leur popularité a cru de façon spectaculaire.

La situation des populations tziganes en Europe et ailleurs reste très inquiétante. 12 millions de personnes continuent à subir différentes formes



de discrimination et d'exclusion, elles n'ont accès ni à l'emploi ni aux soins de santé et vivent systématiquement sous le seuil de pauvreté.

Kočani Orkestar se produira en tournée pour les Jeunesses Musicales dans le cadre de Balkan Trafik! 2016.

Primaire / Secondaire

Avril 2016

www.facebook.com/pages/Kocani-Orkestar/168489769828981



// Exploitations pédagogiques possibles :

- Origines, histoire et développement des fanfares balkaniques ;
- Composition des fanfares balkaniques (instruments utilisés) ;
- Visionnement du film «Le temps des Gitans» d'Emir Kusturica.

Prix pour 2 séances scolaires - 1.050 euros

Kal Band

Un fougueux souffle «Rock'n'Rom» balkanique

[Serbie]

Kal (qui signifie «noir» en langue rom) est un groupe de blues gypsy balkanique qui en pimente la sauce sans en dénaturer le goût, en la saupoudrant de quelques ingrédients venus d'ailleurs tels que flowrap, contrebasse rockrab, accordéon tango ou encore guitare hawaïenne.

Formé en 1996, issu de Valjevo et désormais établi à Belgrade, l'ensemble est emmené par l'impétueux chanteur et guitariste Dragan Ristic. Les musiciens, au chant, à l'accordéon, au violon, à la guitare... honorent l'esprit de leurs ancêtres voyageurs en le conjuguant au nouveau nomadisme du 21^{ème} siècle. En résulte un savoureux mélange traditionnel marqué par des influences moyen-orientales, turques voire jamaïcaines.

Particulièrement appréciés du public serbe, ils ont également tourné à travers le monde, s'étant produits à plus de 400 reprises, notamment grâce à leur premier album éponyme sorti en 2006. Le public a ainsi pu les

écouter dans des festivals renommés tels que Roskilde au Danemark, le Fusion Festival à Berlin ou le Pepsi Sziget Festival à Budapest. Cet opus a atteint la même année la 3^{ème} position aux World Music Charts européens. Ils apparaissent aussi sur différents disques de compilation aux côtés d'autres artistes roms.

Kal Band et plus spécifiquement son meneur sont politiquement et socialement engagés dans la lutte contre les préjugés anti-Roms. Dragan Ristic et son frère ont par exemple créé une sorte d'université d'été où s'enseignent la langue, l'histoire, l'héritage culturel et la musique de ce peuple encore largement stigmatisé, marginalisé et discriminé en Europe et ailleurs. Les Roms, ce sont en Europe 12 millions de personnes qui aujourd'hui encore endurent le plus souvent l'isolement, la pauvreté et les humiliations.

Kal Band se produira en tournée pour les Jeunesses Musicales dans le cadre de Balkan Trafik! 2016.



Primaire / Secondaire

Avril 2016

www.kalband.com



// Exploitations pédagogiques possibles :

- Origines, histoire et héritage culturel des Roms ;
- Musique des Balkans (instruments, influences) ;
- Les influences spécifiques du groupe (flowrap, contrebasse rockrab, accordéon tango, guitare hawaïenne...).

Prix pour 2 séances scolaires - 1.040 euros

Ensemble Broukar

Derviche tourneur et musiciens nous tourneboulent les sens vers l'extase soufie

[Syrie]

Broukar s'est formé en 2007 à Damas, en Syrie, autour de Tawfik Mirkhan (qânum), Amer Dahbar (percussions) et Adnan Fathallah (oud), issus notamment du prestigieux Institut Supérieur de Musique de Damas. Ils ont été rejoints par d'autres musiciens et un derviche tourneur.

La ville de Damas a longtemps été l'un des centres du monde arabe pour la culture et l'innovation artistique, en particulier dans le domaine de la musique arabe classique, une tradition vieille de plusieurs siècles.

Broukar («brocart» en français) désigne le nom d'une ancienne étoffe de soie précieuse tissée de fils d'or et d'argent. Historiquement, Damas était très célèbre en raison de sa situation géographique et stratégique sur la Route de la Soie.

Sur scène, les musiciens mettent l'accent sur les interprétations authentiques de la musique traditionnelle maqam, ses techniques de composition et d'improvisation. Tawfik et son

ensemble, articulent ainsi des modes que les palais de Bagdad, ceux du Caire ou même de Casablanca façonnaient en leur conférant un accent particulier. S'inspirant également du renouveau du patrimoine musical du Moyen-Orient, ils nous livrent, dans une approche plus néo-classique ou populaire, une relecture enthousiaste de ces chants sacrés ou profanes.

La mystique soufie présente une conception spirituelle particulièrement originale, apportant notamment à l'Islam une dimension poétique remarquable, générant des œuvres marquantes telles que les contes des «Milles et une nuits», d'origine arabo-persane, ou des pratiques singulières telles que la danse des derviches tourneurs (un ordre musulman fondé au 13^{ème} siècle en Turquie), dont les mouvements rappellent ceux d'une toupie.

S'apparentant à un voyage mystique, cette musique, d'inspiration soufie, s'envole, lancinante, entraînant chacun dans son ascension spirituelle ininterrompue. Le derviche se fond dans ses contours hypnotiques pointant une main au



ciel, l'autre vers le sol, pour relier Dieu à ses créatures. Il tournoie dans le vent, de droite à gauche, d'abord lentement sur lui-même, puis de plus en plus vite jusqu'à la transe finale, embrassant toute l'humanité et la création en un puissant geste d'amour.

Cette danse sacrée met à distance toutes les urgences dont l'actualité syrienne regorge, la tragédie qui déborde de toutes parts. Le discours est celui de la musique, intemporel et universel, la politique est tenue à l'écart.

Primaire / Secondaire
Octobre 2015

www.artways.com/fr/artists/broukar

// Exploitations pédagogiques possibles :

- Le soufisme : quelques bases sur l'origine et les grandes orientations de ce courant ;
- Qu'est ce que les derviches tourneurs ?
- Lecture d'extraits des contes des «Milles et une nuits».

Prix pour 2 séances scolaires - 1.050 euros

«Camino»

Le chemin de maturité de Ialma Avec Quentin Dujardin & Didier Laloy

[Belgique]

Nulle association ne semble plus évidente que celle du mot «chemin» et de la ville de Santiago de Compostela (Saint-Jacques), évocatrice de tant d'aventures, de tant de récits initiatiques, symboliques, spirituels. Mais cette fois, le pèlerinage se danse et se joue sous la houlette de trois charismatiques ambassadrices galiciennes, chanteuses de l'alma qui, depuis 15 ans, célèbrent leur région d'origine à travers le monde.

Que de chemin et chemins parcourus depuis «Palabras Darei», leur premier album aux couleurs trad! Des contrées musicales inexplorées, permettant les improbables rencontres, aux échappées belles, fleurant bon la liberté, des pentes escarpées, semant le doute sur les orientations à suivre, aux voies détournées, propices aux expériences inédites parfois fortuites, leur route a souvent croisé celle d'artistes aux univers bien différents du leur. De Mercedes

Peon, Dulce Pontes, Carlos Nunez, Kepa Junkera, Eliseo Parra à Arno, Zefiro Torna, Philip Catherine, Renaud, Dick Van der Harst en passant par Yves Barbieux et Urban Trad ou Perry Rose, elles n'ont pas hésité à leur emboîter le pas...

Mais si Ialma atteint avec «Camino» une maturité artistique patiemment forgée, ce projet est aussi l'expression de tout un héritage musical, vécu non comme un repli identitaire sur une terre d'appartenance, la Galice, mais comme un métissage à une ville qui a vu naître les artistes, Bruxelles, riche de sa multiculturalité où les racines se mélangent, se partagent et parfois fusionnent.

Enfin, «Camino» se fait le témoin, à travers le cri de femmes d'aujourd'hui, d'un contexte troublé où respect, tolérance et dialogue sont secoués de toutes parts par des individus se trompant de colère.



Primaire / Secondaire

Toute l'année

<http://sceneoff.com/ialma-2/camino>

Veronica Codesal, Soetkin Collier : chant et percussions

Marisol Palomo : narration, voix et percussions

Quentin Dujardin : guitare et direction artistique

Didier Laloy : accordéon diatonique

// Exploitations pédagogiques possibles :

- Les questions d'exil, d'identité, de déracinement, de mémoire collective, d'acculturation, de mixité culturelle, ... ;
- Les questions de langues et cultures minoritaires ;
- La dictature franquiste ;
- Le pèlerinage de Saint-Jacques de Compostelle ;
- Le patrimoine culturel de Galice.

Prix pour 2 séances scolaires - 1.160 euros

09

So Gringo

Dépaysement musical
afro-latino-brésilien 100% percussions

[Belgique]

Embarquement immédiat pour les Tropiques avec ce projet aux accents du sud, aux saveurs pimentées, aux couleurs chatoyantes. Direction le Burkina Faso tout d'abord avec ses cabarets ouverts sur la rue où la bière de mil locale, la chapa, se brasse au son du balafon et du bara avant de se déguster dans des calebasses en se laissant bercer par les mélodies doucereuses des chanteurs de quartier égrenant leurs petits et grands bonheurs.

Cap sur la Colombie ensuite pour remuer du bassin au rythme de la cumbia, cette entraînante danse multiséculaire, fruit d'un involontaire mais bienheureux métissage culturel : les traditions africaines importées par les esclaves noirs mêlées à l'héritage des Indiens indigènes et à l'influence des colons espagnols.

Escale sur les îles des Antilles, végétation luxuriante, cocotiers, mélopées langoureuses,

cadences syncopées, poulx qui s'accélèrent, invitation à la danse...

Enfin le Brésil, son gigantesque et aride Nordeste avec ses plages interminables et ses sentiers infinis. Bonjour les vaqueiros et le forró. Mélange du tambour indien précolombien et de l'accordéon européen, cette musique est indissociable du carnaval. Mais pas que ! C'est aussi une danse fascinante, à la fois virevoltante et lascive devenue une véritable institution au Brésil.

Portugais, espagnol, créole, bambara... tournoient et se répondent dans des chants aux contours flamboyants, accompagnés par l'accordéon, le cavaquinho, les dununs, le balafon, le pandeiro, le triangle, le zabumba, le bara ainsi que de multiples autres instruments. Sur les places des villages, sous les arbres à palabres, dans les cours des maisons, ici et



ailleurs, partout le sourire est franc, les cœurs sont au bord des lèvres, la musique rapproche et unit. Et le voyage ne s'arrête peut-être pas là, au gré des envies, les chemins varient...

Maternel / Primaire

Toute l'année

Julien Burette : chant, cavaquinho, ukulele, balafon, dununs...

Tristan Lechantre : chant, accordéon, zabumba, kargnan...

Olivier Taskin : chant, accordéon, batterie, pandeiro, bara...

// Exploitations pédagogiques possibles :

- Les instruments utilisés dans le spectacle ;
- Les styles musicaux et danses envisagés ;
- Les lieux (pays, régions) parcourus ;
- Le voyage comme formation alternative.

Prix pour 2 séances scolaires - 960 euros

Ndimà

Chants et danses des Pygmées Aka

Plongée dans les profondeurs vocales de la forêt équatoriale

[République du Congo]

Les Aka sont un peuple de pygmées nomades d'Afrique centrale vivant essentiellement dans le sud de la République centrafricaine ainsi qu'au nord des Républiques des deux Congo. Appréhender leur culture, dans l'immensité émeraude déchirée par les méandres du fleuve Congo, c'est effectuer un étourdissant voyage dans le temps, reculer de 10.000 ans pour se pencher sur le berceau de l'humanité, les Aka étant l'un des derniers groupes de chasseurs-cueilleurs de la planète.

Créé en 2003, Ndimà, «la Forêt» en langue Aka est un ensemble de six chanteurs et danseurs qui souhaite promouvoir et sauvegarder le patrimoine culturel de cette ethnie menacée de disparition, tant par la globalisation et les bouleversements sociaux qu'elle entraîne, que par le racisme dont elle est encore victime.

Principalement vocale, sa musique se caractérise par des polyphonies à la richesse et à la complexité impressionnantes, s'apparentant aux techniques du yodel des Alpes, du hoquet ou de l'ostinato. La liberté et la fluidité de l'exécution sont remarquables, obéissant pourtant à des principes stricts. Elles expriment toute la gamme des sentiments engendrés par la vie en communauté, depuis les réjouissances des périodes festives jusqu'aux peines et aux deuils en passant par les moments de labeur intense.

Ces mélodies envoûtantes sont accompagnées d'instruments traditionnels tels que la harpe-cithare («moudoumeïn») et l'arc-à-bouche («mbela»), également utilisés dans le cadre de la chasse ou de danses récréatives.



Le répertoire des Aka, intégré aux activités majeures de leur quotidien, est recensé depuis 2005 au patrimoine culturel immatériel de l'Unesco. Des compositeurs occidentaux comme Ligeti, Reich... s'y sont intéressés de près, tandis que le trio Aka Moon s'en est inspiré à ses débuts.

Primaire / Secondaire
Mars 2016

www.libre.ch/ndima.php?level=5

// Exploitations pédagogiques possibles :

- La culture et les traditions des peuples pygmées de la forêt équatoriale africaine ;
- Les instruments utilisés dans le projet Ndimà ;
- L'écosystème dans lequel vivent les Aka.

Prix pour 2 séances scolaires - 1.070 euros

Voices of Africa

De la nourriture musicale pour l'âme en polyphonies et danses, en direct des townships de Port Elizabeth

[Afrique du Sud]

Voices of Africa est un groupe sud-africain de gospels et de chants traditionnels a capella né en 2009 à Port Elizabeth dans la baie Nelson Mandela. Il est originaire d'un de ses townships, ces cités ghettos réservées aux Noirs du temps de l'Apartheid.

L'ensemble, constitué de trois femmes et trois hommes, est l'un des plus authentiques ambassadeurs de cette culture de résistance développée face à la ségrégation pratiquée alors. Il s'est produit à travers son pays mais aussi sur des scènes internationales pour présenter et promouvoir ses traditions.

Au moyen de polyphonies vibrantes, accompagnées de danses et de frappelements de mains, les six musiciens invoquent les

esprits et cherchent à communiquer avec leurs ancêtres. Leurs voix au timbre puissant se fondent en des harmonies flamboyantes qui renforcent l'impression générale de spiritualité. L'espoir, l'amour, la foi profonde sont autant de thématiques qu'ils abordent avec une ardente générosité.

Lors des concerts scolaires, le groupe souhaite proposer le programme suivant : évoquer en musique l'histoire de l'Afrique du Sud dont celle de la colonisation et de l'Apartheid, en ce compris les émeutes de Soweto, le message de paix de Nelson Mandela, mais aussi la découverte de chants et danses xhosa et zoulou, deux ethnies de cette nation «arc-en-ciel» qui compte pas moins de onze langues officielles.



Primaire / Secondaire

Novembre 2015

www.libre.ch/voicesofafrica.php?level=5

// Exploitations pédagogiques possibles :

- L'histoire d'Afrique du Sud, la colonisation, l'Apartheid ;
- La vie dans les townships ;
- Nelson Mandela : sa vie, son message pacificateur ;
- La vie en Afrique du Sud aujourd'hui : composition ethnique, cohabitation, vie sociale, évolution des mentalités...

Prix pour 2 séances scolaires - 1.050 euros

12

«Oorlogstemmen / Les voix de la guerre»

Guy Verlinde - Des chants de guerre et de protestation en commémoration de la Première Guerre mondiale

[Belgique]

Le 28 juillet 1914 éclatait la Première Guerre mondiale, le tout premier conflit international à l'échelle mondiale et le début de quatre années sanglantes. Des millions de soldats et de civils issus de 50 pays y laissèrent leur vie. De par le monde, le poème «Flanders Fields» rédigé par le lieutenant colonel canadien McCrae en 1915 sur le champ de guerre est devenu synonyme de souffrance humaine et de destruction matérielle sans précédent. Ces événements dramatiques ont eu un impact fondamental sur la société.

Guy Verlinde a développé le spectacle «Oorlogstemmen/Les voix de la guerre» à l'occasion de la commémoration des 100 ans de la Première Guerre mondiale. Il souhaite par ce biais non seulement sensibiliser les élèves à la tragédie de cette guerre, mais aussi les inciter à réfléchir aux multiples origines (géo-politiques, idéologiques...) des conflits qui, 100 ans plus tard, blessent, tuent, déplacent et traumatisent encore des millions de personnes.

A chaque guerre sont associés des chants décrivant la vie sur le front et également des chants de protestation qui remettent en question la violence et le bien-fondé de celle-ci.

Dans ce projet, Guy Verlinde brosse une vue d'ensemble et décrit l'impact de la Première Guerre mondiale sur base d'anecdotes, de poèmes («In Flanders Fields») et de chants de guerre («Over There»). En outre, les élèves sont initiés à la chanson de protestation comme outil de résistance contre les conflits armés. Elle est aussi l'occasion d'en appréhender certains, replacés dans leur contexte socio-culturel : la Seconde Guerre mondiale, la guerre du Vietnam, l'Apartheid en Afrique du Sud, les lendemains du 11 septembre 2001...

Les principaux chanteurs protestataires seront présentés (Woody Guthrie, Bob Dylan, John Lennon, Bruce Springsteen ...) ainsi que différents messagers de la paix tels que Martin Luther King ou Nelson Mandela. Le tout sera évidemment illustré d'exemples musicaux interprétés en direct.

Après cinq années de travail acharné et le même nombre d'albums, Guy Verlinde est devenu le nouveau fleuron de la musique roots du nord de la Belgique. Tout en tournant de façon ininterrompue à l'étranger également, en solo ou accompagné



de ses Mighty Gators, il s'est forgé une expérience significative dans le domaine des spectacles scolaires. Il s'est notamment produit durant plusieurs années pour les Jeunesses Musicales et Jeugd en Muziek Vlaanderen avec son spectacle «Lightnin'Guy» consacré au blues. Délégué à la jeunesse et éducateur, il parvient à adapter les contenus de ses propositions au niveau et à l'âge des élèves.

Secondaire

Toute l'année

www.guyverlinde.com

Guy Verlinde : chant, guitare, harmonica

// Exploitations pédagogiques possibles :

- L'histoire de la Première Guerre Mondiale : ses épisodes majeurs ;
- Les principaux conflits qui sévissent actuellement sur la planète : intérêts et enjeux ;
- Analyse de quelques chants protestataires emblématiques ;
- Les grands militants en faveur de la paix à travers le temps.

Prix pour 2 séances scolaires - 720 euros

13

«Talkin' Blues / Voyage dans le Blues»

Guy Verlinde Trio

Une histoire de la musique afro-américaine enracinée dans le blues

[Belgique]

Né des «Working Songs» qu'entonnaient les esclaves afro-américains sur les champs de coton du Mississippi pour se donner du courage, le Blues, généralement considéré comme le terreau de la musique pop-rock moderne, s'est développé jusqu'à la «Devil's» party music de Chicago et a ainsi jeté les bases des musiques soul, funk, disco et rock & roll. Source d'inspiration de bien des musiciens du passé tels Jerry Lee Lewis, Elvis Presley, James Brown, Eric Clapton, The Rolling Stones, Jimi Hendrix, ... il a aussi largement influencé des stars actuelles telles que Beyoncé, Rihanna, Amy Winehouse, Adele, The White Stripes, Foo Fighters...

Sous la houlette d'un maître de cérémonie aussi habile musicien que conteur charismatique, accompagné de ses deux complices, emportant son auditoire à travers les méandres d'hier, d'aujourd'hui et de demain de la pop music, c'est une fresque haute en rythmes et en harmonies qui se dessine.

Les courants les plus marquants sont évoqués (Delta Blues, Chicago Blues, Funk Blues...), les danses les plus représentatives sont passées en revue (Boogie, Shuffle, rythme du train...) et les instruments les plus caractéristiques sont également présentés (guitare, harmonica...), le tout replacé dans un contexte socio-culturel regorgeant d'histoires et d'anecdotes singulières ou savoureuses, soigneusement épinglées. Chaque épisode est évidemment illustré d'exemples musicaux exécutés en live.

Guy Verlinde est guitariste de blues, harmoniciste et chanteur. Il est né en Belgique, mais son âme voyage depuis toujours sur les routes poussiéreuses du sud des États-Unis, traîne dans les bars des grandes villes industrielles du nord et se nourrit des chaudes sonorités du Delta du Mississippi. Depuis quelques années, il fait très régulièrement escale au sein des tournées Jeunesses Musicales pour le bonheur de tous.



Primaire / Secondaire

Toute l'année

www.guyverlinde.com

Guy Verlinde : chant, guitare slide, harmonica

Karl Zosel : basse

Marcus Weymaere ou Thierry Stiévenart : batterie

// Exploitations pédagogiques possibles :

- L'histoire de l'esclavage et de la traite négrière dont l'histoire du Blues est très dépendante ;
- Les différents styles de Blues, les composantes, le contexte socio-culturel ;
- Les grands représentants de ce style musical polymorphe.

Prix pour 2 séances scolaires - 960 euros

Igor Géhenot

Quand le jazz fait la java avec les tubes d'aujourd'hui et d'autrefois

[Belgique]

Jeune pianiste né en 1989, Igor Géhenot a progressivement été propulsé au devant de la nouvelle scène jazz belge et européenne. Formé au Conservatoire de Bruxelles auprès d'Eric Légnini, de Jean-Louis Rassinfosse et en France, auprès de Baptiste Trotignon, il a fondé très jeune le Metropolitan Quartet avec le batteur Antoine Pierre avec lequel il s'est produit à de nombreuses reprises en Belgique et à l'étranger.

Imprégné d'une sensibilité à fleur de peau, Igor Géhenot rêvait d'un trio. Ce rêve devient réalité et le pianiste s'entoure d'un solide soubassement harmonique incarné par Sam Gerstmans et d'une rythmique tantôt enlevée tantôt délicatement feutrée assurée par Fabio Zamagni.

En 2011, il est lauréat du prix «Sabam Jeunesses Musicales Jazz Awards». Dans la foulée, le Label Igloo Records décide de produire son premier

album en trio, «Road Story», sorti en avril 2012. C'est un succès public, critique et médiatique qui dépasse de loin nos frontières.

Avec son trio, Igor Géhenot se produit dans les festivals les plus réputés. En 2014, il enregistre son deuxième opus «Motion» en trio (Igloo Records) et monte également un projet avec quatuor à cordes en collaboration avec le Atom Strings Quartet pour la trentième édition du Gaume Jazz Festival. Igor Géhenot a été nommé cette année pour les Octaves de la musique, catégorie «jazz».

Le trio d'Igor Géhenot propose ici, en musique et dans l'interaction la plus festive, de revisiter en «langue jazz» les standards des (grands)-parents et des (petits)-enfants, ménageant dans chaque titre des épisodes improvisés, prouvant qu'en matière de créativité, le jazz peut faire feu de tout bois.



Primaire / Secondaire

Toute l'année

www.igorgehenot.be

Igor Géhenot : piano
Sam Gerstmans : contrebasse
Fabio Zamagni : percussions

// Exploitations pédagogiques possibles :

- Quelques notions d'histoire du jazz ;
- L'improvisation : comment ? Selon quels procédés ? Et dans les autres genres musicaux ?;
- Influence des musiques actuelles sur le jazz ?;
- Connaissance de la scène jazz belge.

Prix pour 2 séances scolaires - 960 euros

15

Antoine Chance

Chanson française

Un «sentimental» qui craint pour sa «santé mentale»

[Belgique]

S'agissant de musique, certains patronymes portent apparemment bonheur. Demandez plutôt à Vanessa Paradis ou à Julien Doré ce qu'ils en pensent... Dans cette catégorie d'artistes lumineusement nommés, il semblerait qu'il faille désormais aussi compter avec Antoine Chance.

Mais, c'est bien connu, en matière d'arts, et pas que, d'ailleurs, la bonne fortune ne suffit pas. A celle-ci se sont ajoutées de longues années d'un travail assidu. Dans la campagne belge tout d'abord où Antoine a fait ses gammes au sein d'une famille dont le talentueux coup de griffe paternel donne une idée de l'humour ambiant. Dans le Sussex anglais ensuite où il renforce ses influences, allant des Beatles à Coldplay en passant par Bon Iver et Radiohead, sans renier sa passion pour Michel Berger et Alain Souchon, puis à nouveau sur sa terre natale, à la tête du groupe Coco Royal avec lequel il

part en tournée en Belgique, notamment pour les Jeunesses Musicales, et en France.

Arrive alors l'album solo auquel contribue une pléiade d'auteurs et de musiciens à la réputation bien établie (Jacques Duvall, Marcel Kanche, Jonathan d'Outrelmont, Olivier Laage, Ludovic Bruni, Vincent Taeger...). Antoine Chance prolonge l'entente cordiale entre France et Angleterre : on y retrouve la trace sonore de ses mentors venus des deux côtés de la Manche.

Les mélodies d'Antoine Chance tantôt délicatement mélancoliques, tantôt langoureusement romantiques, dotées d'orchestrations racées et d'une poésie désarmante ont notamment pour vocation de réconcilier les oreilles anglaises et françaises. Antoine se réclame en effet de la «chanson tout court». Tout court peut-être mais alors pour longtemps !



Secondaire

Toute l'année

www.antoinechance.com

Antoine Chance : chant, guitare, piano
Yannick Dupont : batterie, claviers, chœurs
Geoffrey Hautvas : basse, chœurs

// Exploitations pédagogiques possibles :

- Ses paroliers et auteurs favoris;
- Les thèmes abordés dans les chansons ;
- Les influences du musicien.

Prix pour 2 séances scolaires - 960 euros

«Une ouïe inouïe»

André Borbé

Le tour de chant d'un chanteur maxi tendance
«iPadé» pour les mini pouces

[Belgique]

Entendez-vous ce son sourd semblant venir d'un lointain tambour ? C'est le battement de cœur du petit qui assiste à son premier concert. Mais c'est aussi celui du chanteur qui ignore encore si ses nouvelles compositions plairont à ces mélomanes en culottes courtes...

Toujours en quête de nouvelles expériences artistiques, après avoir imaginé des musiques pour dessins animés, pièces de théâtre et spectacles de danse, André Borbé se lance un nouveau défi : faire rimer virtualité et effervescence scénique dans un captivant doublé visuel et vocal au moyen d'un iPad. Il rappelle si besoin était, mais avec une dose non négligeable de lyrisme qu'en matière de technologie, demain c'est désormais aujourd'hui...

Ça pétille et ça croustille de mélodies sucrées salées et textes affûtés, le tout enveloppé d'un humour tendrement comique. Rock'n'drôle, frais

et toujours disco, c'est le retour d'André Borbé dans un détonnant mélange de poésie et de technique.

Auteur, compositeur, parolier, interprète, romancier et guitariste, il compte dix albums à son actif. Il est le plus souvent en tournée avec son équipe de musiciens. Ensemble, ils ont présenté plus de 2.000 concerts à travers le monde. Familier des Jeunesses Musicales, il se produira ici en solo.

Il anime aussi des ateliers d'écriture et compose pour d'autres chanteurs. En mars 2012, l'Opéra Royal de Wallonie a créé «Sybil et les silhouettes», un opéra destiné au jeune public composé par Line Adam dont il a réalisé le livret. Fort de son succès, l'opéra lui commande un nouvel opéra participatif pour la jeunesse : «Fleur de peau» créé en mai 2015. Il a reçu le Prix PointCulture lors des Octaves de la Musique 2015.



Maternel / Primaire

Toute l'année

www.andreborbe.be

André Borbé : chant et tablettes

// Exploitations pédagogiques possibles :

- Les possibilités du virtuel dans la sphère artistique du point de vue logistique et de la créativité ;
- Les questions d'identité et de «double» dans les mondes virtuels (cf jeux vidéos notamment) ;
- Les thèmes abordés dans les chansons.

Prix pour 2 séances scolaires - 720 euros

17

The Feather

La pop onirique d'un jeune loup solitaire

[Belgique]

Nouveau venu sur la scène belge, The Feather est le side-project de Thomas Médard, chanteur-guitariste du groupe Dan San. Son premier opus «Invisible», sorti à l'automne 2013, est le fruit d'une longue démarche en solitaire menée dans son grenier, transformé pour l'occasion en véritable laboratoire d'expérimentations sonores. Le temps s'y est suspendu pour le musicien hyper-productif qui, outre l'écriture de ses textes, a réalisé toutes les pistes instrumentales de ses titres (guitares en tous genres, piano, synthés, basse, clarinette, glock, percussions, ...) et a entièrement produit, enregistré et mixé son album.

C'est ensuite seulement que Thomas s'est entouré d'autres musiciens pour donner vie à ses chansons. Tout autant passionné par le graphisme, il a également créé l'univers visuel encadrant celles-ci.

Sa musique, doucement rêveuse convie l'auditeur à un voyage mélancolique, à la croisée de chemins déjà arpentés par la pop onirique de Department of Eagles, Syd Matters ou encore les BO de Tim Burton. La luminosité d'un Sufjan Stevens ou d'un Grizzly Bear s'y fond dans des atmosphères plus éthérées rappelant Daniel Elfman ou encore Eric Satie. De la pop pour vibrer, tourbillonner et s'envoler...



Secondaire

Toute l'année

www.thefeather.be

Thomas Médard : guitare, chant, percussions

Maxime Lhussier : guitare, voix, percussions

Xavier Guinotte : basse, voix, percussions

Simon Fontaine : batterie, percussions

Olivier Cox : vibraphone, percussions

// Exploitations pédagogiques possibles :

- La technique du «Home record» : quoi, comment, pourquoi ? ;
- L'autodidaxie en art : avantages, inconvénients ;
- Les instruments utilisés dont les percussions ;
- L'univers musical du groupe à mi-chemin entre la musique pop et la musique de film.

Prix pour 2 séances scolaires - 1.190 euros

18

Colline Hill

Une folkeuse emotion-songwriter

[Belgique]

Bien au-delà de chanter du folk, Colline Hill en porte haut et fort les valeurs, rappelant à la manière d'un Woody Guthrie ayant forgé les lettres de noblesse de ce genre, que le folk est une musique «faite pour le peuple et par le peuple».

Influencée par des artistes tels que Bob Dylan, Neil Young, ou plus contemporains comme Bon Iver, Ben Howard ou Àsgeir, l'artiste mêle la chaleur «roots» des USA à la douceur fragile des univers nordiques.

Les sonorités de Leonard Cohen ou Johnny Cash ne sont jamais loin, cotôyant dans ses mélodies des évocations plus langoureuses issues des répertoires d'auteurs tels que Ray Lamontagne.

Emotionteller plutôt que storyteller, inspirée tant par les songwriters américains que par ceux

des contrées scandinaves, Colline Hill s'attache davantage à décrire un ressenti qu'une situation, ou à inventer une histoire. Tantôt intimiste, tantôt percutant, son folk moderne rappelle sans conteste que du sang celtique coule dans ses veines. En effet, bretonne d'origine, elle a aussi arpenté pour un temps les pubs de Galway en irlandaise d'adoption.

Son premier album «Wishes» réalisé par Stuart Bruce, le collaborateur de Peter Gabriel, Kate Bush et Clarika, a marqué l'émergence de la musicienne sur la scène nationale et internationale. Elle a ensuite effectué une tournée européenne enchaînant plus de quatre-vingt dates dont les premières parties de monstres sacrés tels que Crosby, Stills & Nash, America, sur des scènes comme le Bataclan et l'Olympia à Paris, le Festival Interceltique de Lorient, les Francofolies de Spa, le Forum de Liège, le Botanique...



Primaire / Secondaire

Toute l'année

www.collinehill.com

Colline Hill : guitare folk et chant

// Exploitations pédagogiques possibles :

- Le folk : philosophie, instruments, grands représentants, titres emblématiques...
- Les influences de la chanteuse ;
- Les notions de «songwriter», «storyteller»...

Prix pour 2 séances scolaires - 720 euros

19

Little X Monkeys

Il était une fois dans l'Ouest...
Un duo explosivement folk

[Belgique]



On les croirait évadés du fond des Etats-Unis à une époque où l'on errait dans les saloons avant d'enfourcher sa monture pour aller tamiser le lit des rivières à la recherche d'or. Sauf qu'ils sont Belges. Et que de l'or, ils en ont plein leurs chansons.

Fondés en 2012 par la professeur d'anglais aux origines mauriciennes Marjorie Piret, voix d'Etta James mâtinée d'accents à la Dolly Parton, et de François-Xavier Marciat, looké comme Tom Sawyer, graphiste webdesigner à la ville, les Little X Monkeys revisitent les origines de la musique populaire traditionnelle américaine folk, blues et bluegrass, pour y injecter la petite touche contemporaine qui leur appartient.

Avec une spontanéité renversante et une énergie puissamment festive, ils ba(l)ladent leur public des rives du Mississippi aux plaines du Texas en passant par les carnivals de Louisiane.

Alliés à la bouillonnante interprétation de Marjorie, guitare, mandoline, banjo et harmonica se donnent la réplique pour créer un son folk blues americana revu et augmenté qui se retrouve sur leur premier album «Mystic River». Un duo de choc qui a déjà connu des instants de grâce en partageant la scène avec Robert Plant en France ou Pokey LaFarge aux Pays-Bas. Avec Little X Monkeys, un souffle nouveau anime les racines du rock...

Primaire / Secondaire

Toute l'année

www.littlexmonkeys.com

Marjorie Piret : paroles et chant
François-Xavier Marciat : guitare, banjo,
mandoline, harmonica

// Exploitations pédagogiques possibles :

- Les racines du rock ;
- Les différents styles musicaux parcourus par le duo : folk, blues, bluegrass, roots ;
- Les instruments utilisés.

Prix pour 2 séances scolaires - 860 euros

20

The Summer Rebellion

Une révolution orageuse
par un improbable duo blues-pop-rock-électro

[Belgique]

Doté d'une plume singulière David Koczij agit en détonateur, détracte le confort moderne et les héros ordinaires, l'exil et le voyage fantasmé, avec une finesse textuelle presque parnassienne. Finesse qui contraste avec la rugosité profonde de sa voix dont émanent d'éloquents métaphores, des poèmes formulés sur un mode parlé-chanté brut et imposant. Comme sorti d'une tanière dans laquelle le rock n'aurait rien perdu de son animalité et de son authentique sauvagerie, David gronde d'une voix caverneuse et éraillée.

David écrit les chansons, Arthur arrange les mélodies, emboîte les harmonies et ça prend forme. Ca cavale et virevolte sur les plates-bandes du blues, de la pop et du rock sous

influence électro. L'intériorité vibrante du chant avive le tourbillon rythmique livré sans fioriture. Un processus de création très direct d'une habileté redoutable.

Le Canadien, David Koczij et le Français Arthur Bacon se rencontrent dans le bouillon musical bruxellois en 2012. Le soir où Arthur entend pour la première fois la voix de David, «ça lui fait quelque chose»... En découlent une série de concerts, un clip vidéo réalisé par Jean Amoris, un second, ... et en mars 2015 leur premier album.

Une musique de fête foraine un brin déjantée interprétée par un tandem biberonné à la dynamite ! Un duo atypique à ne manquer sous aucun prétexte !



Primaire / Secondaire

Toute l'année

<https://summerrebellion.bandcamp.com>

David Koczij : chant, batterie
Arthur Bacon : accordéon, chant

// Exploitations pédagogiques possibles :

- Processus de composition des chansons ;
- Thématiques abordées dans les chansons ;
- Influences musicales et autres du duo.

Prix pour 2 séances scolaires - 860 euros

Paradise Sorouri and 143 Band

Du rap sur une poudrière

[Afghanistan]

Si son nom est Paradis, son pays est aujourd'hui encore un enfer et sa vie, une lutte de tous les instants. Mais Paradise Sorouri est de celles qui ne renoncent pas. Considérée comme l'une des premières rappeuses afghanes, née en exil en Iran, elle a choisi de revenir dans son pays pour contribuer à l'éveil des consciences.

Avec Diverse, son fiancé partageant ses idéaux, elle a formé le duo «143 Band» pour dénoncer en paroles et en musique le sort réservé aux femmes constamment menacées et violentées dans la société des talibans. Selon un rapport de l'ONU, 87% ont au moins déjà subi agressions, abus sexuels, tortures voire lapidation...

Paradise est dès lors la cible perpétuelle des religieux radicaux et des extrémistes qui considèrent l'art comme un acte dégénéré à éradiquer (ainsi qu'ils l'ont prouvé en détruisant notamment les Bouddhas de Bâmiyân datant d'environ 1500 ans en 2001) et les artistes féminines plus particulièrement comme des prostituées à punir. Ses prises de position lui valent

aussi la haine de nombre de ses compatriotes qui voient d'un très mauvais œil ses tenues vestimentaires à l'occidentale et son visage maquillé.

Elle vit aujourd'hui recluse, s'aventurant le moins possible à l'extérieur. Les concerts du duo à Kaboul sont toujours une gageure : à chacune de leurs apparitions, les musiciens mettent leur vie en danger.

A tel point qu'ils se sont pour un temps expatriés au Tadjikistan voisin. Cet exil provisoire leur a permis d'enregistrer plusieurs titres dont l'emblématique «Nalestan», «Pays de la douleur» dans lequel Paradise relate l'histoire de deux de ses cousines demeurant en province et promises à des vieillards, ayant tenté de s'immoler par le feu pour échapper à leur destinée.

Mais les deux musiciens sont ensuite rentrés à Kaboul avec un leitmotiv : militer artistiquement pour œuvrer à la transformation des mentalités. Un horizon d'espoir dans un panorama plombé aux reliefs encore largement hostiles.



Secondaire

Mars 2016

www.trasportimarittimi.net/paradise_sorouri.html

// Exploitations pédagogiques possibles :

- Histoire de l'Afghanistan, différents conflits, différentes invasions ;
- Le régime des talibans et ses interdits ;
- La condition de la femme en Afghanistan et dans les pays islamistes, évolution sur ces dernières décennies, contextualisation.

Prix pour 2 séances scolaires - 900 euros

«Tic Tac Tock» - Rachel Ponsonby

Good morning England !
L'enchantement d'un dépaysement hilarant
pour les plus jeunes

[Belgique]

Mrs Flower, vieille jeune demoiselle «old France», tailleur empesé, lunettes sévèrement ajustées, le tout démenti par un chignon fou et des yeux allumés nous emmène en excursion d'un jour en Angleterre, au pays de son enfance et des heures qui s'y égrénaient comme on compte chez nous les moutons, au rythme des averses et autres ondées.

Avec un humour «so british», elle nous livre une délicieuse tranche de son quotidien d'autrefois du déjeuner au coucher en berceuses, comptines, musique instrumentale, giges traditionnelles irlandaises..., le tout ponctué par l'ouverture et la fermeture des portes de la basse-cour au son du «cockadoodledo».

Tout est prétexte à l'initiation linguistique : il s'agit, dans une perspective résolument ludique et décentrée d'éveiller le désir, d'accoutumer l'oreille au plaisir de nouvelles sonorités même si les mots ne restent que pour un temps ancrés.

Les écarts culturels observables des deux côtés de la Manche - qui ne se mesurent pas seulement en litres d'eau recueillis au mètre carré - sont subtilement relevés et facétieusement mis en scène.

Sur le plan musical résonne l'écho de Woody Guthrie, Pete Seeger, du swing de la Nouvelle Orléans, du rap, du kwela d'Afrique du Sud mais aussi de la musique traditionnelle pour le cirque, Rachel Ponsonby ayant longuement collaboré avec le Circus Ronaldo et le Cirque Plume.

Elle s'est entourée, pour la réalisation des costumes, de Sophie Debaisieux, et pour les accessoires, d'Antoine Clette, tandis que la mise en scène est de Louis Spagna.

La musicienne n'est pas une nouvelle venue aux Jeunesses Musicales, s'étant produite à de multiples reprises avec le projet «Expresso



Circus» ces trois dernières années. Comme par le passé, Rachel Ponsonby régale son public de ses talents de poly-pluri-multi-instrumentiste.

Maternel / Primaire

Toute l'année

www.facebook.com/tictactock

Rachel Ponsonby : auteure interprète, chants et voix , flûte traversière, flûte irlandaise, saxophone soprano, clarinette, trompette, ukulélé bariton, clavier, petites percussions variées et loop station.

// Exploitations pédagogiques possibles :

- Découverte de termes en anglais ;
- Décalage culturel outre-Manche ;
- Instruments utilisés dans le spectacle.

Prix pour 2 séances scolaires - 720 euros

«Drôles d'Oiseaux»

Alain Delval & Pierre Boigelot

Quand deux musiciens se sentent pousser des ailes et entraînent dans leur sillage le jeune public

[Belgique]

Alain, ornithologue passionné, accompagné de son fidèle ami Garcia, somptueux ara de la jungle amazonienne, nous introduit au registre fascinant des us et coutumes de volatiles de toutes plumes.

D'anecdotes truculentes en histoires étonnantes, il nous présente un florilège de comportements, de la parade nuptiale au premier envol en passant par la nidification. Des espèces les plus familières aux plus exotiques, migratrices ou non, de partout ça roucoule, pépie, gazouille dans une liberté bien enviable. Mais cette musique n'adoucit pas toujours les mœurs...

Ainsi le coucou dépose-t-il sa progéniture aux bons soins d'autres oiseaux tandis que le merle peut se montrer très agressif pour chasser un intrus du territoire qu'il s'est attribué à vie. Moins interventionniste, l'alouette tente de séduire sa belle de si haut qu'elle en devient invisible... Quant au manchot, il rêve de se transformer en poisson.

En conférencier qui se respecte, Alain agrmente son récit de documents sonores et visuels tandis que Garcia ponctue le discours de ses réflexions excentriques sur ses célestes congénères.

De bruitages savoureux en thèmes jubilatoires empruntés à des répertoires traditionnels tels que le jazz ou le manouche, Alain Delval au chant, aux clarinettes, aux flûtes, guitare, temple blok, bongo, gong, bol tibétain, et Pierre Boigelot, à la contrebasse et à la voix rappellent les liens étroits observables dans toutes les cultures entre oiseaux et musique. Les chansons populaires en mettant en scène de nombreuses races ne sont d'ailleurs qu'un témoin, certes vivace, des multiples rôles qu'y exercent ces animaux également rois de la métaphore. En effet, ne dit-on pas «petit à petit l'oiseau fait son nid», «s'envoyer des noms d'oiseaux», avoir un «appétit d'oiseau»... ?



Maternel / Primaire

Toute l'année

Alain Delval : conte, chant, clarinette, clarinette basse, flûtes, guitare, temple blok, bongo, gong, bol tibétain...

Pierre Boigelot : contrebasse, voix

// Exploitations pédagogiques possibles :

- Les mœurs des oiseaux présentés dans le spectacle ;
- Les instruments utilisés ;
- Les oiseaux dans la mythologie (européenne et extra-européenne) et dans la chanson traditionnelle.

Prix pour 2 séances scolaires - 860 euros

«Le Rossignol» - Cie Gokibouli

Fable musicale dans la Chine impériale pour les plus jeunes

[Belgique]

Lampions de papier qui s'illuminent, ritournelles qui dévoilent leurs intervalles mystérieux... L'univers féérique d'une Chine révolue aux contours immuables et à la discipline sans faille se dessine.

Nous voici transportés dans le palais d'un empereur qui jamais n'en franchit les limites, ignorant qu'au-delà de ses jardins maniérés existent des forêts profondes pourtant connues de son peuple. De là lui parvient un jour le chant éblouissant d'un rossignol qu'il se met à convoiter. Il charge ses serviteurs de le lui amener. Le mélodieux volatile, symbole d'une liberté inaccessible est aussitôt adulé par le monarque et ses courtisans.

Mais un oiseau mécanique paré de pierres précieuses, fabriqué au Japon est offert à l'empereur. Séduit par l'idée de pouvoir contrôler son cadeau à sa guise, celui-ci chasse le rossignol de chair et de sang.

La machine satisfait la cour un temps mais finit inévitablement par se détériorer. Le malheur, avec le silence s'abat sur le royaume. L'empereur

dépérit jusqu'à ce que le rossignol doué de vie, peu rancunier lui revienne.

Le célèbre conte d'Andersen, paru en 1843 est considéré comme l'une des pièces maîtresses de son œuvre. Nul ogre, nulle fée ou sorcière dans cette fable métaphorique. Seul un frêle oiseau célébré comme une icône rappelle qu'il n'est jamais possible, fût-ce artificiellement, de s'approprier un talent que l'on ne possède pas.

La réflexion autour du rapport Homme-machine n'est évidemment jamais loin. Il importe de continuer à s'interroger sur l'impact des avancées technologiques. Sont-elles source d'autonomisation ou d'aliénation ? A l'heure du «tout informatique», notre équilibre est-il moins fragile, notre bonheur plus évident à cultiver ?

Les compositions de Jean Jadin, chantées ou interprétées au piano portent l'émotion de l'intrigue. Tantôt intimistes, tantôt épiques, elles s'appuient essentiellement sur les ressorts du langage pentatonique directement évocateur du monde asiatique.



Primaire

Toute l'année

<http://beta.vi.be/ciegokibouli>

Maïa Aboueleze : conte

Elvire Debligny : chant

Jessica Icket : piano

// Exploitations pédagogiques possibles :

- Les grandes découvertes chinoises ;
- La fable et sa moralité chez différents auteurs à partir d'exemples ;
- Découverte des instruments traditionnels chinois (erhu, orgue à bouche, cithare, lithophone, pipa, flûte chinoise,...).

Prix pour 2 séances scolaires - 960 euros

25

«De Reisrus» - Bonski !

Andries Boone & Lenneart Maes

Attachons nos ceintures
pour de désopilantes aventures «in het Nederlands»

[Belgique]

Andrei est un intrépide globe-trotter russe qui parcourt le monde en quête de piquantes aventures. Fatigué de fréquenter ses éminents amis politiciens et savants américains, il s'enfonce dans la forêt amazonnienne du Brésil et se balance de liane en liane à l'affût du captivant discours des aras multicolores. Non content de ses prouesses, il s'en va dormir à la belle étoile africaine bercé dans les bras de primates réconfortants avant de mettre le cap sur le Pôle Nord où il arrive juste à temps pour sauver de la noyade un ours blanc affolé en équilibre précaire sur son bout de banquise dégoulinant. Il poursuit ensuite son périple dans les fonds marins pour fredonner quelques mélodies liquides à une assemblée de poissons et dauphins dans l'Océan Indien. Une petite pause au sec. Mais... Le vaste monde l'appelle, il repartira bientôt...

En attendant, il est là, sur scène et nous conte ses carnets de voyage. En chansons, comptines, ballades teintées folk, pop, reggae, toujours en néerlandais dans le texte substantiellement traduit, et avec cet esprit décalé qui sensibilise en toute légèreté et avec beaucoup de/d'(im)pertinence à l'appréhension et au respect de la différence et de l'écart culturel.

Lenny originaire de notre plat pays s'interroge sur ce curieux personnage qu'il accompagne notamment à la guitare et en chansons sur les planches, sur ses attitudes extravagantes et nous communique ses réflexions en mode «Qui c'est celui-là ?»...

L'interaction est partout présente dans ce spectacle qui se veut une porte d'entrée efficace et



joyeusement décentrée à l'initiation au vocabulaire de base de la langue du nord de notre plat pays.

Primaire

Toute l'année

www.maandacht.be/de-reisrus

Andries Boone : compositions, mandoline, violon, piano, accordéon, acteur

Lenneart Maes : auteur, chant, guitare

// Exploitations pédagogiques possibles :

- Débat autour des notions de diversité, d'intégration, de différence ;
- Sensibilisation à la langue néerlandaise ;
- Découverte des instruments utilisés.

Prix pour 2 séances scolaires - 860 euros

«Georges Méliès en Orient»

Les Sons des Cinés - Ici & Maintenant

Ciné-concert - Conférence loufoque
Pour un improbable voyage
sur la terre ferme avec Méliès. Quoique...

[Belgique]

Georges Méliès constitue l'une des figures les plus marquantes de l'aube du cinéma. Il est considéré comme l'un des principaux créateurs des trucages et des effets spéciaux. Dans ses films burlesques, il apparaît même en prestidigitateur (il fut d'ailleurs illusionniste avant de devenir cinéaste).

Méliès n'hésite pas à s'imprégner dans les courts-métrages choisis ici d'un exotisme fin de siècle assez déconcertant comme en témoignent par exemple «Le rêve du Rajah» (1900), «La chrysalide et le papillon» (1901) ou «Le bourreau turc» (1904).

Rocambolesque et initiatique à la fois, ce spectacle qui tient du ciné-concert aux images réjouissantes, de la conférence loufoque et du conte, entraîne le public dans une réflexion ludique, vivante et musicale sur le lointain et le

proche, le réel et l'illusion, l'imagé et l'imaginaire, la conscience et le sens de la vie et de la mort.

Les thèmes musicaux sont issus des styles classique, jazz, turc, chinois, indien savant, avec des passages improvisés, comme au temps du cinéma muet.

Le décalage culturel s'observe via les représentations de l'Orient à l'époque de Méliès et celles de notre époque, articulées notamment grâce à l'«intemporalité» d'un conte chinois et des propos tenus par le comédien.

La présence de celui-ci assure une interaction avec le public, sous forme d'une participation à quelques tours de magie, de dialogues, de jeu avec les ombres sur l'écran de projection... Familiers des tournées Jeunesses Musicales, les artistes accompagnent tout le dispositif.



Primaire / Secondaire

Toute l'année

Stéphane Orlando : piano et direction musicale
Yvan Tjolle : comédien et auteur
Frédéric Becker : saxophone soprano, bansuri et flûte chinoise
Carlo Strazzante : tamburiello napolitain, clochettes tibétaines et tablas

// Exploitations pédagogiques possibles :

- Georges Méliès : sa carrière, son œuvre, ses principaux films ;
- Les représentations de l'Orient en Europe au tournant des 19^{ème} et 20^{ème} siècles, l'orientalisme en art, l'influence des expositions universelles.

Prix pour 2 séances scolaires - 1.210 euros

«Zvoukis» - Cie Zvouki Valia Chesnais & Evgeny Makarov

Ciné-concert jeune public de dessins animés russes

[Belgique]

Iouri Norstein est considéré comme le maître incontesté du dessin animé russe. Il nous lègue deux heures d'éternité, la durée que totalise son œuvre, chaque film ayant nécessité plusieurs années de travail.

Son univers est tissé de fables sur la mélancolique condition humaine, mettant cependant métaphoriquement en scène des animaux. Avec une poésie infinie, il nous tend le miroir de nos beautés et de nos laideurs, de nos joies et de nos angoisses. Il fait lentement sourdre du brouillard de nos consciences la peur de l'errance, de la guerre, du néant, notre insatiable besoin de consolation dans une vie toujours chancelante.

A travers la magie de ce créateur d'exception mais aussi d'autres représentants du cinéma d'animation

russes plus récents tels qu'Alexander Gouriev ou Sergueï Riabov, nous rencontrons des personnages d'une composition prodigieusement méticuleuse se mouvant dans des atmosphères agencées en une suite de tableaux qui s'écoulent goutte à goutte comme une pluie d'humanité.

La Compagnie Zvouki («Les Sons» en russe), fondée en 2004 et s'inspirant essentiellement de littérature enfantine russe souhaite faire découvrir à un jeune public quelques-uns des chefs d'œuvre du cinéma d'animation de l'époque soviétique et ultérieurs à celle-ci.

C'est également l'occasion pour les enfants de mieux cerner le rôle de la sonorisation. Réalisée en direct et inspirée de styles divers, la musique accompagne, souligne et accentue le récit.



Valia Chesnais est Française et Evgeni Makarov est Russe. Ils s'installent à Bruxelles en 2008 avec leurs spectacles pour bagages.

Maternel / Primaire

Toute l'année

Evgeny Makarov : guitare électrique, compositeur

Valia Chesnais : voix, petits instruments de percussions, objets de sonorisation...

// Exploitations pédagogiques possibles :

- Découverte d'histoires russes pour enfants ;
- Sonorisation de l'une ou l'autre d'entre elles après expérimentation de l'environnement et de ce qui peut «sonner» ;
- Visionnement d'autres dessins animés russes.

Prix pour 2 séances scolaires - 910 euros

«La Boîte à Musique»

Quentin Halloy & Juliette Colmant

Ballet burlesque dédramatique

[Belgique]



Quentin Halloy est un habitué des Jeunesses Musicales, ayant tourné en milieu scolaire avec le groupe Yew et les projets «Gainsbourg rescussité bien fait pour sa gueule» et «La jeunesse de Mickey». Il nous plonge cette fois avec sa complice Juliette Colmant dans une pantomime au climat puissamment onirique.

En Monsieur Loyal aux allures Tim Burtonesque, Quentin orchestre le ballet d'une danseuse retenue captive dans une boîte sonore aux dimensions scéniques. En tutu, chignon et chaussons, celle-ci, faussement candide tente d'échapper à l'emprise de son mentor qui se la réserve petit rat de l'opéra.

Mais peu à peu la mécanique s'enraye, l'autorité du maître vacille, l'effronterie gagne du terrain et les pas s'affranchissent du règne classique. Le hip-hop et le contemporain chassent les

arabesques et les pirouettes au profit des déhanchés et autres «moonwalks».

Sous des dehors légers et innocents, il est constamment question de dépassement de soi et de ses peurs : celle de l'obscurité, de l'inconnu, mais aussi de transgression de codes prétendument établis.

Des instruments parfois curieux viennent agrémenter le propos visuel. Ainsi le thérémine, l'un des plus anciens instruments électroniques, inventé par un Russe du même nom en 1919 cherchant à imiter le timbre aigu de la voix humaine. Il présente la particularité de produire de la musique sans devoir être touché.

«La Boîte à Musique», c'est donc aussi une recette musicale mystérieuse à mi-chemin entre

frissons de plaisir et d'angoisse jubilatoire, le tout rehaussé d'un zeste d'impertinence incitant chacun à justement ne pas tout... enfermer dans des boîtes

Maternel / Primaire

Toute l'année

<http://laboiteamusique.e-monsite.com>

Quentin Halloy : piano, thérémine, percussions

Juliette Colmant : danse, piano, percussions

// Exploitations pédagogiques possibles :

- La danse classique, ses codes, ses attributs ;
- Visionnement de ballets célèbres ;
- Peurs des enfants de maternelle et du début primaire, jeux pour les dédramatiser ;
- Codes lorsqu'on va voir un spectacle.

Prix pour 2 séances scolaires - 860 euros

«Alphorn & Alphörnchen»

Balthasar Streiff & Meret Felber

Le cor des Alpes conjugué à l'hétéroclite ludiquement mis en scène dans un duo/duel père-fille

[Suisse]

Le cor des Alpes, initialement instrument d'appel et d'alarme au sein de diverses cultures n'a apparemment rien de spécifiquement suisse. Il doit cette prétendue origine à quelques artistes helvètes qui l'intégrèrent dans leurs compositions, le libérant du carcan utilitariste dont il était prisonnier depuis des siècles, mais le figeant par la même occasion dans un autre stéréotype.

Balthasar Streiff, issu d'études classiques de la musique, est passionné par le message absolu de l'Art. Il interprète ses propres compositions sur des instruments en matière naturelle qu'il conçoit personnellement en expérimentant des techniques de jeu inédites. Ses instruments sont visuellement spectaculaires et sont mis en scène de manière à renforcer leur originalité et à célébrer les sons dans l'espace.

Balthasar Streiff est un habitué des tournées Jeunesses Musicales tant en Belgique que dans d'autres pays. Il a déjà proposé plusieurs projets à destination du public scolaire ces dernières années qui se sont révélés de francs succès dont «Stimmhorn», salué par la critique internationale, et «Hörnroh».

Il revient cette fois accompagné de sa fille Meret, 19 ans, qui campe ici une assistante tantôt zélée tantôt agacée par les exigences de son maître, mais totalement subjuguée par le charme archaïque des instruments qu'il lui demande de disposer sur la scène. A deux, ils font sonner mille et une formes de cors des Alpes, renouant avec une finesse et un humour qui sont la signature de la famille Streiff. Mythes et légendes des montagnes nourrissent ce spectacle lauréat 2014 de la Fondation Walter Pfister et également en tournée avec les Jeunesses Musicales d'Autriche.



Primaire

Décembre 2015

www.streiffalphorn.ch

Balthasar Streiff et Meret Felber : cor des Alpes, büchel, tubas, trompettes, cornes d'animaux, opficleide, mirliton

// Exploitations pédagogiques possibles :

- Les instruments utilisés dans le projet : provenance, matériaux... ;
- Les mythes et légendes inspirant certaines parties du spectacle ;
- L'origine et l'histoire du cor des Alpes au sein de différentes civilisations.

Prix pour 2 séances scolaires - 900 euros

30

Sysmo Game - Matters Collective

Concert interactif coopératif improvisé
avec jeu rythmique, chorégraphique et percussions

[Belgique]

Danse spontanée, rythmes étourdissants, improvisation collective sont la signature de ce projet par essence coopératif.

Présenté sous la forme d'un jeu nécessairement gagnant lorsque l'objectif commun est atteint, il mène les jeunes, au fil de la séance, à créer ensemble une fiévreuse chorégraphie en puisant de surprenants outils dans une trousse à l'efficacité redoutable. Comme tout autre jeu, celui-ci comporte une série de règles à respecter mais aussi un plateau et des cartes graphiques.

Sur scène, un groupe de 5 percussionnistes compose en temps réel une musique qualifiée de «système» sous la bague de direction d'une «meneuse de jeu», comédienne de formation, qui dirige également le public.

Des symboles visuels facilement reconnaissables et associés à des actions simples (sauter sur place, pousser un cri, imiter le mouvement de son voisin...) lui sont proposés. Le jeu est constitué de quatre niveaux, chacun correspondant à une possibilité d'implication physique croissante pour les participants. Chaque étape est accompagnée de musique, pouvant ainsi être vécue comme un mini-concert au sein duquel le public s'investit librement.

Le rythme sert de moteur, la pulsation relie musiciens et danseurs dans une sensation primaire faisant battre les cœurs à l'unisson, et favorisant le lâcher-prise et la perte des inhibitions.

Prêts à vous embarquer dans une aventure euphorisante avec trophée collectif à la clé ?
Bienvenus dans Sysmo Game !



Primaire / Secondaire

Toute l'année

www.matterscollective.be

Augustin de Bellefroid : direction et percussions
4 percussionnistes : Gwenael Dedonder et/
ou Tazio Baudoux, Cédric Tassin, Geoffroy
Desmet, Mathieu Calleja : cloches et claves,
surdos, djembé, dununs, congas
Maud Chapoutier : meneuse de jeu

// Exploitations pédagogiques possibles :

- Comment jouer au jeu en classe : exercices de mise en mouvement et de direction, conseils d'utilisation des cartes du jeu, ...
- Instruments de percussion utilisés dans le projet ;
- Explications sur les langages de composition instantanée.

Prix pour 2 séances scolaires - 1.230 euros

Reprises

31a

«Giro del Mondo Baroque»

Ensemble Bradamante

La folie des splendeurs version quatuor instrumental et commedia dell'arte

Bercés par les mélodies contrastées d'un fascinant quatuor, nous accompagnons Giovanni Francesco Gemelli Careri, aventurier mélomane de son état, voyageur italien attachant et facétieux, des confins de la Chine impériale aux profondeurs des forêts colombiennes, en transitant par la Turquie, l'Espagne ou encore l'Italie. Ce héros des Temps modernes, au sens historique du terme, nous révèle la richesse parfois méconnue de la musique baroque et nous introduit à la diversité stylistique de ce genre à travers les œuvres de compositeurs tels que Bach, Couperin, Turini, Falconieri, mais aussi de pages issues d'horizons plus lointains.

Anne-Catherine Gossele : flûte à bec

Rachel Heymans : flûte à bec

Leonor Palazzo : violoncelle

Paule Van den Driessche : clavecin

Carlo Ferrante : comédien

www.ensemblebradamante.com

Belgique | Primaire - Secondaire



Prix pour 2 séances scolaires - 1.190 euros

31b

Quatuor Arsys

Un fougueux quatuor de saxophones sur les pas de son prolifique inventeur, Adolphe Sax

Du saxophone contrebasse au soprano en passant par le baryton, le ténor ou l'alto, l'instrument inventé en 1846 par Adolphe Sax, un génial Dinantais également l'auteur de très nombreux autres objets sonnants et (dé)concertants fait la fierté de son pas si plat pays. Tirant profit du bicentenaire de la naissance de ce prodigieux créateur, le Quatuor Arsys, dans une volonté de répandre la brillante «parole saxophonistique» et surtout de la rendre jubilatoire pour de jeunes oreilles, arpente des chemins musicaux diversifiés, du classique au contemporain en passant par la chanson française et le répertoire traditionnel. Le scénario entraîne le public dans un grenier qui s'avère être celui d'Adolphe Sax. L'univers du fabuleux inventeur se dévoile au fil de la séance.

Paul-Hugo Chartier, Gema Fernandez Arévalo, Erik Demasure, Jérémie David : saxophones

www.collectif-arsys.eu

Belgique | Primaire - Secondaire



Prix pour 2 séances scolaires - 1.160 euros

31c

KermesZ à l'Est

Fanfare balkano-rock ... carrément à l'ouest

Des cuivres rutilants qui rivalisent d'ardeur... Une fanfare ? Certes mais en mode blousons de cuir et bottes de bikers alors... KermesZ à l'Est dégaîne son répertoire qui déménage et la scène se mue invariablement en un chaudron bouillonnant. Nourris d'une énergie rock puissamment déjantée, ils cultivent aussi un amour immodéré pour la musique balkanique et nous transplantent d'un souffle commun au cœur des rythmes endiablés et asymétriques d'Europe de l'Est. KermesZ à l'Est : une croustillante friandise multiculturelle, une hybridation détonante qui porte haut les valeurs festives de cette musique acoustique aux accents trash metal, qui enflamme festivals et salles de concert.

Gaetan Dardenne ou Emmanuel Haessig : clarinette/sax

Maxime Tirtiaux : banjo

Luc Lambert : trompette

Martin Chemin ou Thibault Jungers : percussions

Gilles Kremer : hélicon

www.kermeszalest.com

Belgique | Primaire - Secondaire



Prix pour 2 séances scolaires - 1.190 euros

31d

Xamanek

De l'exil à la fête : une famille chilienne riche de mille paysages sonores

Xamanek, c'est avant tout une affaire de famille. Une famille jetée sur les routes de l'exil par un épisode bien sombre de l'histoire du Chili, sa terre natale. Après le Coup d'Etat de 1973 ayant mis fin à la démocratie dans leur pays et ayant entraîné la mort de leur papa (assassiné par les services secrets du pouvoir militaire en 1981), la maman et ses fils choisissent de s'implanter en Belgique. La musique de Xamanek se veut un miroir de la richesse multiculturelle de notre société. Elle appelle à l'ouverture d'esprit et à la tolérance tout en insufflant un vent humaniste empreint de générosité festive. Ses refrains revigorants évoquent notamment l'attachement aux racines et l'histoire politique du Chili.

Luis Pincheira : guitare acoustique, chant

Sergio Pincheira : charango, chant

Victoria Sepulveda : petites percussions, chant

Karim Freson : percussions, chœurs

ou Pierre Greco : contrebasse

www.xamanek.com

Belgique - Chili | Primaire - Secondaire



Prix pour 2 séances scolaires - 1.160 euros

31e

Les Gummettes

Polyrythmie des bottes et chorégraphie des voix conjuguées au féminin pluriel

Le gumboot, littéralement «botte de caoutchouc» est aussi une danse percussive qui trouve son origine en Afrique du Sud durant l'Apartheid. Afin de ne pas devoir drainer les sous-sols humides des mines blessant en permanence les pieds des travailleurs noirs, les patrons blancs leur procurent de quoi se chauffer. Le corps de ces mineurs réduits au silence prend alors la parole. La «danse des bottes» se fait code, résiste et transcende l'âpreté des conditions de travail et de vie. Les Gummettes se fondent dans cette énergie vitale et entraînent leur public dans un parcours dynamisant et émouvant, ajoutant à leurs polyrythmies des chants prélevés au sein de la tradition orale de cultures variées, de l'Afrique du Sud à Cuba ou au Mali.

Sophie Lajoie, Virginie Pierre, Coline Zimmer :
danse et chants

www.lesgummettes.net

Belgique | Primaire - Secondaire



Prix pour 2 séances scolaires - 960 euros

31f

«L'impro dans le viseur» Manu Hermia

Jazz for Kids

Trois acolytes du jazz se plongent dans les trésors des comptines enfantines et en font un terrain de jeu improvisationnel foisonnant, reprenant ainsi la démarche de ceux qui avaient transformé les grandes chansons de Broadway en premiers standards de jazz. Ils en brouillent les contours pour faire surgir l'inattendu harmonique. La mélodie persiste mais ses fondements vacillent comme dans un dessin dont on conserverait le tracé tout en en modifiant les couleurs.

Manuel Hermia : saxophone et flûtes

Sam Gerstmans : contrebasse

Cédric Raymond ou Matthieu Van : piano

www.manuel-hermia.com

Belgique | Maternel - Primaire



Prix pour 2 séances scolaires - 960 euros

31g

Vincent Delbushaye

Bénabar en moins star, Sheller en moins cher...

Vincent Delbushaye n'est pas un écorché vif ni un fort en gueule. Encore moins un chanteur de charme. Amoureux de la langue française qu'il défend vaillamment contre la véhémence des assauts anglo-saxons, il cisèle ses textes et les fouette d'un humour léger, sans jamais verser dans la prétention ni l'esbroufe. Il nous entraîne sur les sentiers dérisoires de la vie, la sienne ou la nôtre, au détour de ses petits et ses grands bonheurs et désappointements. Il nous balade de l'écologie aux guerres de tranchées, du conformisme aux fautes d'orthographe, en passant par la perte de mémoire ou la difficulté à communiquer sans jamais se départir de son espièglerie.

Vincent Delbushaye : piano, chant, percussions

Eric Dory : guitares

www.vincentdelbushaye.be

Belgique | Secondaire



Prix pour 2 séances scolaires - 860 euros

31h

Pale Grey

Groove éclectique caramélisé au pop-rock

Avec sa pop électro-peps aux mélodies soignées, doucereuses voire candides, ne refusant pas les incursions en territoires folk, indie ou encore hip-hop, Pale Grey dont les influences évoquent notamment Notwist, Alt-J, Phoenix ou encore Metronomy, séduit les ondes, irrésistiblement. Leurs titres nous baladent dans un patchwork d'ambiances faussement nonchalantes : l'envie d'échappées belles, le long d'un littoral baigné de soleil, refrains entêtants dans les écouteilles, est partout... ou presque. Mais les quatre garçons dans le vent, priseurs de sensations nouvelles s'en vont aussi quérir l'expérimental à la portée de tous du côté d'approches telles que celles de Why ?, Foals ou Explosions in the sky.

Gilles Dewalque : chant, basse

Maxime Lhussier : chant, guitare

Janjannes Montens : chant, claviers

Benoît Damoiseau : batterie

www.palegreymusic.com

Belgique | Secondaire



Prix pour 2 séances scolaires - 1.160 euros

31i

MAKYzard

Un rappeur hors sentiers à la lueur du flamenco

MAKY, un nom qui se veut le reflet d'une démarche percutante, d'un discours engagé, scandé de réalités brutes où le monde et l'actualité résonnent dans tous leurs paradoxes et leurs déchirures. Les textes de ce dompteur de mots iconoclaste nous aspirent dans un raz-de-marée poétique où se mêlent évocations de ses racines méditerranéennes et belges, populaires toujours. Les arabesques espagnoles distillées par une guitare flamenca rebelle et indomptable inscrivent subtilement le projet sous le double signe du métissage et de la résistance : hip-hop et flamenco étant issus de brassages ethniques et culturels significatifs et partageant des valeurs communes de luttes et de revendications.

Maky (Mathieu d'Angelo) : écriture, rap

Marolito (David Vanden Hauwe) : guitare flamenca

Guillaume Codutti : percussions, cajon

<https://makyzard.bandcamp.com>

Belgique | Primaire - Secondaire



Prix pour 2 séances scolaires - 960 euros

31j

Old Jazzy Beat Mastazz

World groove éclaboussé de hip-hop et de reggae

Funk, jazz, soul, une base de hip-hop et une pointe de reggae. Voilà les styles musicaux au carrefour desquels se distingue la musique colorée d'Old Jazzy Beat Mastazz (OJBM). Fruit de la rencontre des six musiciens qui la marquent de leurs influences respectives, OJBM propose un son résolument métissé où percussions, cordes et claviers, portent l'émotion des voix et la puissance des textes engagés. Quant à la table de mixage qui s'invite sur scène, elle ne fait que mieux souligner la tonalité «old school» de la veine hip-hop qui nourrit OJBM.

Le Dé : MC

Shana Mpunga : chant, claviers, percussions

Bernard Thoorens : basse

Oly K : DJ

Lee Lebens : guitare

Cedric Didier : batterie

<http://old-jazzy-beat-mastazz.biz>

Belgique | Primaire - Secondaire



Prix pour 2 séances scolaires - 1.300 euros

31k

«Hublot» - Cie Fouchtra

Insubmersibles histoires aquatiques sur fond de théâtre d'ombres musical

Mine de rien, un intrépide loustic de mousse conçu s'aventure dans le sous-marin de son paternel. A travers le hublot de l'engin submersible défile un florilège de silhouettes dentelées figurant la stupéfiante richesse des fonds maritimes. L'univers de ce théâtre d'ombres multifacette se veut onirique pour contraster avec l'énergie plus terrestre dégagée à l'avant-scène dévoilant partiellement les manipulations nécessaires au dispositif général. Cet espace est également occupé par différents instruments puisque de sons il est évidemment aussi question. Le kalimba et sa délicatesse invitent à larguer les amarres tandis que le mélodica apporte une touche d'entrain à notre téméraire moussaillon. Spectacle adapté d'un scénario de Jean-Sébastien Wasmes et dont la marionnette portée a été créée par Camille Labro-Méler.

Isabelle Vandermeersch : Théâtre d'ombre, chant, scénographie

Anne Romain : chant, manipulation de la marionnette , jeu
Jean Jadin : mélodica, sensula, chant

www.fouchtra.be

Belgique | Maternel - Primaire



Prix pour 2 séances scolaires - 960 euros

31l

«Ciné d'Antan» - Jean Jadin

Cinéma muet burlesque improvisé au piano

Jean Jadin propose un moment de cinéma muet au parfum de jadis, du temps où la musique s'improvisait en direct pour colorer l'action et la rehausser de mille feux. Il nous présente quelques extraits de courts métrages comiques... ou pas, réalisés entre 1902 et 1930 par de grands maîtres du genre tels que Méliès, Buster Keaton, Charlie Chaplin... On y savoure d'infinales courses-poursuites, de délicieuses situations vaudevillesques mais on prend également le temps de réfléchir à des sujets plus sérieux. Totalement improvisée au piano, la «bande son» a pour vocation d'exprimer l'indicible, le tacite et souligne diversement le rythme et le caractère des événements qui défilent sur l'écran.

Jean Jadin : piano, narration

Belgique | Primaire - Secondaire



Prix pour 2 séances scolaires - 720 euros

31m

Ciné-concert

«La jeunesse de Mickey»

Fabian Beghin & Quentin Halloy

Les premières aventures d'une joyeuse canaille

A travers 5 courts-métrages truculents soigneusement épinglés : «Plane Crazy», «The Gallopin' Gaucho», «Steamboat Willie», «The Mad Doctor», «Mickey in Arabia», les musiciens nous font goûter aux charmes du Mickey des origines, de 1926 à 1933. La célèbre souris était à ce moment outrancièrement espiègle, son envie immodérée de s'amuser prenait constamment le pas sur la morale. Walt Disney n'avait d'autre objectif en effet que de chercher à divertir le public américain, essentiellement adulte, préoccupé par les tourments d'une crise économique sans précédent. A l'harmonica, à l'accordéon ou au thérémine, instrument électronique conservant des allures futuristes malgré son invention datant de 1919, les deux musiciens soulignent les péripéties et la malice du Mickey d'autrefois.

Fabian Beghin : accordéon, harmonica,

Quentin Halloy : batterie, percussions, thérémine

Belgique | Maternel - Primaire



Prix pour 2 séances scolaires - 910 euros



Le 17 octobre 1940, au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, le premier «Concert pour la Jeunesse», donné par l'Orchestre National de Belgique, placé sous la direction de Louis Weemaels, donne le coup d'envoi à ce qui est aujourd'hui reconnu par l'**UNESCO** comme la plus grande ONG en faveur de la musique et de la jeunesse au monde :

LES JEUNESSES MUSICALES





Premier " Concert pour la Jeunesse "

L'Orchestre National de Belgique

SOUS LA DIRECTION DE M.

LOUIS WEEMAELS

AVEC LE CONCERTO DE M.

MARCEL MAAS

pianiste

PROGRAMME

PETIT LEXIQUE MUSICAL :

ALLEGRO :

Ma mesure son rythme "jaune" et est, par suite, une indication pour le musicien et l'auditeur de l'indication "sur son tempo", son caractère.

ARRANGEMENT :

Adaptation d'une œuvre aux conditions techniques d'un instrument ou d'un ensemble instrumental ou vocal sans en modifier le caractère principal.

GIGUE :

Genre d'origine irlandaise, vive et à rythme court.

MENUET :

Dans l'antiquité, on en jouait dans les salons de la noblesse, on en a fait un genre de danse, on en a fait un genre de musique de chambre, on en a fait un genre de musique de chambre, on en a fait un genre de musique de chambre.

LE TROUPEAU :

Le troupeau est un ensemble de plusieurs instruments qui jouent ensemble, on en a fait un genre de musique de chambre, on en a fait un genre de musique de chambre.

MODERATO :

Adapté, indique également "modéré", et doit le noter et être bien pour assurer une exécution.

1. — Céphale et Procris.

Trois Dames extraites du Ballet héroïque.

- a) Tambourin * (gigue *, sur son tempo *)
- b) Menuet * (modérato *)
- c) Gigue * (allegro *, sur son tempo *)

Arrangement * de Félix MOTTIL.

Céphale, fils d'Hermès, Roi de Thessalie, épousa Procris, princesse athénienne, la perça involontairement d'un dard à la chasse, et, le désespoir, se tua en se précipitant du haut du rocher de Leucade. Il a donné son nom à l'île de Céphalonie, la plus grande des îles Ionniennes.

(Mythologie.)

Représenté pour la première fois à Versailles, le 30 décembre 1773. Céphale et Procris : ballet héroïque ; parut sur la scène de l'Académie Royale de Musique de Paris, le 2 mai 1775.

L'on considérait les Dames - exécutées au concert d'aujourd'hui comme les pages les mieux venues de notre grand compositeur législateur.

N. B. — Au sujet de A. M. Göttery, reliez ce qu'en dit M. Ernest Chouan dans la note préparatoire au concert, remise à tous les membres des « Jeunes Musicales ».

2. — Variations * Symphoniques.

pour piano et orchestre.

Soliste : M. Marcel MAAS.

Dans le « Petit Lexique Musical » ci-contre, l'on aura vu ce que l'on entend par « variations ».

Dans l'œuvre qui nous occupe, César Franck ne s'est pas contenté d'être strictement à cette définition de la variation.

Ses variations symphoniques, au lieu de s'enchaîner par simple juxtaposition et d'être séparées les unes des autres par des arrêts et des suspensions, s'agrippent en une pièce unique et sont les développements de deux thèmes * plutôt que leurs variations proprement dites.

* Les mots écrits d'une astérisque (*) sont expliqués dans le petit lexique ci-contre.

André-Moïse GRETRY

(1741-1813)

César FRANCK

(1822-1890)

ORCHESTRE :

Dans un son général, étendue de manière égale sur de la manière polychromatique (sur ce mot) instrument.

On peut distinguer :

I. Orchestre à cordes, composé de tout genre, dit Orchestre des Cordes, comprenant violons et violoncelles, altos, violoncelles, contrebasses.

II. Petit orchestre symphonique, dans lequel on introduit des vents * et ajoutent deux flûtes, deux hautbois, deux clarinettes, deux basses, deux cors, deux trompettes, deux tambours.

III. Grand orchestre symphonique comprenant en particulier les vents * et un cor, basses, deux trompettes et un timbre.

OUVERTURE :

Musique de caractère général d'introduction à une œuvre et généralement à un opéra.

OPÉRA :

Met musical est appelé « opéra » quand on a plusieurs parties, composées les unes sur les autres.

PRESTO :

Allegro dilato : mouvement accéléré, on le trouve souvent dans les ouvertures et les danses.

TAMBOURIN :

Genre musical caractérisé par des rythmes par le tambourin, genre de danse d'origine espagnole.

THEME :

Motif musical caractéristique, souvent le point de départ d'une composition musicale.

VARIATION :

Modifications d'un thème musical ou d'un motif musical, effectuées par des changements de rythme, de ton, de mesure, etc.

© Paris, la Direction de Musique de France, le Théâtre de la Musique (Edition de l'Amateur), etc.

Un commentateur de l'œuvre compare ces deux thèmes à deux livres ennemis qui, dès le commencement à la fin de l'œuvre, se disputent la place. M. Maas nous dit que les deux tiers de l'ouvrage, ils finissent tous deux dans la joie.

Il faut une oreille très exercée pour reconnaître les deux thèmes, chaque fois que l'un d'eux * prend le dessus *. Si même l'un ou les deux thèmes, ce n'est pas grave. L'important, c'est d'entendre l'œuvre qui est une précieuse révélation d'une grande noblesse.

Les variations symphoniques ont été écrites par César Franck à l'âge de 30 ans, trois ans. Au sein de la vieillesse son activité renaît et son enthousiasme allait grandissant.

Le 9 novembre prochain marque le cinquantième anniversaire de la mort de Franck.

INTERRUPTION

Si vous n'avez pas obtenu l'impression des « JEUNESSES MUSICALES », profitez de l'arrêt de la presse pour vous en procurer.

3. — Danse flamande.

pour orchestre.

Jan BLOCKX

(1851-1914)

Vous aurez dans la Notice de M. Ernest Chouan comment se situait la personnalité et l'art de Jan Blockx dans la vie musicale de notre pays. Cette notice vous apprend, en outre, que les « Danse flamande » exécutées aujourd'hui sont une des rares compositions symphoniques de l'auteur, dont la majorité de la production est consacrée à la musique de théâtre (opéra).

Ajoutons que ces « Danse » paraissent être une évocation pittoresque et colorée, toute en mouvements enchaînés, d'une fête populaire congéniale. Vers la fin du morceau, un passage en soniline vient interrompre un moment la fosse bruyante qui reprend l'acte dans toute son ampleur.

4. — Ouverture de « La Pacification de Gand ».

Pierre BENOIT

(1842-1900)

Le drame lyrique La Pacification de Gand musique — avec Charles Cochet — les premiers essais importants de Pierre Benoit dans l'art dramatique.

Sa première représentation fut lieu — comme il se devait — à Gand, en 1896.

Ainsi que le « Lexique » ci-contre vous l'indique, l'« Ouverture » sort d'inspiration de l'œuvre. Ses quelques pages antécédent déjà les péripéties du drame évènement d'histoire d'une époque révolutionnaire.

A ce sujet, relisez la notice de M. Chouan et les pages de votre *Histoire de Belgique* relatives à l'occupation de nos provinces par les Espagnols.

PIANO STEINWAY
de la Maison Haendel.

Le prochain « Concert pour la Jeunesse » est fixé au jeudi 5 décembre, à 14 h. 30 (salle de la Saint-Nicolas). Vous y entendrez le *Troisième Concerto Brandebourgeois* de Jean-Sébastien Bach, le *Concerto pour violoncelle* et orchestre de F. J. Haydn, avec le concours du grand artiste Robert Pass et, enfin, la *Première Symphonie* de Beethoven.

44-2 100000-11

AIR ROCK

electro CLASSIC

POP POP URBAN

World



WWW.AIRTVMUSIC.BE

*Toutes les musiques en
Fédération Wallonie-Bruxelles*



Loterie Nationale
créateur de chances **6**



IMAGINE : une compétition musicale pas comme les autres...

Imagine, c'est la pop qui côtoie le heavy metal, l'électro qui décoiffe le jazz ou encore le hip-hop, le classique et la world music qui se mesurent à la chanson ou au punk. Il y en a vraiment pour toutes les oreilles !

Condition de base du concours, l'âge : les musiciens doivent être âgés de 12 à 20 ans. Au fil de la compétition, ils ne sont pas uniquement jugés sur leurs qualités musicales mais aussi sur leur originalité, la bonne préparation de leur prestation, leur capacité à communiquer avec le public et leur présence scénique.

Près de 150 musiciens, groupes et solistes, sont sélectionnés chaque année par le jury Imagine pour se produire lors des sessions de présélections. A l'issue de ces séances musicales, 10 groupes francophones et 10 groupes néerlandophones sont sélectionnés pour les deux finales régionales. Les 5 meilleures formations francophones et les 5 meilleures néerlandophones accèdent ensuite à la finale nationale, au terme de laquelle 2 gagnants sont choisis pour représenter la Belgique lors du festival international Imagine.

Avec IMAGINE tout le monde y gagne

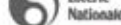
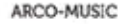
Imagine veut avant tout encourager les très jeunes musiciens en leur offrant des conditions professionnelles afin d'exprimer leur talent, en les invitant à jouer devant un large public et en stimulant leurs capacités et leur créativité musicale à travers des workshops, des cours, des jam sessions et toute une série d'activités organisées dans le cadre du concours.

Imagine rassemble des jeunes artistes de tous styles, issus de milieux divers. Réunis dans des circonstances uniques grâce à leur passion pour la musique, ils peuvent vivre une expérience artistique et humaine neuve et enrichissante.

Imagine est un programme des Jeunesses Musicales International mis en place conjointement par la Fédération des Jeunesses Musicales Wallonie-Bruxelles et Jeugd en Muziek Vlaanderen.

imagine

www.imaginefestival.be





Le centre culturel de Jodoigne asbl

Couvrant le territoire de la Ville de Jodoigne et des neuf villages, le centre culturel de Jodoigne propose un large panel d'activités pour les petits et les grands.

Les ateliers plastiques sont un lieu d'expression, d'échange et d'épanouissement pour les habitants dans une démarche d'émancipation citoyenne.

A travers ses expositions et sa programmation théâtrale et musicale, il valorise les talents de la région et accueille des artistes de renom dans un cadre chaleureux et professionnel.

L'équipe du centre culturel de Jodoigne a la volonté d'impliquer la population dans le développement culturel du territoire à travers des projets participatifs.

Un travail étroit avec le monde scolaire et plus particulièrement avec les sections artistiques ainsi qu'avec l'Académie de Musique constitue également un des axes d'action du centre culturel de Jodoigne.

Le Centre Culturel de Jodoigne et le Collège Don Bosco de Woluwé Saint-Lambert ont accueilli nos journées de visionnement 2015.

Merci à toutes les équipes.



Le cadre patrimonial exceptionnel jodoignois, la Grand-Place et la Chapelle Notre Dame du Marché nouvellement restaurée et transformée en lieu de diffusion, sont souvent mis à l'honneur à travers diverses manifestations festives telles que les journées du patrimoine, le parcours Fenêtre sur Mur et la diffusion artistique.



Centre culturel de Jodoigne

Grand-Place, 1
1370 Jodoigne
010/811515

www.culturejodoigne.be
centrecultureljodoigne@skynet.be

LE DROIT D'AUTEUR ET LA SABAM

> QU'EST-CE QU'UN AUTEUR ?

Quiconque crée une composition originale ou rédige les paroles d'une chanson est un auteur.

> QU'EST-CE QUE LE DROIT D'AUTEUR ?

De par la loi, l'œuvre ainsi créée devient la propriété intellectuelle de l'auteur. Cela signifie que son consentement préalable est requis pour qu'elle puisse être communiquée au public.

Lorsque l'auteur donne son feu vert, 'l'utilisateur' de l'oeuvre lui payera généralement des droits en contrepartie.

Par utilisateur, on entend celui qui organise une soirée, un concert ou un festival, ou encore, une chaîne de radio ou de télévision, un commerçant, un cafetier, une maison de disques, un site internet qui diffuse de la musique...

> POURQUOI PAYER DES DROITS D'AUTEUR ?

Quelqu'un qui va chercher son pain trouve évident de payer le boulanger pour son produit et le travail qu'il a réalisé. Par analogie, un auteur, un compositeur, crée un produit culturel destiné à enrichir ou à rendre plus agréable la vie de très nombreuses personnes. Il est donc tout à fait normal qu'il soit récompensé pour cet effort par les gens qui 'consommeront' son oeuvre.

Contrairement à ce que l'on pense souvent, le droit d'auteur n'est pas une taxe. C'est une rémunération qui permet à l'auteur de vivre de son art et dès lors, de continuer à créer.

> QUEL EST LE ROLE DE LA SABAM ?

Etre le titulaire d'un droit est une chose, pouvoir l'exercer efficacement en est une autre...

De nombreux auteurs l'ont compris et se sont fédérés.

Ils ont constitué une société coopérative ayant pour mission d'assurer la gestion de leurs droits. C'est ainsi que la SABAM est née, il y a près de cent ans.

La SABAM perçoit pour ses membres, l'ensemble des droits d'auteur qu'elle leur répartit ensuite équitablement. Chaque membre de la coopérative en est l'actionnaire et les actionnaires élisent ceux qui, parmi eux, les représenteront au conseil d'administration.

La SABAM ne représente pas seulement le répertoire de ses membres en Belgique, mais également à l'étranger, grâce aux sociétés d'auteurs étrangères qui sont ses partenaires. Inversement, la SABAM gère en Belgique les droits des auteurs du monde entier.

La SABAM est donc un outil de gestion qui permet aux auteurs d'administrer efficacement leurs droits. Chaque auteur est libre d'y adhérer.



SABAM



ATELIER D'IMPRESSION
www.iseimprimerie.be



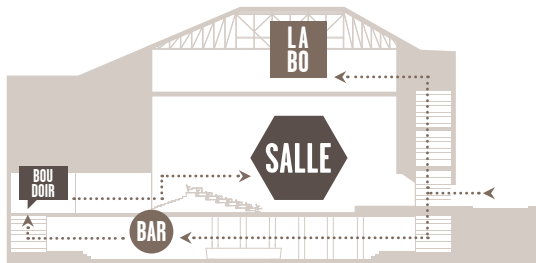
IMPRIMERIE GÉNÉRALE

Av. de la Résistance, 1E | B 4920 Remouchamps | TÉL. 04 384 46 22 | FAX 04 384 70 43 | ise@skynet.be

Heures d'ouverture : du lundi au vendredi : de 8H30 à 12H30 & de 13H30 à 17H30

MARNI

THEATRE



Concert • Théâtre • Danse • Jeune Public • Expos

Rue de Vergnies, 25
1050 Bruxelles (Place Flagey)

 theatremarni.com

Dana Leong Trio (USA)



Bob'Art • Cie Opinion Public



Okon & The Movement (Be)



L'écume des jours • Les Gens de Bonne Compagnie



© Charlotte Sampermans • csphotographie.be
Photo 5 : Olivier Vin • heymana

MERCI !

La **Fédération des Jeunesses Musicales Wallonie-Bruxelles**, son Conseil d'Administration et l'ensemble de ses collaborateurs, remercient leurs nombreux partenaires culturels, projets, médias, institutionnels et financiers sans lesquels toutes ces belles et importantes aventures artistiques, éducatives et citoyennes ne pourraient voir le jour.



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES



JEUNESSES MUSICALES WALLONIE-BRUXELLES

Rue Defacqz 1 • B-1000 Bruxelles

T +32 (0)2 207 13 00 • F +32 (0)2 207 13 09
info@jeunessemusicales.be
www.jeunessemusicales.be

Directeur Général :

Michel SCHOONBROODT

Directrice adjointe :

Bérengère CORNEZ

Directrice artistique et Tournées :

Emmanuelle SOUPART

Responsable administrative :

Virginie MAILLET

Responsable pédagogique :

Sophie MULKERS

Responsable Imagine et communication JM75 :

Olivier JACQMIN

Chargées de projets et communication JM75 :

Elsa VERHOEVEN & Quynh Anh PHAM

Chargé de Communication :

Antoine ROTHIER

Assistante Tournées :

Céline SIMONET

Responsable régie et graphisme :

Luc VANDEVELDE

Régie et accompagnement Tournées :

Didier MASSON & Yann HOOGSTOEL

CENTRES RÉGIONAUX DES JEUNESSES MUSICALES

BRABANT WALLON

Directrice : Marie LAISNEY

Contact Tournées : Véronique VAN DEN BORRE

Rue Albert Croÿ, 2 - 1330 Rixensart

T 02 653 36 11

F 02 653 01 45

jmbw@jeunessemusicales.be

BRUXELLES

Coordinatrice : Bérengère CORNEZ

Contact Tournées : Jamila GHANAM

Rue Defacqz, 1 - 1000 Bruxelles

T 02 207 13 08

F 02 207 13 09

jmbxl@jeunessemusicales.be

CHARLEROI-MÉTROPOLE

Directrice : Isabelle LAMBOT

Contact Tournées : Maxime MONICO

Rue Léopold, 46 - 6041 Gosselies

T & F 071 34 25 31

jmch@jeunessemusicales.be

WALLONIE PICARDE

Directrice : Pauline HENNEBERT

Contact Tournées : Lynn DECOBECQ

Rue de la Citadelle, 124 - 7500 Tournai

T & F 069 35 43 28

jmho@jeunessemusicales.be

LIÈGE

Directeur : Nicolas KEUTGEN

Contact Tournées : Philippe LINCK

Rue des Mineurs, 17 - 4000 Liège

T 04 223 66 74

F 04 222 15 40

jmlg@jeunessemusicales.be

LUXEMBOURG BELGE

Directeur : Jean-Pierre BISSOT

Contact Tournées : Julie BISSOT

Rue Camille Joset, 1C - 6730 Rossignol

T 063 41 22 81

F 063 41 22 82

jmlb@jeunessemusicales.be

MONS-BORINAGE

Directrice : Françoise GODEFROID

Chée de Maubeuge, 430 - 7022 Hyon

T 065 31 76 07

F 065 31 76 08

jmm@jeunessemusicales.be

NAMUR

Directrice : Yannicke WAUTHIER

Contact Tournées : Grégory CARPENTIER

Avenue Reine Astrid, 22 - 5000 Namur

T 081 74 63 53

F 081 74 63 73

jmnm@jeunessemusicales.be

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

P. 1, 2 : Luc Vandevælde
P. 4 : Bianca Riccardi
P. 7 : Luc Vandevælde
P. 13 : Quatuor Zerkalo
P. 14 : Alberto Mesirca - Daniel Herendi
P. 15 : Luc Vandevælde
P. 16 : Haralds Filjipovs
P. 17 : Kočani Orkestar
P. 18 : Kal Band
P. 19 : Artways Productions
P. 20, 21 : Luc Vandevælde
P. 22 : Bastien Bron - Sébastien Borel
P. 23 : David Gostoli
P. 24 : Luc Vandevælde
P. 25 : Lightnin'Guy
P. 26 : Maël G. Lagadec
P. 27 : Yann Stofer
P. 28 : Fabienne Henriet
P. 29 : Gilles Dewalque
P. 30 : Hamilton Lake
P. 31 : KMERON
P. 32 : Dragan Markovic
P. 33 : Paradise Sorouri
P. 34 : Léa Brooking
P. 35 : Luc Vandevælde
P. 36 : Lisa Gilot
P. 37 : De Reirsus
P. 38 : Luc Vandevælde
P. 39 : Evgeny Makarov
P. 40 : La Boîte à Musique
P. 41 : Muriel Steiner
P. 42 : Luc Vandevælde

P. 43 : Ensemble Bradamante
P. 44 : Jesse Willems - Kermesz à l'Est - Luis Pinchera
P. 45 : Les Gummettes - Maël G. Lagadec - Michel Pietquin
P. 46 : Simon Vanrie - Gautier Houba - François Evrard
P. 47 : Fouchtra - Famille Jadin - Marc Malempré
P. 52 : Luc Vandevælde

ÉDITEUR RESPONSABLE

Michel Schoonbroodt
Fédération des Jeunesses Musicales
Wallonie-Bruxelles asbl
Rue Defacqz 1
B-1000 Bruxelles

RETROUVEZ TOUTE NOTRE PROGRAMMATION EN AUDIO ET VIDÉO SUR
WWW.PROGRAMMATIONJEUNESSEMUSICALES.BE

PROGRAMMATION 2015 - 2016



01. QUATUOR ZERKALO (Classique)



[vers la page artiste](#)

02. VOYAGE DANS LE BLUES (Blues)

Talkin' Blues



Fédération des Jeunesses Musicales
Wallonie-Bruxelles asbl
Rue Defacqz 1 • B-1000 Bruxelles
T + 32 (0) 2 207 13 00
F + 32 (0) 2 207 13 09
info@jeunessesmusicales.be

www.jeunessesmusicales.be



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES

