

Catalogue Scolaire

2019-20



JM Wallonie - Bruxelles
MONS-BORINAGE



Avec le soutien de la



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES

Ateliers Scolaires Saison 2019-20

Durant l'année scolaire à venir, les animateurs des JM de Mons-Borinage vous proposent des ateliers au contenu revu, adapté et attrayant, pour éveiller en chaque enfant et pourquoi pas en chaque enseignant, l'envie d'être créateur à sa façon.

Avertissement

En aucun cas les J.M. ne veulent se substituer à l'enseignant mais souhaitent par leurs animations en classe susciter l'envie, mieux, amorcer un travail d'expression musicale au sens large à concrétiser par les élèves et leur institutrice ou instituteur.

Objectifs de nos ateliers

En maternelle :

- Découvrir la voix et le monde sonore.
- Découvrir son propre corps et expérimenter le rythme.
- Découvrir et manipuler les instruments de musique.
- Développer l'écoute.
- Utiliser ses ressources dans une perspective d'expression.

En primaire :

- Eduquer à la perception rythmique, auditive et vocale pour aboutir à une expression musicale personnelle.

Conditions de travail indispensables

La présence de l'enseignant est évidemment requise pour des raisons de sécurité. De plus, la collaboration de celui-ci permet un prolongement pédagogique au sein de la classe pour une meilleure atteinte des objectifs.

Chaque atelier est proposé pour une classe de maximum 25 enfants.

L'atelier doit se dérouler dans un local calme qui permet une écoute et un travail musical sereins.

Pour l'atelier de flûte à bec, l'enfant doit posséder son instrument.

Procédure


- Envoi par l'école du bon de commande aux J.M. ou via notre site web.
- Les J.M prennent contact pour proposer une programmation.
- Les J.M. confirment, par l'envoi d'un contrat à l'école, la réalisation des ateliers demandés (dont copie à nous retourner pour accord).
- Réalisation des animations.
- Facturation à l'issue des séances (facture envoyée par mail sauf contordre de votre part).

Renseignements complémentaires

Secrétariat des Jeunesses Musicales de Mons-Borinage ASBL
Chaussée de Maubeuge 430, 7022 HYON
0032(0)65 31 76 07

jmm@jeunessesmusicales.be

<http://www.jeunessesmusicales.be/monsborinage/>

Message privé via notre page 

« Jeunesses Musicales de Mons-Borinage »

De la 1^{ère} à la 3^{ème} maternelle

M1. Atelier d'éveil musical

Par des jeux rythmiques et musicaux, la manipulation d'instruments, la chanson, la comptine ou le conte, la danse d'animation, chaque enfant aura la possibilité d'exprimer son talent propre et de vibrer à la musique vécue en groupe.

M2. Histoires et musique

Trois ou quatre histoires qui nous conduisent dans la musique. Des instruments que l'on écoute et que l'on manipule. Le plaisir d'une histoire, de jouer avec son corps, avec sa voix, avec la musique.

M3. Comptines et jeux de doigts

« Comptines » vient de « compter » mais une comptine c'est aussi une courte histoire toute simple, c'est le départ d'une activité où doit s'exercer la créativité. On peut la varier, la prolonger suivant l'état d'esprit de la classe ou les demandes de de l'enseignant. On peut aussi la danser, la mimer, l'orchestrer, la raconter avec les mains... C'est de là que partiront les jeux de doigts.



M4. Voyageons en chanson...

La salle de bain, la cuisine, la rue, la chambre, l'école, le parc... sont des lieux que les enfants même petits fréquentent et connaissent bien. Ces 6 séances proposent de les visiter en musique. Nous écouterons les bruits et les reconnaitrons, nous chanterons ce qu'on y fait, nous ferons de la musique avec des objets empruntés à ces lieux, nous y vivrons par la mémoire, le souvenir, l'imagination, le chant, la musique.

M5. Rondes et jeux dansés

Véritablement adapté aux enfants de 4 et 5 ans, cet atelier propose au groupe de ressentir la musique par le corps et de jeter les premières bases d'une musicotricité (nécessite un local adéquat).

Informations

Tous ces ateliers sont programmés en 6 séances hebdomadaires.

Chaque séance en maternelle dure 30 minutes et coûte 19.00€.

Un module de 6 séances coûte 114.00€ et plusieurs modules peuvent se combiner.

