

# Catalogue Scolaire 2018-19



**JM Wallonie - Bruxelles**  
MONS-BORINAGE



# Ateliers Scolaires Saison 2018-19

Durant l'année scolaire à venir, les animateurs des Jeunesses Musicales de Mons-Borinage vous proposent des ateliers au contenu revu, adapté et attrayant, pour éveiller en chaque enfant et pour quoi pas en chaque enseignant, l'envie d'être créateur à sa façon.

## Avertissement

En aucun cas les J.M. ne veulent substituer à l'enseignant mais souhaitent par leurs animations en classe susciter l'envie, mieux, amorcer un travail d'expression musicale au sens large à concrétiser par les élèves et leur institutrice ou instituteur.

## Objectifs de nos ateliers

En maternelle :

- Découvrir la voix et le monde sonore.
- Découvrir son propre corps et expérimenter le rythme.
- Découvrir et manipuler les instruments de musique.
- Développer l'écoute.
- utiliser ses ressources dans une perspective d'expression.

En primaire :

- Eduquer à la perception rythmique, auditive et vocale pour aboutir à une expression musicale personnelle.

# Conditions de travail indispensables

La présence de l'enseignant est évidemment requise pour des raisons de sécurité. De plus, la collaboration de celui-ci permet un prolongement pédagogique au sein de la classe pour une meilleure atteinte des objectifs.

Chaque atelier est proposé pour une classe de maximum 25 enfants.

L'atelier doit se dérouler dans un local calme qui permet une écoute et un travail musical sereins.

Pour l'atelier de flûte à bec, l'enfant doit posséder son instrument.

## Procédure

- Envoi par l'école du bon de commande aux J.M. ou via notre site web.
- Les J.M. confirment, par l'envoi d'un contrat à l'école, la réalisation des ateliers demandés (dont copie à nous retourner pour accord).
- Réalisation des animations.
- Facturation à l'issue des 6 ou 12 séances (facture envoyée par mail sauf contrordre de votre part).

## Renseignements complémentaires

Secrétariat des Jeunesses Musicales de Mons-Borinage ASBL

Chaussée de Maubeuge 430, 7022 HYON

0032(0)65 31 76 07

[jmm@jeunessesmusicales.be](mailto:jmm@jeunessesmusicales.be)

<http://www.jeunessesmusicales.be/monsborinage/>

# De la 1<sup>ère</sup> à la 3<sup>ème</sup> maternelle

## M1. Atelier d'éveil musical

Par des jeux rythmiques et musicaux, par la manipulation d'instruments, la chanson, la comptine ou le conte, la danse d'animation, chaque enfant aura la possibilité d'exprimer son talent propre et de vibrer à la musique vécue en groupe.

## M2. Histoires et musique

Trois ou quatre histoires qui nous conduisent dans la musique. Des instruments que l'on écoute et que l'on manipule. Le plaisir d'une histoire, de jouer avec son corps, avec sa voix, avec la musique.

## M3. Comptines et jeux de doigts

« Comptines » vient de « compter » mais une comptine c'est aussi une courte histoire toute simple, c'est le départ d'une activité où doit s'exercer la créativité. On peut la varier, la prolonger suivant l'état d'esprit de la classe ou les demandes de de l'enseignant. On peut aussi la danser, la mimer, l'orchestrer, la raconter avec les mains... C'est de là que partiront les jeux de doigts.



## M4. Voyageons en chanson...

La salle de bain, la cuisine, la rue, la chambre, l'école, le parc... sont des lieux que les enfants même petits fréquentent et connaissent bien. Ces 6 séances proposent de les visiter en musique. Nous écouterons les bruits et les reconnaitrons, nous chanterons ce qu'on y fait, nous ferons de la musique avec des objets empruntés à ces lieux, nous y vivrons par la mémoire, le souvenir, l'imagination, le chant, la musique.

## M5. Rondes et jeux dansés

Véritablement adapté aux enfants de 4 et 5 ans, cet atelier propose au groupe de ressentir la musique par le corps et de jeter les premières bases d'une musicotricité (nécessite un local adéquat).

## Informations

Tous ces ateliers sont programmés en 6 séances hebdomadaires.

Chaque séance en maternelle dure 30 minutes et coûte 19.00€.

Un module de 6 séances coûte 114.00€ et plusieurs modules peuvent se combiner.

L'atelier d'éveil musical peut également devenir permanent (c-à-d toutes les semaines pendant l'année scolaire).



# De la 1<sup>ère</sup> à la 6<sup>ème</sup> primaire

## P1. Atelier d'éveil musical (6 séances)

Par des jeux rythmiques et musicaux, par la manipulation d'instruments, la chanson, la comptine ou le conte, la danse d'animation, chaque enfant aura la possibilité d'exprimer son talent propre et de vibrer à la musique vécue en groupe.

## P2. Atelier d'éveil musical (12 séances)

Au même contenu que ci-dessus, mais élargi, permettant une programmation en 12 séances.

## P3. Apprentissage de la flûte à bec

Grâce à la flûte à bec, les élèves vont se transformer en véritables musiciens !

Au travers de 12 séances minimum proposées, ils seront amenés à déchiffrer les morceaux choisis, développer leurs propres musicalités...

Bref une initiation musicale directement mise en pratique par l'apprentissage d'un instrument.

## P4. Atelier de danses folkloriques et danses d'animation

Pour découvrir, en 6 séances, la joie de danser en groupe les pas de différents pays d'Europe et du monde et pour ainsi s'initier aux rythmes et à la musique vivante (nécessite un local adéquat).



## P5. Bonjour l'Europe (Nombre limité d'ateliers)

Un tour d'horizon musical de différents pays et cultures européens : instruments, chansons, traditions...

## P6. Découverte instrumentale (Nombre limité d'ateliers)

Un atelier pour découvrir le monde passionnant des instruments. Les élèves pourront ainsi comprendre leurs principes acoustiques, entendre leurs sonorités, essayer et toucher une variété d'instruments... Ils seront amenés aussi à découvrir l'orchestre, les voix ainsi que des styles musicaux variés (jazz, opéra, rock...).



## P7. Enchantez-vous

Le chant est un moyen privilégié pour apprendre une langue et faire connaissance avec ce qui est l'âme profonde d'une civilisation.

Redécouverte des « bonnes vieilles » chansons traditionnelles, populaires, françaises pour les 1ères, 2èmes et 3èmes primaires et au programme pour les 4èmes, 5èmes et 6èmes primaires : Brassens, Brel, Fugain, Trenet et bien d'autres.

## P8. Mélange d'arts (Nombre limité d'ateliers)

La peinture peut nous conduire vers la musique et vice et versa. Les couleurs, les traits, les thèmes nous suggèrent des rythmes, des mélodies, des chansons.

Dans cette animation nous voyageons avec les yeux et les oreilles...

Appelons nos mains à la rescousse et nous pourrions dire comme Moussorgski : « Ecoutez, voici une visite d'une exposition de peinture ».



## **P9. Sur les chemins de la Renaissance avec Roland de Lassus**

un atelier d'éveil musical au contenu diversifié et adapté à l'âge des élèves : chansons, danses, découverte instrumentale feront voyager les élèves à travers l'Europe et l'Histoire à la rencontre de Roland de Lassus et ses contemporains...

## **P10. Atelier d'initiation percussions (Nombre limité d'ateliers)**

Atelier d'initiation aux cajons (percussions péruviennes) suivi d'un travail de cup song avec, en finalité, l'apprentissage d'une chanson accompagnée par des gobelets.  
une chanson différente travaillée par cycle.

## **P11. Body Tap (Nombre limité d'ateliers)**

On n'a pas toujours des instruments de musique à disposition... mais on peut quand même jouer ! Le body tap consiste à utiliser les différentes parties de son corps comme si on travaillait sur un instrument de la famille des percussions... ainsi on peut produire de multiples sonorités. Le body tap vous offre un moyen concret de sensibiliser les élèves à l'écoute de l'autre.



## P12. Histoires et musique

Il y a mille et une façon de raconter une histoire... Nous, nous avons choisi d'y associer la musique. A travers différentes histoires nous allons explorer et exploiter l'univers musical : des instruments, des orchestrations, des danses, des chansons, des jeux de doigts, de l'écoute active de différents styles musicaux... Un atelier pluridisciplinaire et créatif.



## P13. Chants et jeux de récrés

« La récréation apparaît comme un moment de culture, de socialisation entre enfants, tout-à-fait fondamental, parce qu'il se fait l'écart du regard des adultes mais cependant sous leur protection. Il s'inscrit dans l'institution

que représente l'école, un lieu d'éducation régi par un règlement et une organisation... » (Julie Delalande, *La récré expliquée aux parents*, Ed.

Audibert).

A partir de cette constatation, les animations qui seront données aux enfants aborderont une multitude de sujets concernant la récré. Comment les enfants la voient, la rêvent, à quoi ils jouent (c'est drôle on y jouait déjà quand j'étais petite, quand ma mère était petite...). Chaque séance comportera au moins un jeu collectif, un jeu individuel en groupe, un chant en rapport avec un jeu, des ploufs... Ce travail se fera en classe mais aussi dans la cour.

## De la 4<sup>ème</sup> à la 6<sup>ème</sup> primaire

### M14. « Dansez l'Europe »

« Bouger, sentir la vie qui circule dans tous ces membres, tout son corps, vivre le plaisir d'être là au moment présent, c'est danser. »

L'Europe, quelques pays à visiter en dansant : la plupart des musiques à danser prennent leur source dans un répertoire d'origine anonyme, souvent véhiculé par la tradition orale et qui s'est progressivement établi en s'adaptant, se modifiant ou se recréant au fil des circonstances ou des années. Un voyage surprise au cœur de la Communauté Européenne (nécessite un local adéquat).

### M15. Celtitude (danses et musiques celtiques)

A travers un conte, nous partirons sur les traces de différentes contrées où résonnent toujours des musiques celtiques et où les danses sont encore bien présentes. Danses (gigue, branle...), chansons et orchestration au programme de cette découverte d'une civilisation importante qui développa les arts et techniques parmi les plus perfectionnés de l'Antiquité (nécessite un local adéquat).

### M16. Belgitude



Cet atelier d'éveil musical s'attachera à faire découvrir la Belgique en chansons, danses et différentes folklores estampillés « terroir local ». Bon voyage en Belgique, pays de toutes les richesses cachées (nécessite un local adéquat).

## **P17. Pas sorcier la chanson**

Tout, vous saurez tout sur la chanson grâce à cet atelier : maîtrise de la voix, notions musicales (rythmes, notes...), comparaison de chansons, de styles et structures différents, découverte de la variété française mais aussi comment créer une chanson.



## **P18. Découvrir les tableaux d'une exposition**

Les tableaux d'une exposition n'auront plus de secret pour les élèves grâce à cet atelier dévoilant l'œuvre de Moussorgski et sa transcription de Ravel : l'animateur leur proposera une promenade à travers ces œuvres en utilisant différentes techniques artistiques (boomwhackers, manipulation de marionnettes...) (nécessite un local adéquat).

## P19. Opéra

Les élèves vont entrer dans l'univers de l'opéra. Ils découvriront un genre musical très riche et fascinant. Mais aussi le monde des instruments, l'orchestre, les timbres de voix, les grands compositeurs... Au fil des histoires, des chants, des œuvres écoutées, ils aborderont également quelques moments de l'histoire de la musique.

### Informations

Tous ces ateliers sont programmés en 6 séances hebdomadaires.

Chaque séance en primaire dure 50 minutes et coûte 23.00€. Un module de 6 séances coûte 138.00€ et plusieurs modules peuvent se combiner.

Les écoles formulant un projet cohérent de collaboration avec les J.M. peuvent bénéficier d'un atelier permanent, étalé sur l'ensemble de l'année scolaire.



# Enseignement spécial

## Spec 1. Eveil musical et musicothérapie adaptés (Nombre limité d'ateliers)

Par des jeux rythmiques et musicaux, par la manipulation d'instruments, la chanson, par l'écoute et la reconnaissance de sons chaque participant aura la possibilité d'exprimer son émotion propre et d'apprendre à la communiquer. Ces techniques psycho-musicales sont programmées en 6 séances.



## Informations

Chaque module de 6 séances en spécial coûte 156.00€.



# Les Jeunesses Musicales de Mons-Borinage

vous proposent aussi :

Des spectacles au sein de votre école, adaptés au lieu et aux élèves de l'école fondamentale (informations dans les pages suivantes).



Des ateliers musicaux permanents dans les locaux des J.M. où petits et grands s'initient à la pratique de la musique, d'un instrument... :

« Matinées Enchantées », éveil musical, psychomotricité, piano, flûte à bec, guitare classique, guitare électrique, guitare basse, guitare d'accompagnement, clavier électronique, batterie et percussions, initiation chorale...



Des formations pour les enseignants, les étudiants, les animateurs, les puéricultrices.



De l'éveil musical dans les lieux d'accueil de la petite enfance et les consultations ONE.



Durant les vacances scolaires, des stages d'éveil ou de formation à un instrument où la priorité est donnée à la créativité collective (conte musical, percussions, expression corporelle...)



# Spectacles 2018-19

Choix de spectacles à programmer au sein de votre école, adaptés au lieu et aux élèves de l'école fondamentale. Les spectacles proposés durent en moyenne 50 minutes et se déroulent devant un maximum de 100 enfants encadrés par les enseignants (minimum 2 concerts/jour).





# Griboujazz

## Le jazz raconté aux enfants sur images animées

Griboujazz s'est lancé un défi de taille : faire découvrir le jazz aux enfants grâce à un concert imagé.

Dans une approche novatrice et ludique, Thomas Champagne et ses

complices, issus de la grande scène du jeune jazz belge, traduisent, pour les petits, les grands concepts du jazz.

Ils associent les termes techniques à des personnages colorés sur écran. La contrebasse à pattes déroule sa marche (walking bass), la batterie-araignée balance son swing, tandis que la mélodie et l'harmonie, respectivement représentées par un saxophone volatilite et un pinceau, complètent cette fresque animée à laquelle le quartet donne sens et vie.

La magie du jazz s'opère lorsque nos quatre musiciens chevronnés déploient les ressorts inattendus de l'improvisation et du groove au travers d'une composition originale.

Conditions : Public ciblé : 3-8 ans

Montage/Démontage : 40'/15'

Espace scénique : 3/5m

Coût : - 1 280,00 € pour 2 spectacles

- 1 400,00 € pour 3 spectacles

- 1 700,00€ pour 4 spectacles





# La leçon de danse - SuperSka

Le groove assuré, la démarche chaloupée, SuperSka ne va pas vous louper !

Cinq fous et bien-vaillants musiciens, une idée plus que jamais rock'n'roll : faire danser les écoles ! Pour y arriver, ils troquent leur éternel costume de super héros contre celui de prof de gym. Et c'est parti pour une série de pas de danses. Des chorégraphies inédites inventées par les enfants eux-mêmes à celles tordantes de SuperSka. Voici les enfants embarqués dans un concert ludique, créatif, inter et hyper actif.



Conçu sur mesure pour le jeune public, le spectacle musical et dansant, entre jazz, ska, calypso et rock, fait la part belle à la créativité, aux jeux et à la participation active des petits héros en herbe. La mission du super héros n'a pas changé : véritable distributeur de bonne humeur, SuperSka part au secours de leur trépidante envie de bouger au son d'une musique irrésistiblement énergique. Débordant d'imagination, trop peu sérieux mais si généreux, les musiciens sont prêts à tout pour donner la banane.

Entre improvisations habiles et thèmes entraînants, l'univers du groupe est spontané, festif et humoristique. Sur scène, la joie véhiculée est contagieuse.

Conditions : Public ciblé : 5-12 ans

Montage/Démontage : 40'/30' + aide

Espace scénique : 4/5m

Coût : - 1 340,00 € pour 2 spectacles

- 1 860,00€ pour 3 spectacles

- 2 380,00€ pour 4 spectacles



# Little Louis – Raphaël D'Agostino

## L'enfance de Louis Armstrong par un duo blue-jazz New-Orléans



Au fil d'un joyeux spectacle très rythmé, le duo nous emmène au plus près des racines du jazz et du blues américains. Au travers de morceaux « phares », il nous fera swinguer et découvrir notamment l'origine du scat (improvisation vocale).

Nous sommes en 1901, au cœur de la Nouvelle-Orléans. Le petit Louis Armstrong pousse ses premiers cris dans un quartier défavorisé. Elevé par sa mère et sa grand-mère, il souffle dans son premier cornet (petite trompette) à l'âge de 7 ans.

Un évènement va déterminer sa vocation après un passage en maison de correction pour enfants de couleur, refusant de se laisser aller au désespoir, il met à profit sa détresse pour améliorer sa pratique instrumentale et deviendra rapidement le trompettiste de talent que nous connaissons tous.

Avec une énergie incroyable, le duo retrace avec humour et légèreté la vie de ce trompettiste de légende. Raphaël D'Agostino, homme-orchestre inspiré et son comparse, révèlent toute l'essence du jazz où se mêlent l'expression intime des sentiments les plus forts : la tristesse, la joie, l'optimisme sans faille.

Conditions : Public ciblé : 3-12 ans

Montage/Démontage : 30'/20'

Espace scénique : 3/4m

Coût : - 860,00 € pour 2 spectacles

- 1 110,00 € pour 3 spectacles

- 1 320,00 € pour 4 spectacles

# Ma mie Forêt – Ici Baba

## Nuage qui passe, La danse des ombres

Samir Barris et Catherine De Basio, familiers des tournées des Jeunesses Musicales reviennent avec un spectacle lumineux, créatif et participatif et nous invitent à nous promener dans une forêt qui recèle des petites merveilles.

Les paroles sont à la fois simples, abordables dès le plus jeune âge, et en même temps subtiles et porteuses de sens. Elles sont pleines de tendresse, d'humour et de poésie.

Le « couple-orchestre » s'en va flâner dans les sous-bois munis de leurs multiples instruments ainsi que de compositions

personnelles et de reprises aux accents folk-pop-reggae-bossa chaleureusement festifs. Samir est au chant, à la guitare et aux percussions, Catherine est carrément multi-instrumentiste : chant, basse, trombone, clarinette, batterie, percussions...

Sur scène, uni par une belle complicité, le duo se taquine et invite le public à entrer dans leur univers drôle et moqueur. Avec beaucoup de naturel et de sensibilité, il vise à partager un bon moment musical, à chanter ensemble, à danser, et surtout à rire et s'amuser.



Conditions : Public ciblé : 3-10 ans

Montage/Démontage : 30'/20'

Espace scénique : 3/4m

Coût : - 860,00 € pour 2 spectacles

- 1 110,00 € pour 3 spectacles

- 1 320,00 € pour 4 spectacles

# Mangé pou le cœur - Bloutch

Mmmmmmmmmh !



« Mangé pou le cœur » signifie en créole de la Réunion le besoin qu'à le cœur d'être nourri. Revenir à des choses simples, parler d'amour, oser le rêve et susciter la créativité. Partager un moment qui rassemble, un moment doux pimenté de petites folies vitales.

Sophie et Julien, deux voix qui se mêlent, une invitation au voyage tout en douceur et en légèreté. Enveloppé de poésie et de bienveillance, ce spectacle offre aux enfants une bulle de tendresse.

Le duo, avec un peu de folie et beaucoup d'amour, un panel d'instruments et d'objets en tout genre et même un petit bonhomme de bois, invite les petits à chanter, danser, rire et jongler avec les émotions.

Les paroles, telles des graines semées à la volée, font appel à l'imaginaire des enfants pour aborder des thèmes actuels aussi divers que l'amour, nos propres limites, nos racines, nos peurs...

Sophie, musicienne et costumière, et Julien, musicien, se produisent régulièrement en concert, notamment avec « Les Fanfaoireux ».

Conditions : Public ciblé : 2-8 ans

Montage/Démontage : 30'/20'

Espace scénique : 3/4 m

Coût : - 860,00 € pour 2 spectacles

- 1 110,00 € pour 3 spectacles

- 1 320,00 € pour 4 spectacles



# MiMixte – Collectif Rien de Spécial

## C'est pour une fille ou un garçon ?

Sur scène, une actrice et un musicien, tous deux au service d'une belle histoire de prince et de princesse. Mais est-elle si belle que ça, leur histoire ?

Depuis notre plus tendre enfance, nous sommes confrontés malgré nous et souvent même sans nous en rendre

compte à des représentations sexuées et sexistes qui proviennent essentiellement de notre éducation, de notre culture, des médias, de la publicité...

En prenant comme point de départ un conte de fées, le Collectif Rien de Spécial questionne la justesse des modèles d'identification et tente de nous proposer, avec humour, des alternatives qui inévitablement interpelleront le jeune public. Jeu scénique et chansons s'entremêlent librement, de l'opéra à la comédie française en passant par le slam.

Marie Lecomte comédienne et chanteuse est cofondatrice du Collectif né en 2011. Elle a obtenu le Prix du Théâtre comme meilleur espoir féminin en 2002 et meilleure actrice en 2008. « In Vitrine », spectacle de son collectif, a reçu le prix du jury des jeunes au Festival Kicks ! de Charleroi et a été nommé meilleure découverte des Prix de la Critique en 2012.

Maxime Bodson est compositeur et musicien, il réalise de nombreuses créations sonores et musicales pour les arts vivants. Il obtient le prix Sabam 2015 de la « meilleure musique de scène ».

**Conditions :** Public ciblé : 5-12 ans

Montage/Démontage : 30'/20'

Espace scénique : 4/5m

Coût : - 860.00 € pour 2 spectacles

- 1 100,00€ pour 3 spectacles



# Musiques bavardes – Les Grandes Moustaches

Les instruments se racontent, les contes se jouent...



Imaginez une scène. Au centre, un petit arbre orné de cuillères et tout autour des familles d'instruments issues de contrées éloignées, d'un autre âge. A chaque cuillère correspond un conte. A chaque conte correspond un instrument. Tour à tour, les enfants choisiront, une cuillère, un instrument...

La nyckelharpa colore un conte scandinave, le oud raconte le Maroc, le bouzouki irlandais rappelle les vertes vallées, ou encore le kalimba, le morin khuur, le banjo, la mandoline...

S'inspirant de contes traditionnels existants, tel celui de Tovik, jeune garçon à l'esprit vif qui bat un troll grand comme un arbre..., un travail de réécriture crée un tissu subtil où musique et verbes se complètent.

Les Grandes Moustaches nous emmènent dans un voyage musical sautant d'un point à l'autre du globe abordant entre autres la diversité culturelle.

Conditions : Public ciblé : 5-12 ans

Montage/Démontage : 45'/30'

Espace scénique : 3/4m

Coût : - 860,00 € pour 2 spectacles

- 1 110,00 € pour 3 spectacles

- 1 320,00 € pour 4 spectacles

# Petit Charlot

## Chaplin d'avant 1918 sur musique improvisée

Personnage à la fois impertinent et attachant, associé au cinéma muet, Charlot, paré de son chapeau boule et précédé de ses péripéties clownesques, a marqué des générations entières. Sa carrière, longue de 65 ans, l'a propulsé au rang de star internationale.



Des gags « tarte à la crème » aux maladresses soigneusement calculées, il tisse un univers tendrement burlesque marqué par ses propres expériences et drames personnels.

Son œuvre, traversée par un propos anthropologique, social et politiquement engagé, reste d'actualité. On y retrouve des thèmes tels que le rapport aux femmes et à la séduction, les ravages de l'alcoolisme, les réalités de l'immigration ou encore le recours à la ruse pour dénoncer les abus de pouvoir et le totalitarisme.

Petit Charlot propose des extraits de films de Chaplin d'avant 1918, accompagnés d'une musique improvisée en live grâce à la joyeuse complicité de Claire Goldfarb au violoncelle et de Jean Jardin au piano.

Conditions : Public ciblé : 3-12 ans

Montage/Démontage : 60'/40' + aide

Espace scénique : 3/4m

Coût : - 860,00 € pour 2 spectacles

- 1 110,00 € pour 3 spectacles



# Tour du monde en chansons – Le Ba Ya Trio

## Portées par les vents...



C'est la curiosité et le goût pour les musiques dites « du monde » qui a réuni ces musiciens complices, familiers du public jeune, animés de la féconde envie de parcourir le vaste répertoire de la chanson d'ici et surtout d'ailleurs.

Les traditions, d'où qu'elles viennent, sont aussi peuplées de chants de métiers, de danses, d'hymnes qui exaltent le sentiment d'appartenance, de chansons qui célèbrent les bonheurs... Toutes ces préoccupations universelles que les trois artistes ont à cœur de traduire par des arrangements subtilement dosés.

Empruntant la juste voie entre la fidélité du texte original afin d'en conserver tout le sens et la densité des émotions, le trio s'accorde aussi une part de liberté pouvant donner naissance à une savoureuse et percutante chanson en français.

Les musiciens entrelacent élégamment ces mélodies entre les cordes du violon, de la guitare et de la contrebasse, auxquelles s'ajoutent quelques percussions. Humour et participation du public viennent compléter ce tableau sonore tout en nuances et finesse.

Conditions : Public ciblé : 3-12 ans

Montage/Démontage : 30'/30'

Espace scénique : 3/4m

Coût : - 1 050,00 € pour 2 spectacles

- 1 400,00€ pour 3 spectacles

# Triobadours

## Farces et chansons satiriques du Moyen-Age

Trois chanteurs-comédiens nous plongent dans l'univers du Moyen-Age. Fabliaux et répertoire populaire médiéval sont chantés et racontés avec légèreté et dérision. Marie, Courtebarbe et Ruteboeuf, nos héros, cherchent à accéder à la gloire ultime : obtenir une place de troubadour à la cour.



Au Moyen-Age, le terme « troubadour » désigne un compositeur, poète et musicien s'exprimant en langue d'Oc (Sud de la France). Il interprète ses œuvres ou les confie à des jongleurs ou des ménestrels. La poésie des troubadours tissée de vers poétiques réguliers largement codifiée est également plurielle par les sujets qu'elle traite. Vue comme un divertissement de masse, elle s'inspire de thèmes épiques et aborde, avec lyrisme, l'amour courtois, questionne l'Eglise et le politique avec un humour subtil et corrosif.

Un baryton donne le ton à deux chanteuses mezzo-sopranos. Ce trio rend joyeuse et accessible la musique médiévale. Des polyphonies vocales au service de textes plein d'humour, une joute verbale jonglant tour à tour avec les mots et les notes.

Conditions : Public ciblé : 8-15 ans

Montage/Démontage : 20'/15'

Espace scénique : 3/4 m

Coût : - 1 050,00 € pour 2 spectacles

- 1 400,00€ pour 3 spectacles

## Walt disNerds

### Disney et ses musiques par des « drôles » en fanfare



Une joyeuse bande à l'allure gauche de quatre musiciens (trois instruments à vent et une petite batterie mobile) retrace d'une manière détonante, groovy et pêchue, l'histoire des dessins animés de Walt Disney.

Articulés autour d'une ligne du temps, de « Blanche-Neige » à « La Reine des Neiges », des arrêts en musique, à coups d'accessoires, sont cristallisés sur certaines de ces productions les plus emblématiques et populaires. Les illustrations sonores sont réarrangées et jouées.

En « Nerds » qui se respectent (traduisez « jeunes adultes à tendance asociale et démesurément portés sur l'intellect »), ils adoptent un comportement et une tenue décalés qui les rendent à la fois désopilants et attendrissants.

Conditions : Public ciblé : 3-15 ans

Montage/Démontage : 30'/15'

Espace scénique : 3/4 m

Coût : - 1 280,00 € pour 2 spectacles

- 1 770,00€ pour 3 spectacles

- 2000,00€ pour 4 spectacles



# Un projet d'excursion différent

## Les journées J.M.

Les enfants en âge scolaire de la 1<sup>ère</sup> maternelle à la 6<sup>ème</sup> primaire sont invités à vivre une journée pleine de rythmes, de jeux musicaux, de contes, d'instruments à manipuler, de danses d'animation et de chansons. Chaque enfant aura la possibilité d'exprimer son talent propre et de vibrer à la musique vécue en groupe.

Les enfants, divisés en sous-groupe, participeront à des ateliers musicaux différents, ludiques et créatifs.

La journée se clôturera par le spectacle « Little Louis » (voir verso).

## Conditions pratiques

Les journées J.M se dérouleront les 3, 4, 6, 7, 10, 11, 13, 14, 17, 18, 20, 21, 24, 25 et 27 juin 2019 de 9h30 à 15h30 dans nos locaux.

Entre 60 et 70 enfants (avec minimum 30 enfants) peuvent être accueillis pour cette journée de découverte active de la musique.

Si vous n'atteignez pas le nombre d'élèves minimum, n'hésitez pas à nous contacter afin d'être regroupé avec un autre établissement scolaire si cela est possible.

Coût : 15.00 €/participant.

Toute réservation donne lieu au paiement d'un acompte de 150.00 € qui sera retenu en cas d'annulation de l'école.



# Little Louis – Raphaël D'Agostino

## L'enfance de Louis Armstrong

Au fil d'un joyeux spectacle très rythmé, Raphaël nous emmène aux racines du jazz et du blues New Orléans. Il nous fait swinguer sur des morceaux phares et nous fait découvrir des techniques musicales comme, par exemple, le scat (improvisation vocale).

Doté d'une incroyable énergie, il retrace avec humour et légèreté la vie de Louis Armstrong : trompettiste-chanteur de légende. En homme-orchestre, Raphaël nous invite en un voyage coloré au cœur des sentiments les plus forts.



Louis Armstrong naît à Storyville, un quartier défavorisé de la Nouvelle-Orléans à la réputation peu engageante, mais aussi à ce moment: berceau de la musique populaire. Elevé par sa mère et sa grand-mère ce petit homme est d'une jovialité sans faille malgré la précarité financière de sa famille. Louis passe ses journées dans la rue à livrer du charbon et vendre des journaux. Mais dès qu'il le peut, incite ses compagnons de rue à se joindre à ses chants pour dégoter 4 sous de plus auprès des passants!

Son parcours le mènera en maison de correction. Cela ne le découragera pas, au contraire: il en profite pour apprendre le cornet. Ainsi sa vocation de trompettiste-chanteur l'anime plus que jamais dans son quotidien. Petit à petit Louis devient celui que nous connaissons tous...ou que vous découvrirez bientôt!



# Bon de commande à renvoyer

Etablissement : .....

Adresse postale : .....

Direction ou responsable : .....

☒ : .....@.....

☎ : ...../.....

GSM : ...../.....

Horaire école : - matin : de.....à..... - après-midi de .....à.....

Récréations : - matin : de.....à..... - après-midi de .....à.....

Jours de congés propres à l'établissement (conférence, fête scolaire...) :

.....  
.....  
.....

## Réservations de l'excursion « Journée JM »

### « Little Louis » au mois de juin 2019

Classe	Nbre Elèves	Nom de l'enseignant	Date(s) souhaitée(s)
.....	.....	.....	...../06/2019
.....	.....	.....	...../06/2019
.....	.....	.....	...../06/2019
.....	.....	.....	...../06/2019

Date et signature du responsable :









**JM Wallonie - Bruxelles**  
MONS-BORINAGE

Jeunesses Musicales de Mons-Borinage ASBL

430, chaussée de Maubeuge, 7022 HYON

0032(0)65 31 76 07

[jmm@jeunessesmusicales.be](mailto:jmm@jeunessesmusicales.be)

[www.jeunessesmusicales.be/monsborinage/](http://www.jeunessesmusicales.be/monsborinage/)

## Modalités pratiques

Quand ?

Après un contact téléphonique ou écrit, les Jeunesses Musicales de Mons-Borinage ASBL confirment les dates, par l'envoi d'un contrat à l'école, pour la réalisation des ateliers demandés.

Où ?

Dans vos locaux, adaptés à certains ateliers.

Combien ?

Chaque séance :

- En maternelle dure 30 minutes et coûte 19,00 €.
- En primaire dure 50 minutes et coûte 23,00 €.

Inscriptions ?

Envoi par l'école du bon de commande ou via notre site en ligne.