L'atelier d'éveil musical peut également devenir permanent (c-à-d toutes les semaines pendant l'année scolaire).

De la 1^{ère} à la 6^{ème} primaire

P1. Atelier d'éveil musical

Par des jeux rythmiques et musicaux, par la manipulation d'instruments, la chanson, la comptine ou le conte, la danse d'animation, chaque enfant aura la possibilité d'exprimer son talent propre et de vibrer à la musique vécue en groupe.

P3. Apprentissage de la flûte à bec

Grâce à la flûte à bec, les élèves vont se transformer en véritables musiciens !

Au travers de 12 séances minimum proposées, ils seront amenés à déchiffrer les morceaux choisis, développer leurs propres musicalités... Bref une initiation musicale directement mise en pratique par l'apprentissage d'un instrument.



P4. Atelier de danses folkloriques et danses d'animation

Pour découvrir, en 6 séances, la joie de danser en groupe les pas de différents pays d'Europe et du monde et pour ainsi s'initier aux rythmes et à la musique vivante (nécessite un local adéquat).



P5. Bonjour l'Europe (Nombre limité d'ateliers)

Un tour d'horizon musical de différents pays et cultures européens : instruments, chansons, traditions...

P6. Découverte instrumentale

(Nombre limité d'ateliers)

Un atelier pour découvrir le monde passionnant des instruments. Les élèves pourront ainsi comprendre leurs principes acoustiques, entendre leurs sonorités, essayer et toucher une variété d'instruments... Ils seront amenés aussi à découvrir l'orchestre, les voix ainsi que des styles musicaux variés (jazz, opéra, rock...).



P7. Enchantez-vous

Le chant est un moyen privilégié pour apprendre une langue et faire connaissance avec ce qui est l'âme profonde d'une civilisation. Redécouverte des « bonnes vieilles » chansons traditionnelles, populaires, françaises pour les 1ères, 2èmes et 3èmes primaires et au programme pour les 4èmes, 5èmes et 6èmes primaires : Brassens, Brel, Fugain, Trenet et bien d'autres.

P8. Mélange d'arts (Nombre limité d'ateliers)

La peinture peut nous conduire vers la musique et vice-versa. Les couleurs, les traits, les thèmes nous suggèrent des rythmes, des mélodies, des chansons. Dans cette animation nous voyageons avec les yeux et les oreilles... Appelons nos mains à la rescousse et nous pourrons dire comme Moussorgski : « Ecoutez, voici une visite d'une exposition de peinture ».



P9. Sur les chemins de la Renaissance avec Roland de Lassus

Un atelier d'éveil musical au contenu diversifié et adapté à l'âge des élèves : chansons, danses, découverte instrumentale feront voyager les élèves à travers l'Europe et l'Histoire à la rencontre de Roland de Lassus et ses contemporains...

P10. Atelier d'initiation percussions (Nombre limité d'ateliers)



Atelier d'initiation aux cajons (percussions péruviennes) suivi d'un travail de cup song avec, en finalité, l'apprentissage d'une chanson accompagnée par des gobelets. Une chanson différente travaillée par cycle.

P11. Body Tap (Nombre limité d'ateliers)

On n'a pas toujours des instruments de musique à disposition... mais on peut quand même jouer ! Le body tap consiste à utiliser les différentes parties de son corps comme si on travaillait sur un instrument de la famille des percussions... ainsi on peut produire de multiples sonorités. Le body tap vous offre un moyen concret de sensibiliser les élèves à l'écoute de l'autre.



De la 1^{ère} à la 3^{ème} primaire

P12. Histoires et musique

Il y a mille et une façon de raconter une histoire... Nous, nous avons choisi d'y associer la musique. A travers différentes histoires nous allons explorer et exploiter l'univers musical : des instruments, des orchestrations, des danses, des chansons, des jeux de doigts, de l'écoute active de différents styles musicaux...
Un atelier pluridisciplinaire et créatif.

P13. Chants et jeux de récréés



« La récréation apparaît comme un moment de culture, de socialisation entre enfants, tout-à-fait fondamental, parce qu'il se fait à l'écart du regard des adultes mais cependant sous leur protection. Il s'inscrit dans l'institution que représente l'école, un lieu d'éducation régi par un règlement et une organisation... » (Julie Delalande, La récré expliquée aux parents, Ed. Audibert).

A partir de cette constatation, les animations qui seront données aux enfants aborderont une multitude de sujets concernant la récré. Comment les enfants la voient, la rêvent, à quoi ils jouent (c'est drôle on y jouait déjà quand j'étais petite, quand ma mère était petite...).

Chaque séance comportera au moins un jeu collectif, un jeu individuel en groupe, un chant en rapport avec un jeu, des ploufs...
Ce travail se fera en classe mais aussi dans la cour.

De la 4^{ème} à la 6^{ème} primaire

P14. « Dansez l'Europe »

« Bouger, sentir la vie qui circule dans tous ces membres, tout son corps, vivre le plaisir d'être là au moment présent, c'est danser. »

L'Europe, quelques pays à visiter en dansant : la plupart des musiques à danser prennent leur source dans un répertoire d'origine anonyme, souvent véhiculé par la tradition orale et qui s'est progressivement établi en s'adaptant, se modifiant ou se recréant au fil des circonstances ou des années. Un voyage surprise au cœur de la Communauté Européenne (nécessite un local adéquat).

P15. Celtitude (danses et musiques celtiques)

A travers un conte, nous partirons sur les traces de différentes contrées où résonnent toujours des musiques celtiques et où les danses sont encore bien présentes. Danses (gigue, branle...), chansons et orchestration au programme de cette découverte d'une civilisation importante qui développa les arts et techniques parmi les plus perfectionnés de l'Antiquité (nécessite un local adéquat).



P16. Belgitude



Cet atelier d'éveil musical s'attachera à faire découvrir la Belgique en chansons, danses et différents folklores estampillés « terroir local ». Bon voyage en Belgique, pays de toutes les richesses cachées (nécessite un local adéquat).

P17. Pas sorcier la chanson

Tout, vous saurez tout sur la chanson grâce à cet atelier : maîtrise de la voix, notions musicales (rythmes, notes...), comparaison de chansons, de styles et structures différents, découverte de la variété française mais aussi comment créer une chanson.



P18. Découvrir les tableaux d'une exposition

Les tableaux d'une exposition n'auront plus de secret pour les élèves grâce à cet atelier dévoilant l'œuvre de Moussorgski et sa transcription de Ravel : l'animateur leur proposera une promenade à travers ces œuvres en utilisant différentes techniques artistiques (boomwhackers, manipulation de marionnettes...) (nécessite un local adéquat).

P19. Opéra

Les élèves vont entrer dans l'univers de l'opéra. Ils découvriront un genre musical très riche et fascinant. Mais aussi le monde des instruments, l'orchestre, les timbres de voix, les grands compositeurs... Au fil des histoires, des chants, des œuvres écoutées, ils aborderont également quelques moments de l'histoire de la musique.



Informations

Tous ces ateliers sont programmés en 6 séances hebdomadaires.

Chaque séance en primaire dure 50 minutes et coûte 23.00€.

Un module de 6 séances coûte 138.00€ et plusieurs modules peuvent se combiner.

Un atelier permanent, étalé sur l'ensemble de l'année scolaire est également possible.

Enseignement spécial

Spec 1. Eveil musical et musicothérapie adaptés (Nombre limité d'ateliers)

Par des jeux rythmiques et musicaux, par la manipulation d'instruments, la chanson, par l'écoute et la reconnaissance de sons chaque participant aura la possibilité d'exprimer son émotion propre et d'apprendre à la communiquer. Ces techniques psycho-musicales sont programmées en 6 séances.



Informations

Chaque module de 6 séances en spécial coûte 156.00€.

Les JM de Mons-Borinage vous proposent aussi :

Des spectacles au sein de votre école, adaptés au lieu et aux élèves de l'école fondamentale (informations dans les pages suivantes).



Des ateliers musicaux permanents dans les locaux des J.M. et à Arsonic où petits et grands s'initient à la pratique de la musique, d'un instrument... : « Matinées Enchantées », éveil musical, psychomotricité, piano, flûte à bec, guitare classique, guitare électrique, guitare basse, guitare d'accompagnement, clavier électronique, batterie et percussions, initiation chorale...

Des formations pour les enseignants, les étudiants, les animateurs, les puéricultrices.



De l'éveil musical dans les lieux d'accueil de la petite enfance et les consultations ONE.



Durant les vacances scolaires, des stages d'éveil ou de formation à un instrument où la priorité est donnée à la créativité collective (conte musical, percussions, expression corporelle...)

Spectacles 2019-20

Choix de spectacles à programmer au sein de votre école, adaptés au lieu et aux élèves de l'école fondamentale. Les spectacles proposés durent en moyenne 50 minutes et se déroulent devant un maximum de 100 enfants encadrés par les enseignants (minimum 2 concerts/jour).



Bloutch

Casse-croûte pour petits cœurs

Le duo Bloutch propose un spectacle d'une poésie rare, bourré de chansons qui crépitent sous la langue, de comptines remplies de vitamines et de fables pas banales, qui font rire et réfléchir.

Sur scène Sophie et Julien mélangent leurs voix comme leurs instruments, invitent les plus petits à chanter et danser, donner leur version de l'histoire, partager leurs pensées, ouvrir leur cœur et leur esprit. C'est un concert et comme un jeu, un conte et un récit, un voyage au pays des merveilles, du merveilleux.

Une bulle de tendresse où l'on convoque le rêve, la créativité.



Les paroles, telles des graines semées à la volée, font appel à l'imaginaire des enfants pour aborder des thèmes actuels aussi divers que l'amour, la peur, le langage et toutes les petites choses de tous les jours qui nous tiennent à cœur. Un spectacle drôle et touchant, empli de bienveillance... On en mangerait !

Conditions : Public ciblé : 2,5 - 10 ans
Montage/Démontage : 30'/20'
Espace scénique : 3/4m
Coût : - 860,00 € pour 2 spectacles
- 1 100,00 € pour 3 spectacles
- 1 320,00 € pour 4 spectacles

La leçon de danse - SuperSka

Mieux que la récré : des super-profs de gym en concert !



Cinq musiciens d'humeur folle, qui partagent le même but, rock'n'roll : faire danser les écoles !

Au placard les collants de super-héros, place au training du prof de gym... Et c'est parti pour un tour de piste, de cabriole et d'athlétisme !

Au programme du cursus : de la choré qui fait marrer, improvisée ou préparée... Ca c'est du concert ludique, créatif, inter/hyperactif !

Conçue sur mesure pour le jeune public, cette « leçon de danse » se veut supercréative : tout le monde participe et tout le monde jerke, que l'exercice soit rock, ska, jazz ou calypso !

Et pour ça vous pouvez compter sur nos super-profs musiciens, qui s'y connaissent en gymnastique des zygomatiques !

Avec eux transpirer devient un jeu d'enfant, une vraie partie de plaisir... Et ils se donnent à fond !

Tout cela certes, n'est vraiment pas sérieux. Par contre c'est contagieux... Et ça joue super bien : entre gros bœuf et grosse teuf, c'est une leçon qu'on ne risque pas d'oublier... Même plus besoin d'aller à la récré !

Conditions : Public ciblé : 3 - 12 ans
Montage/Démontage : 40'/30' + aide
Espace scénique : 4/5m
Coût : - 1 340,00 € pour 2 spectacles
- 1 860,00€ pour 3 spectacles
- 2 380,00€ pour 4 spectacles

Cinésonic

Le b.a.- ba des B.O. et du bruit expliqué aux petits

Cinésonic c'est un voyage au pays des films d'animation des années 60, dans l'univers de la bande-son, du bruitage et du « mickeymousing ». A travers des extraits de classiques tchèques signés Bretislav Pojar et Hermina Tyrlova (« Le petit parapluie », « L'âne aux grandes oreilles »...), Stéphane et Catherine font découvrir aux plus petits l'art subtil de la musique au cinéma... en live !

Articulé autour d'un jeu de questions-réponses, le dialogue s'installe avec les enfants tout au long du concert. Comment compose-t-on la musique d'un film ? Et les bruitages ? S'agit-il des vrais bruits ou de sons reconstitués à l'aide d'instruments ?

A mi-chemin entre l'animation et la prestation musicale, Cinésonic emmène son public dans l'envers du décor de notre septième art... Même la question de l'enregistrement est abordée sur scène, afin que les enfants puissent composer eux-mêmes, en quelques minutes, une bande-son de l'instant présent.

Catherine De Biasio et Stéphane Daubersy ont joué dans le même groupe (Mièle) et sont habitués à se produire devant un jeune public (elle avec Ici Baba, lui en tant qu'animateur)... Bref, les JM ça les connaît!



Conditions : Public ciblé : 5 - 10 ans
Montage/Démontage : 60'/30'
Espace scénique : 3/4m
Coût : - 860,00 € pour 2 spectacles
- 1 100,00 € pour 3 spectacles
- 1 320,00 € pour 4 spectacles

Magic Wood

Didgeridoos doudous et bouche-à-bush

Magic Wood nous emmène aux antipodes d'ici, en Australie, terre natale des Aborigènes et d'une culture ancestrale, « bien avant le temps du Rêve, avant même que le temps puisse être compté »... De cette île-continent nos deux sorciers du souffle content les rites et légendes, par le chant, la danse et le didgeridoo.

C'est lui l'illustre « bois magique », cet instrument aux sons profonds et aux timbres d'une variété insoupçonnable, fabriqué depuis plus de 20 000 ans avec l'aide des termites ! Et Magic Wood le pratique non pas depuis des millénaires, mais depuis suffisamment de temps pour l'avoir dompté, cet étrange animal !



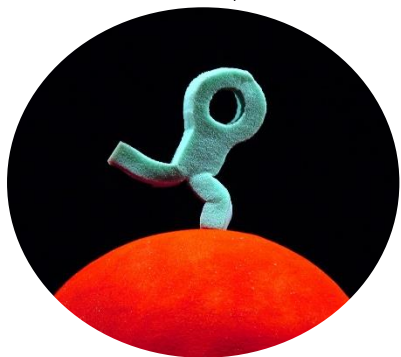
Où il sera aussi question des bienfaits de la respiration circulaire pour le corps, du pouvoir harmonisant des voix et des différents rythmes qui nous traversent, en harmonie avec Madame Nature... Une expérience unique à mi-chemin entre le conte animiste, le concert trad et l'exercice physique : magique : oui.

Conditions : Public ciblé : 3 - 12 ans
Montage/Démontage : 30'/20'
Espace scénique : 3/4m
Coût : - 860,00 € pour 2 spectacles
- 1 100,00 € pour 3 spectacles
- 1 320,00 € pour 4 spectacles

La Balle Rouge - Cie Balle

Opéra muet de petits bonshommes en mousse

Sur scène, une petite balle rouge en mousse, elle symbolise l'enfance, le jeu préféré d'un petit bout de chou qui grandit peu à peu, entouré de l'affection de ses parents... Plus tard, lorsqu'éclate la bulle sécurisante, le cocon familial, le ballon devenu géant lui servira de refuge. C'est lui aussi qui lui donnera l'élan, le jour venu, pour prendre son envol et découvrir le monde. Telle une métaphore, ce ballon figure l'existence : celle d'un enfant qui passe à l'âge adulte. Qui traverse les épreuves mais n'éclate jamais.



C'est donc une drôle d'histoire d'amour que nous raconte la Compagnie Balle Rouge : une histoire où les formes géométriques en mousse, matière mouvante comme la vie, symbolisent une famille, un couple et son enfant, en proie aux affres de la séparation.

Sans paroles, cet opéra visuel développe avec intensité une palette subtile d'émotions...portée par les mélodies nostalgiques de l'accordéon.

Un spectacle d'une poésie rare, qui réchauffe notre imaginaire !

Conditions : Public ciblé : 4-12 ans
Montage/Démontage : 120'/60'
Espace scénique : 6/4/3m
Coût : - 1 400.00 € pour 2 spectacles

DECEMBRE 2019

FRANCE

MiMixte – Collectif Rien de Spécial

C'est pour une fille ou un garçon ?

Sur scène, une actrice et un musicien, tous deux au service d'une belle histoire de prince et de princesse. Mais est-elle si belle que ça, leur histoire ?

Depuis notre plus tendre enfance, nous sommes confrontés malgré nous et souvent même sans nous en rendre compte à des représentations sexuées et sexistes qui proviennent essentiellement de notre éducation, de notre culture, des médias, de la publicité...

En prenant comme point de départ un conte de fées, le Collectif Rien de Spécial questionne la justesse des modèles d'identification et tente de nous proposer, avec humour, des alternatives qui inévitablement interpellent le jeune public. Jeu scénique et chansons s'entremêlent librement, de l'opéra à la comédie française en passant par le slam.

Marie Lecomte comédienne et chanteuse est cofondatrice du Collectif né en 2011. Elle a obtenu le Prix du Théâtre comme meilleur espoir féminin en 2002 et meilleure actrice en 2008. « In Vitrine », spectacle de son collectif, a reçu le prix du jury des jeunes au Festival

Kicks ! de Charleroi et a été nommé meilleure découverte des Prix de la Critique en 2012.

Maxime Bodson est compositeur et musicien, il réalise de nombreuses créations sonores et musicales pour les arts vivants. Il obtient le prix Sabam 2015 de la « meilleure musique de scène ».



Conditions : Public ciblé : 5 - 12 ans
Montage/Démontage : 90'/45' + aide
Espace scénique : 4/4m
Coût : - 860.00 € pour 2 spectacles

Musiques Bavardes – Les Grandes Moustaches

Musiques et contes du monde entier

Imaginez une scène. Au centre, un petit arbre orné de cuillères et tout autour des familles d'instruments issues de contrées éloignées, d'un autre âge. A chaque cuillère correspond un conte. A chaque conte correspond un instrument. Tour à tour, les enfants choisiront, une cuillère, un instrument, une histoire... Bref autant de musiques que de « bavardages », avec à chaque fois cette envie : faire découvrir d'autres cultures. Né du besoin urgent de (re)prendre du plaisir au contact de l'Autre, « Musiques bavardes » nous fait donc partir en voyage à travers le Monde, à la rencontre de peuples et de traditions lointaines et séculaires. Derrière telle cuillère se cachent ainsi le bouzouki, la nyckelharpa, la kalimba ou bien le morin khuur : autant d'instruments insolites que les Grandes Moustaches - un duo musicien conteur – font résonner avec une épopée, une fable, une histoire racontée... En abordant ainsi la problématique de « la peur de l'Autre » qui ne cesse de gangréner nos sociétés, notre couple moustachu espère faire changer les mentalités... Parce qu'en fin de compte, « on fait tous de la musique et on raconte tous des histoires », pas vrai ?



Conditions : Public ciblé : 5 - 12 ans
Montage/Démontage : 45'/30'
Espace scénique : 3/4m
Coût : - 860,00 € pour 2 spectacles
- 1 100,00 € pour 3 spectacles
- 1 320,00 € pour 4 spectacles

Made in Kwakkaba- RoestGroep & Zonzo Cie

Des jouets reprennent goût à la vie



Des jouets sur scène, partout, qui n'attendent qu'un tour de manivelle, une pression, un coup de pouce, pour s'animer et retrouver la vie, sous les regards bouche bée des plus petits : bienvenue dans la contrée magique de Kwakkaba !

Entre théâtre d'ombres mécanique et manège enchanté, c'est un spectacle sensoriel auquel les enfants sont conviés. Où des jouets qu'on croyait condamnés connaissent un nouveau souffle, une seconde chance, sauvés de la casse et de l'oubli par un duo de Gepetto modernes.

Récolter et recycler des vieux jouets, les secouer et leur souffler dessus, pour qu'ils reprennent des couleurs : c'est l'objectif d'Alec et de Silke, et ça vaut bien tous les poèmes...

Il suffit de scruter les visages des bambins, fascinés à l'idée de voir ce camion, ce canard, cette poupée s'actionner, et partir en voyage. Un voyage fascinant – visuel musical et sensoriel – au pays de Kwakkaba... Là où les jouets sont rois.

Conditions : Public ciblé : 2,5 – 8 ans
Montage/Démontage : 90'/60'
Espace scénique : 8/8m
Coût : - 1 050,00 € pour 2 spectacles
- 1 400,00 € pour 3 spectacles

Shaya Feldman – Basse-Passe-Casse

Homme-contrebasse et pro du charabia...

Un homme, une contrebasse, mille possibilités : voilà pour l'esquisse de ce « Basse-Passe-Casse », un spectacle à mi-chemin entre le concert classique (Bach, Bruch, Saint-Saëns) et le one-man-show burlesque . Une histoire saugrenue de domestication, entre un musicien fantasque et son instrument de prédilection : qui (se) joue (de) l'autre ?

En dressant le portrait d'un homme qui tente de repousser les limites du jeu (musical), d'exploser le cadre (scénique) et d'explorer des contrées inédites de sons, d'harmonies et de rythmes, Shaya Feldman nous rappelle que toute musique est magie... Et qu'elle permet de se connaître soi-même !

Pour connaître un peu mieux Shaya, rien de plus simple : son CV est long comme le bras ! Doctorant à l'Orpheus Instituut de Gand, Master en contrebasse au Conservatoire national supérieur de Paris, expert ès Dada, maître de conférence et bien-sûr musicien émérite, en solo, en duo (son groupe Zvov) ou en orchestre... Autant dire qu'avec lui, le spectacle sera total : ludique et instructif, interactif et insolite. Quelle grand-messe basse !



Conditions : Public ciblé : 5 - 12 ans
Montage/Démontage : 20'/10'
Espace scénique : 3/4m
Coût : - 700.00 € pour 2 spectacles
- 850,00€ pour 3 spectacles
- 950.00€ pour les 4 spectacles

Tapapeur !? – Clap Duo | Cie du Simorg

Un conte musical qui donne la chair de poule (mais pas trop)

Un conte musical inédit sur le thème de la peur... Et l'envie d'avoir peur ! Parce les chocottes, c'est cool : ça permet de courir se blottir dans les bras de papa et maman et de crier « au loup !!! » - même si le loup, ici, n'a rien fait à personne.



Au programme, donc : des chansons enfantines sur fond de jazz modal, qui plongeront le public jeune dans d'intenses émotions, entre rires et larmes (de croco), cris et chuchotements, coups de théâtre et poésie. L'histoire ? Il était une fois l'harmonie entre le monde humain et le monde animal. Cette harmonie génère

bientôt l'ennui, et l'envie d'avoir peur. Ou'est-ce qu'avoir peur ? Et de quoi ? Un méchant doit être désigné... Mais qui tiendra ce rôle ? Et pourquoi sera-t-il choisi ?

Les enfants seront invités à pousser la chansonnette, et à s'exprimer sur l'objet de leurs peurs (les identifier, les nommer, les mimer). C'est à la fois un conte et un concert. Un spectacle interactif et un récit des origines. Soyez sans crainte : ça se termine bien !

Conditions : Public ciblé : 3 - 8 ans
Montage/Démontage : 60'/30' + aide
Espace scénique : 3,5/4/3m
Coût : - 1 050,00 € pour 2 spectacles
- 1 400,00€ pour 3 spectacles

Velouté de Nuit – Cie Paprika

Evadées lyriques et rêvasseries enfantines

Il fait nuit. Ubi dort. Et son sommeil est peuplé d'étranges personnages, d'animaux fantastiques, d'images, de sons et d'émotions qui invitent au voyage, à la contemplation. C'est un rêve drôle et doux qui prend forme sous les yeux des enfants : entre lanterne magique et scénettes tamisées, opéra miniature et théâtre de poupées.

Le vécu de ce rêve éveillé se déploie donc sur scène sous forme de séquences : musicales et visuelles, telles des flashes d'onirisme. Les enfants sont assis tout autour, en demi-cercle. Ils contemplent le rêve d'Ubi qui s'ouvre devant eux, dans ce décor aux allures de jardin, intime et envoûtant... Et pour faire vivre ce mystère, ce paradis des sens, de grandes personnes s'affairent à quelques centimètres, dans l'ombre : une funambule marionnettiste, une pianiste et une chanteuse lyrique. Elles chuchotent du Copland, du Poulenc, du Britten. Les enfants tendent l'oreille, bouche bée.

Spectacle sans parole explicite, dont la portée se veut universelle, ce «Veloutéde Nuit » donne aux enfants les clés pour apprendre et apprécier d'autres musiques, prendre conscience de la beauté de certains bruits, affiner leur écoute, leur regard... Bref vivre et ressentir des émotions qui sortent de l'ordinaire. Un spectacle total.



Conditions : Public ciblé : 2,5 - 8 ans
Montage/Démontage : 30'/15'
Espace scénique : 8/6m
Coût : - 1 050,00 € pour 2 spectacles
- 1 400,00€ pour 3 spectacles

Encore disponible



Griboujazz

Le jazz raconté aux enfants sur images animées

Walt Disnerds

Disney et ses musiques par de drôles de Nerds



Herman et Rosita Dewit

Menu musical « Made in Belgium » sur instruments recyclés



Petit Charlot

Chaplin d'avant 1918 sur musique improvisée



Tour du monde en chansons - le Ba Ya trio

Portés par les vents...



Ma Mie Forêt - Ici Baba

Nuage qui passe, la danse des ombres

Prix sur demande

Un projet d'excursion différent

Les journées J.M.

Les enfants en âge scolaire de la 1^{ère} maternelle à la 6^{ème} primaire sont invités à vivre une journée pleine de rythmes, de jeux musicaux, de contes, d'instruments à manipuler, de danses d'animation et de chansons. Chaque enfant aura la possibilité d'exprimer son talent propre et de vibrer à la musique vécue en groupe.

Les enfants, divisés en sous-groupe, participeront à des ateliers musicaux différents, ludiques et créatifs.

La journée se clôturera par le spectacle « Magic Wood » (voir verso).

Conditions pratiques

Les journées J.M se dérouleront les 9, 11, 12, 15, 16, 18, 19, 22, 23, 25 et 26 juin 2019 de 9h30 à 15h30 dans nos locaux.

Entre 60 et 70 enfants (avec minimum 30 enfants soit 450€) peuvent être accueillis pour cette journée de découverte active de la musique.

Si vous n'atteignez pas le nombre d'élèves minimum, n'hésitez pas à nous contacter afin d'être regroupé avec un autre établissement scolaire si cela est possible.

Coût : 15.00 €/participant.

Toute réservation donne lieu au paiement d'un acompte de 150.00 € qui sera retenu en cas d'annulation de l'école.

Magic Wood

Didgeridoos doudous et bouche-à-bush

Magic Wood nous emmène aux antipodes d'ici, en Australie, terre natale des Aborigènes et d'une culture ancestrale, « bien avant le temps du Rêve, avant même que le temps puisse être compté »... De cette île-continent nos deux sorciers du souffle content les rites et légendes, par le chant, la danse et le didgeridoo.



C'est lui l'illustre « bois magique », cet instrument aux sons profonds et aux timbres d'une variété insoupçonnable, fabriqué depuis plus de 20 000 ans avec l'aide des termites ! Et Magic Wood le pratique non pas depuis des millénaires, mais depuis suffisamment de temps pour l'avoir dompté, cet étrange animal !

Où il sera aussi question des bienfaits de la respiration circulaire pour le corps, du pouvoir harmonisant des voix et des différents rythmes qui nous traversent, en harmonie avec Madame Nature... Une expérience unique à mi-chemin entre le conte animiste, le concert trad et l'exercice physique : magique : oui.

Bon de commande à renvoyer

Etablissement :

Adresse postale :

.....

Direction ou responsable :

☒ :@.....

① :/.....

GSM :/.....

Adresse de facturation :

Horaire école :- matin : de.....à..... - après-midi deà.....

Récréations :- matin : de.....à..... - après-midi deà.....

Jours de congés propres à l'établissement (conférence, fête scolaire...) :

.....

.....

.....

Réservations de l'excursion « Journée JM »

« Magic Wood » au mois de juin 2020

Classe	Nbre Elèves	Nom de l'enseignant	Date(s) souhaitée(s)
...../ 06 / 2020
...../ 06 / 2020
...../ 06 / 2020
...../ 06 / 2020
...../ 06 / 2020

Date et signature du responsable :



Réservations des ateliers

Classe	Nbre Elèves	Nom de l'enseignant	Animation souhaitée	*Nbre de séances	Observations

*Préciser le nombre global de séances sollicitées par classe.

Date et signature du responsable :



JM Wallonie - Bruxelles
MONS-BORINAGE

Jeunesses Musicales de Mons-Borinage ASBL
430, chaussée de Maubeuge, 7022 HYON
0032(0)65 31 76 07
imm@jeunessesmusicales.be

www.jeunessesmusicales.be/monsborinage/

Modalités pratiques

Inscriptions ?

Envoi par l'école du bon de commande ou via notre site en ligne.

Quand ?

Lors d'un contact téléphonique ou écrit, les JM de Mons-Borinage ASBL proposent les dates. Ensuite les JM confirment celles-ci par l'envoi d'un contrat à l'école, pour la réalisation des ateliers demandés.

Où ?

Dans vos locaux, adaptés à certains ateliers.

Combien ?

Chaque séance :

- En maternelle dure 30 minutes et coûte 19,00 €.
- En primaire dure 50 minutes et coûte 23,00 €.



Avec le soutien de la



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES