

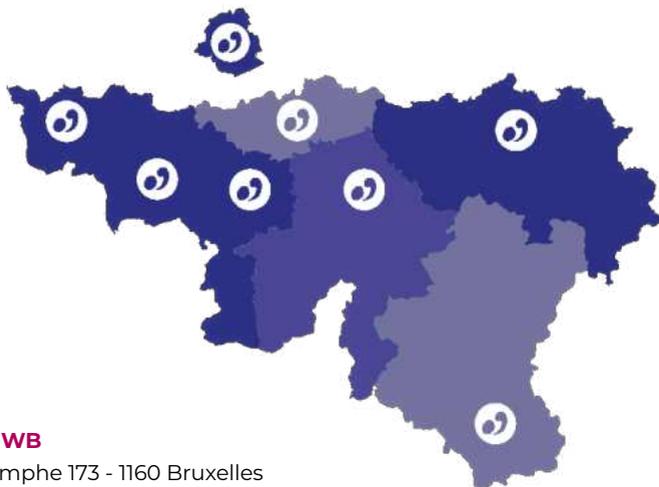


**JEUNESSES MUSICALES
PROGRAMMATION**

**2025
2026**



FÉDÉRATION ET CENTRES RÉGIONAUX JM



FÉDÉRATION JM WB

Boulevard du Triomphe 173 - 1160 Bruxelles
02/207 13 00 - info@jeunessesmusicales.be

JM BRABANT WALLON

Direction : Martin COLLET
Diffusion : Jeremy MULDER
Rue du Baillois, 6 - 1330 Rixensart
02/653 36 11 - jmbw@jeunessesmusicales.be

JM BRUXELLES

Direction : Clara BELLOC
Diffusion : Aubin DENIMAL & Manuela KOUSSAWO
Place de l'Amitié, 6 - 1160 Bruxelles
02/897 01 70 - jmboxl@jeunessesmusicales.be

JM CHARLEROI MÉTROPOLE

Direction : Isabelle LAMBOT
Diffusion : Massimo LICITRI
Rue Léopold, 46 - 6041 Gosselies
071/34 25 31 - jmch@jeunessesmusicales.be

JM LIÈGE

Direction : Nicolas KEUTGEN
Diffusion : Philippe LINCK & Xavier GILLET
Rue des Mineurs, 17 - 4000 Liège
04/223 66 74 - jmlg@jeunessesmusicales.be

JM LUXEMBOURG BELGE

Direction : Nicolas KEUTGEN & Yannicke WAUTHIER (*a.i.*)
Diffusion : Maité GRAFF
Rue Camille Joset, 1C - 6730 Rossignol
063/41 22 81 - jmlb@jeunessesmusicales.be

JM MONS-BORINAGE

Direction : Grégory ROUVROI
Diffusion : Nicolas MAISTRIAU
Chausée de Maubeuge, 430 - 7022 Hyon
065/31 76 07 - jmm@jeunessesmusicales.be

JM NAMUR

Direction : Yannicke WAUTHIER
Diffusion : Grégory CARPENTIER
Le Delta - Avenue Fernand Golenvaux, 16 - 5000 Namur
081/74 63 53 - jmn@jeunessesmusicales.be

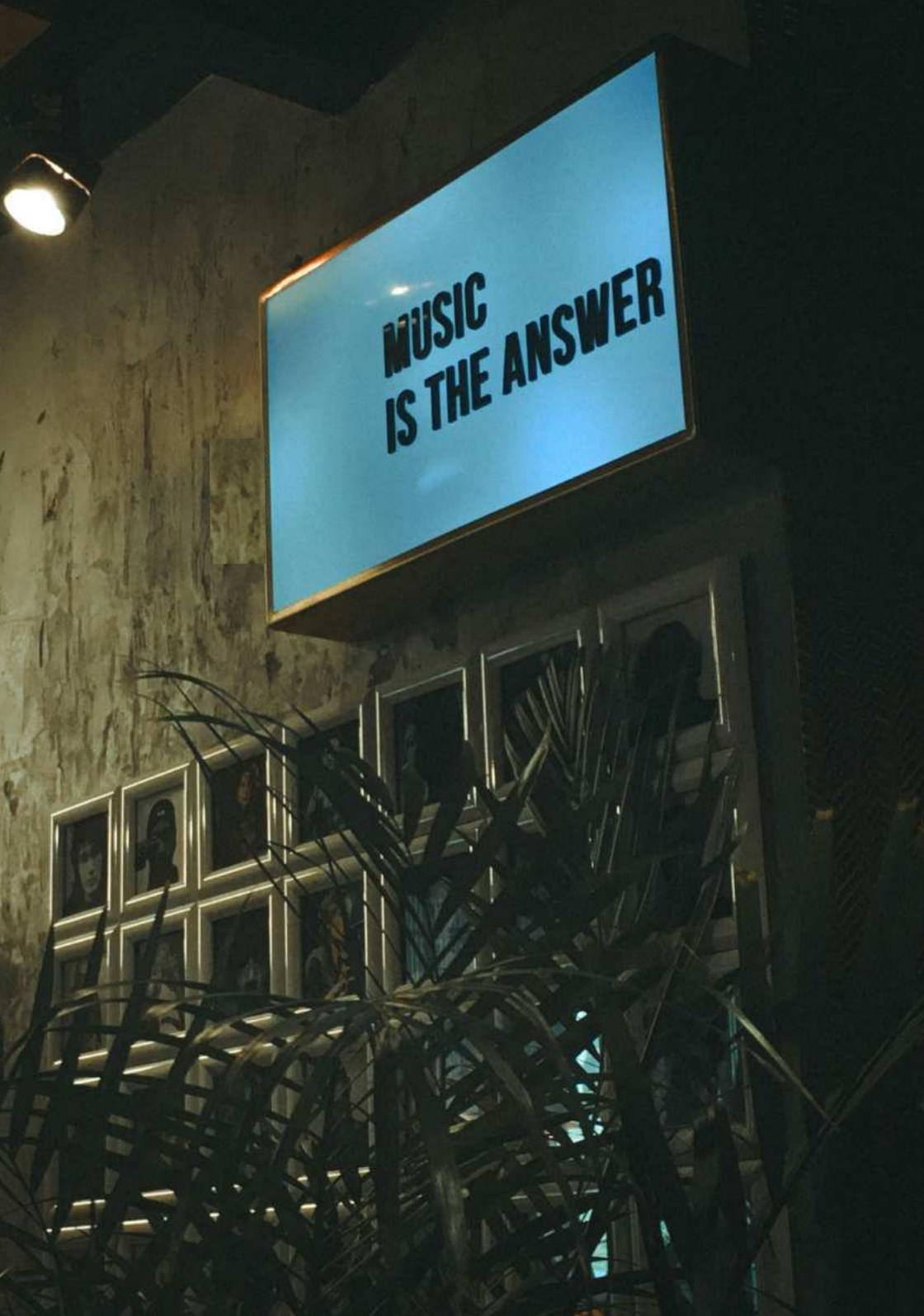
JM WALLONIE PICARDE

Direction : Pauline HENNEBERT
Diffusion : Clémentine HUYGHE
Rue de la Citadelle, 124 - 7500 Tournai
069/35 43 28 - jmho@jeunessesmusicales.be

JEUNESSES MUSICALES

2025 · 2026

- 3** ÉDITO
- 4** LES JEUNESSES MUSICALES, UNE VISION DU MONDE
- 7** LES ACTIVITÉS JM À L'APPUI DU PECA
- 8** ORGANISER UN CONCERT À L'ÉCOLE
- 10** EXPLOITATION DES DOSSIERS PÉDAGOGIQUES
- 12** CULTURE CREW / ÉQUIPE CULTURE
- 14** LES ATELIERS MUSICAUX
- 17** PROGRAMMATION 2025 · 2026
- 20** MUSIQUE CLASSIQUE
- 46** JAZZ & MUSIQUE DU MONDE
- 98** MUSIQUE ACTUELLE
- 134** INDEX ALPHABÉTIQUE
- 136** INDEX THÉMATIQUE
- 138** 85^{ÈME} ANNIVERSAIRE DES JM
- 141** TEMPS FORTS DE LA SAISON
- 144** PARTENAIRES & REMERCIEMENTS



**MUSIC
IS THE ANSWER**

• ÉDITO

85 ans de passion, de vie, de culture...

À l'aube de notre 85^{ème} anniversaire, nous réaffirmons avec fierté notre engagement en faveur de l'accès à la culture pour toutes et tous. La culture n'est pas un privilège, mais un fondement essentiel de toute société libre et éclairée. La musique, en particulier, transcende les frontières, relie les êtres et crée un espace de répit, de réflexion et d'espérance.

Nées dans la clandestinité en pleine guerre, les Jeunesses Musicales ont toujours été un rempart contre l'obscurantisme, prouvant que la culture est une force de résistance et d'émancipation. Aujourd'hui encore, notre mission reste inchangée : offrir aux jeunes un accès à la musique, leur permettre d'écouter, de pratiquer, de créer, de partager et d'imaginer la société autrement. Au-delà des mélodies, nous construisons un espace de liberté et de dialogue, une manière de réenchanter le monde.

Que serait une société privée de culture ? Cette question a traversé les réflexions de nombreux penseurs. Albert Camus écrivait : « Sans la culture et la liberté relative qu'elle suppose, la société, même parfaite, n'est qu'une jungle. » Une société où la culture ne serait qu'un ornement, vidée de sa puissance transformatrice, nous priverait de notre capacité à questionner le monde, à rêver, à nous émerveiller. Ce ne serait pas un simple appauvrissement intellectuel, mais une asphyxie de l'âme. La culture est un équilibre, un lien vital entre les esprits et les générations.

Cette saison, les Jeunesses Musicales poursuivent leur mission avec une programmation audacieuse et vibrante, dédiée aux jeunes, à leur soif de découverte et à leur besoin d'expression. Nous continuerons à faire résonner la musique dans les écoles, les salles et les espaces publics, convaincus qu'elle est un langage universel, une invitation à penser et à résister. Plus que jamais, nous affirmons que la culture est une ouverture, un souffle, une force indomptable.

En célébrant nos 85 ans, nous soufflons ces bougies avec enthousiasme et conviction, persuadés que chaque note partagée est une pierre posée sur le chemin d'un monde plus juste, plus libre et plus vivant. Vous le constaterez, si vous en doutiez encore, lors de nos deux événements-anniversaire (p.138 et 139), conçus avec et pour les jeunes de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

La musique pour tous, la musique par tous : notre raison d'être, hier, aujourd'hui et plus encore demain.

Julien Beurms
Directeur Fédéral
Jeunesses Musicales Wallonie-Bruxelles

● LES JEUNESSES MUSICALES, UNE VISION DU MONDE

QUAND LA MUSIQUE FAIT LA DIFFÉRENCE

Des milieux d'accueil de la petite enfance aux écoles fondamentales et secondaires, ordinaires ou spécialisées, de Comines à Welkenraedt, les Jeunesses Musicales entendent préparer les jeunes à devenir les citoyens du monde complexe et incertain de demain. Notamment en contribuant, quotidiennement, à lever partiellement les freins liés à la décentralisation et à la privatisation culturelles, pour leur permettre à tous·tes de découvrir la « musique vivante ».

● LES CONCERTS JM, PORTE D'ENTRÉE VERS UN MONDE HAUT EN COULEUR...

Les concerts JM permettent, grâce à une médiation culturelle adaptée, d'initier les enfants et adolescents à l'écoute et au partage de toutes les musiques. Ces concerts visent à **éveiller la curiosité** pour les styles musicaux, les instruments, le travail de composition et les différentes expressions artistiques. Ils visent à faire découvrir le métier de musicien·ne, d'artiste, mais aussi la culture, les traditions, modes de vie, réalités sociales de différents pays et sensibilisent à certains sujets de société.

Les JM abordent ainsi un kaléidoscope d'esthétiques musicales et s'efforcent, par le biais de la musique, de **mettre en lumière des sujets de société**. D'autre part, elles continuent à accueillir, par le biais de leurs tournées internationales, des artistes des quatre coins du monde afin de sensibiliser les enfants dès le plus jeune âge à **l'altérité, la diversité, la rencontre de l'Autre**, et ainsi les aider à se forger un esprit critique et ouvert.

Les concerts, ponctués d'échanges avec les artistes, constituent la base authentique et solide d'une démarche culturelle, éducative et citoyenne. Durant ceux-ci, la musique existe pour elle-même mais est également vecteur d'ouverture intellectuelle.

● ... AU TRAVERS D'UNE PROGRAMMATION DE QUALITÉ

Avec des spectacles musicaux hautement créatifs, pluridisciplinaires, novateurs et rigoureusement sélectionnés, les JM promeuvent la richesse de l'expression musicale, des formes les plus populaires aux plus pointues, des musiques anciennes aux créations actuelles, du classique au contemporain, en passant par les musiques du monde, le jazz, la chanson d'expression française, le pop-rock, l'électro, le hip-hop, le slam...

En accueillant des artistes du monde entier, elles jouent un rôle essentiel à la préservation et la mise en valeur des musiques de transmission orale et patrimoniale d'Europe et d'ailleurs, l'une des spécificités, reconnue, des JM. Les 4 projets internationaux viennent ainsi renforcer les 50 projets de Belgique.

Les JM valorisent également la découverte d'autres disciplines artistiques, telles que le théâtre, la danse, les arts plastiques et visuels, l'écriture, et soutiennent les projets porteurs d'un propos pédagogique et / ou sociétal fort.

● LES JM, UN TREMPLIN ARTISTIQUE POUR NOMBRE D'ARTISTES...

Depuis leur création, les JM veillent à garantir la liberté, l'émergence et l'excellence artistique. Elles se donnent pour mission de contribuer à **l'épanouissement des artistes** et à leur développement artistique et professionnel, en soutenant et accompagnant la jeune création musicale.

Elles accompagnent les artistes qui souhaitent rencontrer le public jeune, par le biais de nombreuses discussions et échanges, par une aide à la mise sur pied d'une approche de médiation culturelle, **le soutien et l'offre d'une assistance** en termes de construction et de structuration de leur projet.

Les concerts JM offrent de multiples opportunités pour les artistes d'émerger et de grandir professionnellement : elles renforcent inévitablement la cohésion des ensembles, amenés à vivre des rencontres, des émotions fortes, et renforcent l'essence même de leur créativité et de leur pratique instrumentale. Il n'est d'ailleurs pas rare qu'un nouvel enregistrement voie le jour à l'issue d'une tournée JM.

● ... AVEC LE CONCOURS PRÉCIEUX ET INDISPENSABLE DE NOS PARTENAIRES.

La mise en place des concerts JM est le résultat d'une **co-construction** avec un nombre très important de partenaires, issus du monde scolaire (enseignement fondamental et secondaire) et de la petite enfance, du monde culturel et de ses différents secteurs, ou encore du périmètre extrascolaire (en ce compris les organisations de jeunesse).

Ce maillage **intersectoriel, territorial, interdisciplinaire** est probablement unique en FWB. Il est évident que ces collaborations, coproductions ou co-constructions, naissent toujours de la volonté de mettre en place l'offre artistique la plus qualitative possible, dans un objectif de démocratisation culturelle.



● LES ATELIERS JM, UNE PORTE D'ENTRÉE SUPPLÉMENTAIRE...

Conscientes que la pratique musicale est un élément fondamental de l'épanouissement et du développement des enfants et adolescents, fortement engagées dans la dynamique du Parcours d'Éducation Culturel et Artistique (PECA), les JM proposent une grande diversité d'ateliers musicaux, en lien ou non avec les concerts.

Ces ateliers visent à l'acquisition de savoirs, savoir-faire, compétences et savoir-être en lien avec la démarche artistique des musicien·nes, les attendus du domaine musical, le tout en interdisciplinarité avec une variété de domaines d'apprentissage. Leur efficacité est renforcée en s'inscrivant concrètement dans les projets et la vie de la classe.

Aujourd'hui, **les ateliers représentent l'activité principale** des JM et sont portés par près de 80 collaborateur·rices au quotidien.

● LES JM, ENCLINES À JOUER LEUR RÔLE DANS LA SOCIÉTÉ D'AUJOURD'HUI ET PRÊTES À PENSER LE MONDE DE DEMAIN.

L'accès à la culture signifie voir, écouter des œuvres mais aussi s'approprier les modes d'expression, les visions différentes et les changements de posture qu'elle permet, pour mieux s'épanouir, s'ouvrir aux autres et à son environnement, et s'inscrire au mieux dans un monde en perpétuelle évolution.

Fortes de leurs quelque **120 collaborateur·rices**, épine dorsale du mouvement, et de leurs nombreux partenaires, les JM ont l'intention de continuer à apporter leur pierre à l'édifice commun d'une humanité où la culture offre ce qu'elle a de plus riche et de plus essentiel à celles et ceux qui la côtoient.



Les JM ?

UNE VISION FORTE : concerner, transmettre, éduquer à et par la musique. Inlassablement, et avec joie.

Avec plus de **1.300 concerts** annuels, **50 projets artistiques** et près de **35.000 séances d'ateliers musicaux** proposés chaque saison, plus de **250.000 jeunes** bénéficient aujourd'hui des activités JM.

LES ACTIVITÉS JM À L'APPUI DU PECA

Depuis 85 ans, les Jeunesses Musicales veillent à offrir aux jeunes l'opportunité de **s'ouvrir au monde, d'oser la culture et de découvrir leur citoyenneté** par le biais de la musique. En les invitant à rencontrer des artistes et des œuvres de qualité, à enrichir leurs connaissances culturelles et musicales et à pratiquer la musique, les JM répondent aux attendus du Parcours d'Éducation Culturel et Artistique des élèves (PECA).

Le **Décret PECA** vise en effet à ce que chaque élève puisse accéder à la vie culturelle, rencontrer des œuvres, des artistes et des pratiques, fréquenter des lieux de culture, dans une logique de démocratisation culturelle. Le deuxième objectif général du Décret des Arts de la Scène abonde également dans ce sens.

Le PECA aux Jeunesses Musicales, c'est, entre autres, la possibilité de :

- **rencontrer** des musicien·nes et leurs univers musicaux lors de **concerts** ;
- **préparer** un concert en découvrant un style musical, une chanson / une musique et les **pratiquer** lors d'**ateliers-concerts** ;
- **rencontrer** les projets musicaux, **connaître** les instruments, les styles, les thématiques, et **pratiquer** une activité artistique ou transdisciplinaire en lien avec le concert tout en développant l'esprit critique sur certaines thématiques avec les **dossiers pédagogiques** ;
- **organiser** le concert à l'école, le **promouvoir** et **présenter** les artistes le jour J, grâce au projet **Culture Crew** ;
- **connaître** et **pratiquer** des chants, des instruments, des danses... lors d'**ateliers musicaux** ;
- **découvrir** et **fréquenter** des lieux culturels.



© Clara Belloc

ORGANISER UN CONCERT À L'ÉCOLE

Les concerts JM permettent la découverte d'un large éventail d'expressions musicales d'ici et d'ailleurs, anciennes et actuelles, de sensibiliser les jeunes à d'autres cultures, de les ouvrir à d'autres modes de vie, d'appréhender de multiples réalités sociales et sociétales...

Les spectacles sont souvent suivis d'un **échange avec les artistes** : une base solide pour une démarche culturelle, éducative et citoyenne ! En sensibilisant les jeunes à poser un **regard actif sur le monde à travers la musique**, les JM les aident à développer leur esprit critique, à se forger une opinion, à façonner leur sens de l'esthétisme et leur propre perception...

LE CHOIX DU PROJET

Un concert JM se choisit selon différents critères : style musical, tranche d'âge du public cible, thématiques abordées, potentiel d'exploitation pédagogique.

Une table des matières (pages 17 à 19), reprenant l'ensemble des **54 projets** proposés, ouvre la partie Programmation de la présente brochure.

Pour cette saison 2025-2026, artistes et groupes sont classés au sein de **3 catégories stylistiques** distinctes en fonction de l'esthétique musicale dominante de leur projet :

- La catégorie **Musique Classique** (pages 22 à 45) évoque les artistes ou ensembles qui traversent les périodes ancienne, baroque, classique, romantique, moderne et contemporaine.
- La catégorie **Jazz et Musique du Monde** (pages 48 à 97) rassemble les artistes ou ensembles qui évoluent d'un côté au sein des musiques jazz, improvisée, fusion... de l'autre, au sein des musiques folk, trad, world...
- La catégorie **Musique Actuelle** (pages 100 à 133) englobe les artistes ou groupes qui s'expriment au travers d'une large palette de styles comme le blues-rock, la pop-folk, le pop-rock, le funk, le brass band, le rap, le slam, le néo-classique, l'électro-pop, l'électro-jazz...

D'autres expressions artistiques côtoient ces esthétiques musicales comme le conte, le théâtre, la danse traditionnelle et contemporaine, les créations visuelles, l'humour... En outre, certains artistes proposent des interactions, voire des ateliers de fabrication de petits instruments, d'écriture de textes...

Pour chaque catégorie, une **fiche par artiste / groupe** présente **le projet artistique, un parcours, des sources d'inspiration et d'influences, les thématiques envisagées et des pistes pédagogiques**. La **tranche d'âge** concernée par le projet (des plus jeunes aux plus âgés) et les **détails financiers** sont également indiqués.

En fin de brochure, **l'index thématique** éclaire un choix, voire oriente une décision. Il reprend les projets présentés par **thèmes spécifiques**, sachant que chacun d'eux est évoqué à 3 reprises au moins, de manière à appréhender l'un ou l'autre sujet traité en classe (pages 136 à 137). Également, une liste alphabétique des artistes / groupes, présente pour chacun d'eux les styles et expressions traversés.

CONTACT

Le-la Chargé-e de diffusion de chacun des Centres JM de Wallonie et de Bruxelles, aisément contactable par téléphone et par mail, se fera un plaisir de vous accompagner tout au long du processus de l'élaboration et de l'organisation de vos concerts. Retrouvez le contact de votre région en **première page intérieure** de la présente brochure.

ESPACE D'ACCUEIL DU CONCERT / SPECTACLE

L'espace destiné à recevoir un concert / spectacle, que ce soit une salle de spectacle, une salle polyvalente, une salle de gym... sera préalablement **nettoyé, chauffé, installé de sièges** en nombre suffisant. Il sera susceptible d'accueillir **un solo ou un ensemble jusqu'à 6 artistes**, pour une jauge moyenne de **120 participant-es** pour les concerts en maternelle et en primaire, et de **150 participant-es** pour les concerts en secondaire. Le public sera disposé de façon à ce que chacun-e puisse bénéficier du concert dans les meilleures conditions auditives et visuelles.

PRÉPARATION / EXPLOITATION DU CONCERT

Un concert JM offre l'occasion d'en apprendre davantage sur les artistes / ensembles, les thématiques abordées, les textes des chansons, les styles musicaux, des questions sociétales, le pays d'origine éventuel, des traditions... Chaque concert est enrichi d'un **dossier pédagogique**, explications pages 10 et 11 de la brochure.

Des ateliers spécifiques de préparation et / ou d'exploitation du concert, existent sous la formule « **1/2/3 ateliers + 1 concert** ». Cette proposition est expliquée en page 15.



CULTURE CREW / ÉQUIPE CULTURE



LES ÉLÈVES AU CŒUR DE L'ORGANISATION D'UN CONCERT JM AVEC DES ARTISTES DE LA SCÈNE BELGE !

Les Jeunesses Musicales offrent aux jeunes une **expérience unique de responsabilisation et de développement personnel** à travers l'organisation d'un concert dans leur établissement. Encadrés par leurs enseignant-es, des artistes et des professionnel·les du secteur culturel, ils prennent en charge toutes les étapes du projet : de la conception à la réalisation.

Inspiré du modèle des Culture Crew du nord de l'Europe, ce projet offre aux jeunes une immersion inédite dans le monde de la culture et du spectacle vivant. Les participant-es peuvent **décrocher un certificat valorisant leur expérience**, ouvrant des portes vers des événements tels que des festivals.

OBJECTIFS PRINCIPAUX

- Intégrer la culture dans la vie scolaire en impliquant activement les élèves
- Favoriser le développement de la responsabilité et de l'autonomie
- Découvrir les métiers de la culture et acquérir des compétences en gestion de projet
- Encourager l'expression personnelle, la collaboration et l'initiative
- Sensibiliser les jeunes aux enjeux de l'organisation événementielle et culturelle

LES 4 ÉQUIPES

Le projet repose sur quatre équipes d'élèves encadrées par un-e enseignant-e référent-e et accompagnées par les JM :

- **WELCOME CREW** : accueil des artistes, gestion du public, logistique
- **COMM CREW** : communication, promotion, réseaux sociaux, visuels
- **TECHNI CREW** : aspects techniques (son, lumières, scène, matériel)
- **SPONSORS CREW** : recherche de moyens et de partenariats non-financiers

BÉNÉFICES POUR LES ÉLÈVES

- Participation active à un projet culturel concret et motivant
- Acquisition de compétences en gestion, communication et techniques événementielles
- Valorisation personnelle et développement de l'autonomie
- Découverte des métiers du spectacle et du management culturel
- Expérience certifiée
- Opportunités de rencontres avec des artistes et des professionnel·les du secteur

AVANTAGES POUR L'ÉTABLISSEMENT SCOLAIRE

- Un projet pédagogique structurant et clé en main
- Implication des élèves dans la vie culturelle de l'école
- Favorisation de l'entraide, du dialogue et de la cohésion sociale
- Accompagnement tout au long du projet par des professionnel·les
- Intégration des activités aux attendus pédagogiques du PECA

Et si votre école se lançait ?

Rejoignez l'aventure Culture Crew et offrez aux élèves une expérience inoubliable qui les prépare au monde professionnel tout en dynamisant la vie scolaire !

culture
CREW



LES ATELIERS MUSICAUX

En raison de leurs missions, les Jeunesses Musicales sont naturellement impliquées depuis le début dans l'implémentation du Parcours d'Éducation Culturelle et Artistique (PECA) mis en place dans le cadre du Pacte pour un Enseignement d'excellence. Les JM font découvrir « la musique vivante » aux enfants et aux jeunes grâce à l'organisation de concerts, mais aussi par la mise en place d'ateliers d'éveil, d'initiation musicale et interdisciplinaires.

Elles contribuent ainsi à offrir aux élèves un accès à une **pratique musicale de qualité**, sur l'ensemble du territoire en Fédération Wallonie-Bruxelles, en ce compris dans les zones d'indice économique faible ou présentant un faible taux d'accès aux structures et activités culturelles par éloignement géographique.

Avec quelque **35.000 séances d'ateliers musicaux par an**, dans et en dehors de l'école, les JM offrent à toutes et tous, des nourrissons aux adolescent-es et jeunes adultes, l'occasion d'être **acteur-rices et créateur-rices musicaux-ales** et, par conséquent, de bénéficier de cet incroyable outil qu'est la musique pour faire entendre leur voix, au sens propre comme au sens figuré.

LES ATELIERS D'INITIATION MUSICALE

À l'école, **l'atelier se veut un soutien**, tant pour les enfants que pour le corps enseignant, des apprentissages menés au quotidien, et une plateforme idéale pour tous les croisements interdisciplinaires que la musique permet.

Par le biais de concertations régulières avec les titulaires de classe, les musicien-nes-intervenant-es des JM veillent à corréliser leurs propositions autant que possible avec le programme de cours et les 4 fondamentaux du nouveau référentiel ECA (Éducation Culturelle et Artistique) destinés aux groupes rencontrés.

Les 4 fondamentaux du référentiel :

TEMPS / RYTHMES :

1

ex. Identifier, définir, différencier la pulsation et le rythme. Reconnaître visuellement et auditivement des membranophones et des idiophones d'ici et d'ailleurs.

2

CORPS / GESTES / VOIX / OUTILS :

ex. Nommer et décrire les éléments constitutifs du langage musical, et connaître des symboles de ce langage.

3

ESPACES / FORMES / MATIÈRES / SUPPORTS :

ex. Décrire des formes musicales au travers des chansons actuelles, traditionnelles, ou d'extraits classiques.

4

COULEURS / TIMBRES :

ex. Reconnaître à l'audition des extraits musicaux.

En effet, afin de répondre au mieux aux attentes de l'enseignement, les professionnel·les des JM construisent leurs ateliers en vue de l'acquisition de **savoirs, savoir-faire, compétences et savoir-être, et des pistes d'exploitation** reprises dans les programmes des réseaux et des trois composantes du Parcours d'Éducation Culturel et Artistique, à savoir « **Connaître** », « **Pratiquer** » et « **Rencontrer** ».

La structure d'un atelier est composée d'une période d'échauffement, d'activités sensorielles et rythmiques, d'un épisode chanté et exploité (ostinato, canon, superposition de rythmes...), d'**activités stimulant la créativité** (recherche de paroles, élaboration de codes graphiques, choix d'intensités, inventions collectives...), d'écoute de soi et des autres (repérage de différents événements sonores, intervention au moment adéquat, passages joués avec des percussions sur un extrait musical...).

LES ATELIERS INTERDISCIPLINAIRES

Les JM proposent, dans les classes du fondamental, des ateliers additionnels aux ateliers d'initiation musicale : des ateliers à « thèmes » interdisciplinaires, qui visent des compétences en lien avec **d'autres domaines** : français, mathématiques, géographie, sciences, histoire, philosophie, citoyenneté, bien-être et santé...

Les catalogues des 8 Centres régionaux JM en Fédération Wallonie Bruxelles regorgent de propositions qui permettent aux enseignant·es **d'établir des liens** entre l'apprentissage de la musique et les différentes matières enseignées. Ces ateliers interdisciplinaires sont variés, toujours menés dans un souci de qualité par des musicien·nes-intervenant·es compétent·es, expérimenté·es et passionné·es.

LES ATELIERS EN LIEN AVEC LES CONCERTS JM : 1/2/3 ATELIERS + 1 CONCERT

Des ateliers spécifiques de **préparation et / ou d'exploitation du concert** peuvent être menés dans les classes soit par l'artiste, soit par un·e musicien·ne-intervenant·e des JM. Parlez-en avec votre Chargé·e de diffusion lors de la réservation de votre concert.

Tous les ateliers proposés par nos différents Centres régionaux des Jeunesses Musicales sont sur www.jeunessesmusicales.be.





Programmation

2025·2026

MUSIQUE CLASSIQUE

- 22 **STÉPHANIE SALMIN - NOURRIS'ONS CONCERTS**
Les classiques du Classique
- 24 **DUSK QUARTET - ON NE VEUT PAS DORMIR !**
La magie des contes du crépuscule
- 26 **ENSEMBLE TROPISMES - LE VOYAGE DE CHARLIE**
Quelques notes de musique, petites graines d'émotions...
- 28 **JEAN JADIN & PIERRE QUIRINY - CHOMÓN-MOTION**
Les 1001 visages du pionnier du cinématographe
- 30 **CIE ARTICHOKE - PIERRE ET LE LOUP, SUR LA ROUTE...**
Prokofiev dans les 80's, quand on parle du loup...
- 32 **TRIO PHILOMÈLE - LE ROSSIGNOL ET L'EMPEREUR DE CHINE**
Un conte musical et poétique dans la Chine ancienne
- 34 **NICOLAS ACHTEN : SCHERZI MUSICALI EN TRIO - 500 ANS DE CHANSONS**
L'histoire de la chanson en français à travers les siècles
- 36 **CLAP DUO & CIE DU SIMORGH - L'AMOUR DES 3 ORANGES**
La Folia de la Commedia dell'Arte !
- 38 **VICTOR SOMMA - MINIMAL DREAMS**
Compositions oniriques spontanées
- 40 **EFFEL QUARTET**
Toutes les couleurs du saxophone !
- 42 **SATELLITE - SPEAK**
Odes à la liberté pour trio à cordes
- 44 **CUSK COLLECTIVE - EAR TO SEA**
Théâtre musical sur la pollution sonore des fonds marins

JAZZ & MUSIQUE DU MONDE

- 48 **CIE PAROLE.ENVIE - ... À PETITS PAS ...**
Comptines potagères poético-trad
- 50 **METAMBU - TOBOGGAN CASSÉ**
Un livre magique plein de vies !
- 52 **MĀAL COLLECTIF - FLOW**
Performance immersive, danse et percussion
- 54 **GERARD SPENCER & JOACHIM LACROSSE - LE TOUR DU MONDE EN 80 SONS**
Mélodies enchanteresses et hypnotiques aux rythmes groovy
- 56 **ROSITA & HERMAN DEWIT - MUSIC COOL**
Instruments de récupération / Musique traditionnelle

- 56 ROSITA & HERMAN DEWIT - IL ÉTAIT UNE FOIS**
Instruments de récupération / Musique traditionnelle
- 58 OLIVIER RICHARD & ANNE DETHIER - LE SECRET DE L'ARBRE**
Des petites graines de musique...
- 60 LE BA YA TRIO - PAS DE TROIS**
Le globe en chansons !
- 62 PIWI LEMAN - LE P'TIT BAL DES ORIGINALS**
Les aventures musicales d'un trappeur du Grand Nord
- 64 MAMADOU DRAMÉ - LA KORA EN-CHANTÉE**
Plongée au coeur des traditions mandingues
- 64 JUNIOR AKWETY & MAMADOU DRAMÉ - VOYAGE**
Voyage musical entre l'Afrique centrale et l'Afrique de l'Ouest
- 66 ENTRE 2 SILENCES**
Polyphonies poétiques du monde
- 68 LES GRANDES MOUSTACHES - MUSIQUES BAVARDES**
Instruments insolites au service de contes et légendes
- 70 ZOURATIÉ KONÉ - WAATI**
Groove griotique transcontinental
- 72 DAMIEN BRASSART & JOËL RABESOLO - NÀMÀKÀLÀ**
Histoires singulières d'Afrique de l'Ouest et sons universels, tisseurs de liens...
- 74 DHOAD - LES GITANS DU RAJASTHAN (INDE)**
Le coeur palpitant du désert du Thar, gardien d'une musique millénaire
- 76 HARMONY'S BRASS BAND (BÉNIN)**
Fanfare dans la traditon des Rail Bands d'Afrique de l'Ouest
- 78 KALUZE - AU GRÉ DES GENS**
Voyage musical ethnique et humain
- 80 L'OTARIE JOYEUSE - LA MAGIE DU CYMBALUM**
Exaltation et frénésie des Balkans
- 82 TAITAMUKI - PAISAJES**
Un périple festif au coeur du continent sud-américain
- 84 ZURABURU (ESPAGNE - PAYS BASQUE)**
Improvisation percussive et dialogue rythmique aux racines profondes
- 86 CHARNEUX - LELEUX - PUMA - TROPICAL TAÏGA**
Fusion de traditions musicales et improvisations audacieuses
- 88 CUMALI BULDUK QUARTET**
Bardes des temps modernes
- 90 GIUSEPPE MILLACI TRIO**
La grande Histoire du Jazz
- 92 JAQÂMAZ - BABEL**
Fusion de jazz et maqâm arabe à la croisée des routes...

- 94 **MUNSCH - ENTROPIA**
Paysages sonores intimes : l'électronique défie l'onirique...
- 96 **NENA - LA RAÍZ**
Micro-histoires familiales et engagées

MUSIQUE ACTUELLE

- 100 **BLOUTCH - L'AUBE DES BULLES**
Chanter son moi intérieur
- 102 **RACHEL PONSONBY - TIC TAC TOCK**
Mrs Flower et ses chansons à l'humour « so british »...
- 104 **BELETTE & LES ORTIES**
Des grands gamins chantent pour les enfants !
- 106 **RÉMI DECKER & LENNAERT MAES - QUI ES-TU ? WIE BEN JIJ ?**
Théâtre musical franco-flamand
- 108 **ARTY LEISO**
Une pépite du rap francophone éclectique et engagée
- 110 **NERDS - LE BOYS BAND LE PLUS SEXY DE L'UNIVERS**
Une mini-fanfare déjantée et pleine d'humour !
- 112 **BADI**
Un rap résolument afro-futuriste et solidement engagé !
- 114 **JIES**
La nouvelle voix de la scène francophone
- 116 **LA REINE SEULE - TALES OF ENTROPY**
Plongée hypnotique pianistique et audiovisuelle au coeur de la matière
- 118 **LORIS TILS**
Un bassiste électrique virtuose dans tous ses états...
- 120 **MARIUSCA LA SLAMEUSE (RÉPUBLIQUE DU CONGO - BRAZZAVILLE)**
La reine du slam congolais, Championne de l'UNICEF
- 122 **MAYA NASHOBA**
Une pop organique sensible et à fleur de peau
- 124 **ONHA**
Un rap éclectique, entre soul vaporeuse et trap incendiaire
- 126 **RIVE**
Plongée dans un univers musical et visuel à hauteur de rêves...
- 128 **SPIKE BOYZ**
Délire musico-sportif autour du rap et du spikeball !
- 130 **VAAGUE (ANTOINE PIERRE)**
Solos improvisés groovy aux sonorités extraterrestres
- 132 **GARANCE MIDI**
Bedroom Pop intimiste

**« Jouer une fausse note est insignifiant ;
jouer sans passion est inexcusable. »**

Ludwig van Beethoven

MUSIQUE CLASSIQUE

Les 12 projets sont classés par tranche d'âge, en ordre croissant



0 - 2,5
ans

PROJET CRÈCHE

Musique classique / Piano / Bébés

Stéphanie Salmin - Nourris'sons concerts

Les classiques du Classique

Deux mains virtuoses sur les touches d'un piano et c'est toute la magie de la musique classique qui se fraye un chemin jusqu'aux oreilles des tout-petits, allongés confortablement sur des coussins spécialement conçus pour eux. C'est dans une atmosphère intime et détendue que Stéphanie propose ici un programme adapté aux bébés, pour (re)découvrir tout en douceur les grands airs de notre belle musique classique. Un moment musical privilégié et relaxant pour toute la famille !

Pianiste belge renommée et lauréate de concours internationaux, Stéphanie se produit en récital et avec divers orchestres en Europe et dans le monde. Elle obtient de nombreuses distinctions avec le Duo Solot et a à son actif 5 enregistrements sous le label Pavane Records.

Pour aller plus loin...

- Initiation en douceur à la musique classique
- Moments de liens privilégiés entre parents et enfants
- Découverte du piano

[Lien web](#)

Stéphanie Salmin
Piano

TARIFS

2 concerts pour 480€
3 concerts pour 630€
4 concerts pour 760€

0 - 2,5 ans





Musique classique / Pop / Théâtre

Dusk Quartet - On ne veut pas dormir !

La magie des contes du crépuscule

C'est l'heure ! Il est temps de se mettre au lit, signale le papa. Mais les enfants ne l'entendent pas de cette oreille : il leur faut d'abord une histoire ! À partir d'un livre magique de contes, il leur narre alors un récit qui introduit une pièce musicale jouée par le Dusk Quartet. Spectacle mêlant musique, poésie, arts visuels et narration, « On ne veut pas dormir ! » illustre à merveille l'interaction harmonieuse qui peut exister entre art, musique et littérature, soulignant leur rôle primordial dans une éducation créative. L'écoute est également pleinement stimulée au travers d'une vaste palette de sons et de styles musicaux, aptes à renforcer l'intérêt pour la musique dans toute sa diversité.

Créé en 2016 par l'altiste Thomas Wilkinson, « On ne veut pas dormir ! » (« The Bedtime Story Book » dans sa version originale) a connu un grand succès au Pays de Galles, où il a été régulièrement joué, avant d'être retravaillé avec Dusk Quartet formé en janvier 2023 à Bruxelles. Ce jeune quatuor se distingue par la variété de son répertoire - classique, pop, jazz, traditionnel, contemporain... - et réalise ses propres arrangements pour certaines œuvres.

Pour aller plus loin...

- Création de dessins et d'histoires à partir des musiques proposées
- Découverte des instruments du spectacle (quatuor à cordes)
- Exploration de styles musicaux à partir d'instruments à cordes issus du classique

Hugo Ranilla de Castro
Violon

Flora Campbell-Tiech
Violon

Thomas Wilkinson
Alto

Sara Fontán Ferreira
Violoncelle

TARIFS SCOLAIRES

2 concerts pour 1610€
3 concerts pour 2220€
4 concerts pour 2760€

[Lien web](#)

2,5 - 8 ans





Musique classique / Chant lyrique / Théâtre

Ensemble Tropismes - Le voyage de Charlie

Quelques notes de musique, petites graines d'émotions...

De retour de l'école, Charlie rentre dans sa chambre. La petite fille y rejoint ses amis imaginaires, Félix et Lily, ses deux jouets préférés. Elle nous y livre les moments forts de sa journée et se remémore les souvenirs marquants de sa petite vie, traversée de multiples pensées et d'un tourbillon d'émotions : joie, peur, tristesse, colère, allégresse... Autant de sentiments que connaissent petits et grands et sur lesquels les artistes nous invitent à mettre des mots... et, bien sûr, de la musique ! Une invitation à un véritable voyage dans les émotions qui navigue sur des airs de Vivaldi, Schumann, Glass, Gershwin ou encore Beethoven.

Composé de solistes virtuoses, l'Ensemble Tropismes est avant tout le projet de musicien-es passionné-es, transporté-es par leur amour pour la musique, leur amitié indéfectible et leur engagement pour éveiller les jeunes esprits, y semer les graines de compréhension émotionnelle à travers les notes, les mots, et enchanter les cœurs des enfants. Un spectacle pour se divertir, mais également pour reconnaître ses émotions, pouvoir mieux les exprimer et finalement, réaliser que la musique peut aussi aider à les partager, les nommer et les canaliser.

Pour aller plus loin...

- Activités autour des émotions
- Exploration d'une technique de respiration pour chasser la colère
- Découverte de la BD de Tintin *Les bijoux de la Castafiore* et des paroles de sa chanson

Juliette Allen ou Zoé Pireaux
Soprano, actrice

Camille Babut du Marès
Violon

Virgile Van Essche ou Pablo Matias Becerra
Piano

TARIFS SCOLAIRES

2 concerts pour 1290€
3 concerts pour 1800€

[Lien web](#)

3 - 10 ans





Cinéma muet / Duo à 3 claviers

Jean Jadin & Pierre Quiriny - Chomón-Motion

Les 1001 visages du pionnier du cinématographe

Un duo à trois claviers : voilà de quoi réunir le piano, le marimba et le vibraphone sous les mains expertes des musiciens, compositeurs et improvisateurs Pierre Quiriny et Jean Jadin. Ils « se lâchent » en improvisations musicales délirantes avec leur langage musical contemporain expérimental, qui convient parfaitement aux images tout aussi expérimentales du cinéaste Segundo de Chomón. Le ciné-concert proposé par le duo tourne autour de ce pionnier du cinéma muet et d'animation, l'un des maîtres incontestés des premiers trucages cinématographiques et des débuts de la mise en couleurs des images animées.

Les techniques expérimentales de coloriage des films, les décors aussi naïfs que surréalistes, les trucages et surtout l'impression de faire du dessin animé avec de vrais acteurs, font des films du cinéaste à la fois de véritables fresques à savourer et de fantastiques portes d'entrée pour explorer tout ce qui peut se dessiner, se construire, se colorier et s'inventer. Les thèmes développés, multiples, font naviguer le public entre réalisme et surréalisme, entre rêve et réalité. Jules Verne a dit que tout ce que l'homme imagine est possible. N'avons-nous pas été sur la lune ? De fait, trouver les moyens de réaliser ses rêves ou de rendre les rêves réalité, de Chomón l'a fait !

Pour aller plus loin...

- Le réalisme et le surréalisme : distinguer ce qui relève du réel et ce qui relève de l'imaginaire
- Initiation au stop-motion
- Découvrir les œuvres de Magritte

Jean Jadin
Piano

Pierre Quiriny
Marimba, vibraphone

TARIFS SCOLAIRES

2 concerts pour 1060€
3 concerts pour 1425€

[Lien web](#)

3 - 12 ans





Musique classique / Théâtre

Cie Artichoke - Pierre et le Loup (sur la route)

Prokofiev dans les 80's, quand on parle du loup...

Au moment de mettre en vente le van familial, un vénérable minibus rétro des années 1980, voilà la narratrice prise d'une folle nostalgie, se remémorant ses étés d'enfance et d'inoubliables vacances en famille. Des vacances notamment passées sur la route, à écouter une cassette audio de « Pierre et le Loup », narrée par l'acteur Gérard Philippe et précieusement conservée jusqu'à aujourd'hui. Les souvenirs refont alors surface, plus musicaux que jamais, l'entraînant une dernière fois sur les traces d'un passé qu'elle n'oubliera toutefois jamais...

Le petit Pierre, son sévère grand-père, l'oiseau gazouillant, le chat aux pattes de velours, le canard un peu pataud et bien sûr ce loup terrifiant qui rôde non loin : vous aurez certainement reconnu les protagonistes du célèbre conte musical de Serge Prokofiev, ici adapté pour un quintette à vent, écrit et mis en scène par Sophie van der Stegen et mis en jeu par Sarah Laulan. Avec ce spectacle déjanté à la croisée du conte, de la musique, du théâtre et du théâtre d'objet, les artistes nous font (re)découvrir les aventures du jeune Pierre et de ses amis à travers une relecture originale et pleine de tendresse de ce classique, composé il y a déjà presque 90 ans !

Pour aller plus loin...

- (Re)découverte de l'histoire de *Pierre et le Loup*
- Exploration des instruments d'un quintette à vent
- Réflexions sur les notions de liberté, d'autonomie, de courage et d'affirmation de soi

[Lien web](#)

Marie Lagaditis
Flûte traversière

Raphaëlle Nenert
Hautbois

Géraldine Fastré
Clarinette

Marie Manessier
Basson

Alexander Bosch
Cor

Mathilde Maurissan
Comédienne &
chanteuse

TARIFS SCOLAIRES

2 concerts pour 2120€
3 concerts pour 3090€

5 - 12 ans





Musique contemporaine / Conte / Théâtre

Trio Philomèle - Le Rossignol et l'Empereur de Chine

Un conte musical et poétique dans la Chine ancienne

Tout commence lorsque l'Empereur de Chine découvre à sa grande surprise qu'un rossignol, célébré à travers le monde pour son chant, se cache dans son jardin. Il lance alors ses gens à sa recherche et l'invite en son palais. Ému par la pureté de son chant, il l'enferme dans une cage en or afin de le garder jalousement auprès de lui. Mais un jour, il reçoit un cadeau de l'Empereur du Japon : un rossignol mécanique couvert de rubis et de diamants qui chante, paraît-il, aussi bien que le vrai rossignol, et ce sans jamais se fatiguer. Aussi réaliste et séduisant qu'il puisse être, ce rossignol mécanique pourrait-il égaler la sincérité naturelle du premier ?

Sofia Gantois
Flûte

Primor Sluchin
Harpe

Natacha Kowalski
Comédienne, mise en scène

Spectacle multidisciplinaire alliant musique contemporaine, théâtre et arts plastiques, « Le Rossignol et l'Empereur » propose dès les premières notes un voyage immersif dans l'imaginaire de la Chine ancienne. S'ajoutant au texte original de Hans Christian Andersen, la harpe et la flûte s'entremêlent et jouent avec brio la partition musicale de Lionel Bord (1976, France), évoquant ainsi le chant ensorcelant du rossignol. Récit de la lutte entre la vie et la mort, l'éphémère et l'éternel, l'illusion poétique et la réalité, cette fable pleine de sensibilité pose également à sa façon la question de la place de l'artiste et de l'art vivant dans notre société.

Pour aller plus loin...

- Découverte de la Chine ancienne, de son histoire et ses traditions
- Introduction aux contes de Hans Christian Andersen
- Arts plastiques : création de décors

TARIFS SCOLAIRES

2 concerts pour 1290€
3 concerts pour 1800€

[Lien web](#)

5 - 12 ans





Musique ancienne / Baroque / Chanson française

Nicolas Achten : Scherzi Musicali en trio - 500 ans de chansons

L'histoire de la chanson en français à travers les siècles

Un vent de fraîcheur souffle résolument sur les musiques anciennes ! Dans ce programme inattendu, c'est du bout de la langue (française) que Scherzi Musicali touche à l'Histoire. Réunie ici dans une formule en trio, la formation bruxelloise révèle aux oreilles des jeunes les trésors cachés de notre répertoire. Au détour des ritournelles médiévales de troubadours, des chansons amusantes de la Renaissance ou des airs de cour de l'époque du Roi Soleil, elle se risque même à adresser un clin d'œil à notre modernité en puisant dans la chanson française du 20^{ème} siècle (Machaut, Couperin, Mozart, Debussy, Hugues Aufray...).

Théorbe, guitare baroque et flûtes à bec de toutes les tailles s'animent alors sous les doigts experts de Nicolas Achten et de ses deux comparses, François Dambois et Laura Pok, puis se mêlent à leur voix, complétant ainsi ce voyage temporel à la rencontre des musicalités linguistiques et instrumentales. Ballades et plaintes se succèdent les unes aux autres, faisant de ce récital un véritable pont entre les époques et replaçant nos chansons d'enfance et de toujours dans leur contexte, le tout dans une interaction ludique et pleine de bonne humeur !

Pour aller plus loin...

- Écoute et introduction à la musique ancienne, de la Renaissance, baroque, classique et actuelle
- Découverte des instruments d'époque joués sur scène
- Travail sur la langue française et son évolution à travers l'histoire (prononciation, vocabulaire...)

Laura Pok
Flûtes à bec

Nicolas Achten
Baryton, théorbe & direction

François Dambois
Théorbe, guitare

TARIFS SCOLAIRES

2 concerts pour 1290€
3 concerts pour 1800€

[Lien web](#)

5 - 18 ans





Conte musical / Folia / Théâtre

Clap Duo & Cie du Simorgh - L'Amour des 3 Oranges

La Folia de la Commedia dell'Arte !

Le Roi Silvio s'inquiète : son unique fils, le Prince Tartaglia, est atteint d'une maladie mystérieuse et incurable, un terrible chagrin dont il ne guérira qu'en riant. Le Roi confie cette mission à son bouffon, Truffaldino, mais c'est sans compter la méchante Fée Morgane. Elle jette un sort au Prince, le condamnant à partir en quête de l'Amour des 3 oranges, enfermées dans un château gardé par un Ogre féroce. Le périple du Prince commence, ponctué d'une musique instrumentale inspirée de la Folia et de chansons inédites et participatives.

Courage, empathie et confiance, ouverture à l'autre, sortilèges et péripéties en tous genres... Voici quelques-uns des ingrédients réunis pour faire de ce récit fantastique, une formidable porte d'entrée sur l'imaginaire et permettre aux jeunes (et moins jeunes) d'entrer en contact avec leurs émotions, leur intuition et leur perception d'eux-mêmes et des autres. Convaincus par la forme du conte musical, Clap Duo & Cie du Simorgh nous livrent ici un merveilleux conte de fée traditionnel, énergique, drôle et plein de vitalité, dans une configuration originale directement inspirée de la Commedia dell'Arte. La mise en scène est d'Annette Brodtkom, les masques d'Edith Barbieux et les costumes d'Astrid Lambeaux.

Pour aller plus loin...

- Introduction à la Commedia dell'Arte, son histoire et ses codes
- Exploration des émotions de base
- Développement de l'imaginaire et création de masques, gestuelles, personnages... inspirés du spectacle
- Découverte des instruments du spectacle

Charles Michiels

Clarinettes, flûte, chant

Pierre Quiriny

Marimba, vibraphone, percussions, chant

Christophe Herrada

Jeu, chant, adaptation

TARIFS SCOLAIRES

2 concerts pour 1290€
3 concerts pour 1800€

6 - 12 ans





Classique / Expérimental / World

Victor Somma - Minimal Dreams

Compositions oniriques spontanées

« Minimal Dreams » est un recueil de compositions pour flûtes soprano, alto, basse et contrebasse, accompagnées et jouées à l'aide d'une pédale de boucle (loop station), invitant les auditeur·ices à s'immerger dans le monde mystérieux du subconscient. Inspiré par les traditions afro-américaines, qui considèrent la flûte comme un instrument libre de toute frontière technique, le projet relie ces riches textures ancestrales à celle des flûtes modernes, connectant passé et présent. Ainsi, les couches de sons se superposent et s'entrelacent, créant un paysage sonore qui relève à la fois de la composition mentale et de la création organique et spontanée.

Conçu dans un contexte très particulier, alors qu'il travaillait auprès de jeunes autistes et d'adolescents dans des institutions psychiatriques, le projet du flûtiste Victor Somma explore les trames et les idées sonores dans un langage musical unique, véritable pont de connexion et d'expression. Dans cet univers interactif partagé par le musicien et le public, la musique de « Minimal Dreams » transcende les conventions, évoquant des images oniriques et des émotions profondes, comme issues directement d'un songe...

Pour aller plus loin...

- Découverte de la grande famille des flûtes traversières
- Découverte du principe d'échantillonnage (sampling) et du fonctionnement de la loop station
- Réflexion sur les émotions suscitées par la musique et plus particulièrement sur la part d'ombre en chacun de soi

Victor Somma

Flûtes traversières
(piccolo, soprano, alto,
basse, contrebasse),
compositions

TARIFS SCOLAIRES

2 concerts pour 870€
3 concerts pour 1110€
4 concerts pour 1260€

6 - 18 ans

[Lien web](#)





Musique classique / contemporaine mélodique

Effel Quartet

Toutes les couleurs du saxophone !

Fondé en septembre 2023 au Conservatoire Royal de Bruxelles, Effel est un quatuor de saxophones classique international, nous invitant à découvrir un programme unique qui met en valeur la richesse rythmique et mélodique de ses instruments. Hommage aux différentes origines des membres (Pologne, Allemagne, Espagne et Hongrie), mais également au répertoire, souvent méconnu, écrit pour quatuor de saxophones, leur projet s'articule ici principalement autour de deux œuvres : une transcription de la Suite Bergamasque de Claude Debussy et la Suite Ciudades de Guillermo Largo, dont les 6 mouvements représentent chacun une ville du monde.

Premiers lauréats de la bourse de la Fondation Mathilde Horlait-Dapsens en octobre 2023, les musiciens se distinguent auprès de grands noms de la musique classique, notamment le quatuor de saxophone Habanera et Vincent David, dont ils suivent l'enseignement. Présentant une nouvelle perspective du répertoire du saxophone, amplifiée par des qualités techniques et musicales indéniables, laissez-vous guider par ces jeunes virtuoses ayant à coeur de partager leur amour pour cet instrument bien de chez nous !

Pour aller plus loin...

- Introduction à la grande famille des saxophones et à l'histoire de son créateur belge
- Géographie : étude des villes, cultures et pays abordés dans la suite musicale « Ciudades »
- Ouverture sur le répertoire musical classique et le travail de transcription

Kristóf Havasi
Saxophone soprano

David Patyra
Saxophone alto

Jorge Esteban Larreina
Saxophone ténor

Kacper Puczko
Saxophone baryton

Effel Quartet participe au programme « Ensemble émergents » de CME



TARIFS SCOLAIRES

- 2 concerts pour 1610€
- 3 concerts pour 2220€
- 4 concerts pour 2760€

[Lien web](#)

10 - 18 ans





Musique classique du 20^{ème} siècle / Trio à cordes

Satellite - Speak

Odes à la liberté pour trio à cordes

Gravitant autour d'un répertoire aussi varié qu'étoilé, Satellite se met sous les doigts une constellation de styles et de modes de jeu différents, et invite ainsi son public à voyager dans l'espace sonore des instruments à cordes. Lauréat du prix Supernova 2025, ce jeune ensemble, fort d'une solide expérience scénique, s'est produit à Bozar et lors des festivals Ars Musica, Pulpulse, Musiq3 ou Klarafestival.

Ce nouveau programme est dédié aux compositeurs et compositrices ayant continué à écrire de la musique sous des régimes politiques répressifs et totalitaires : qu'il s'agisse de Mario Castelnuovo-Tedesco, exilé aux États-Unis pour fuir le fascisme, Sofia Goubaidouline, résistante au gouvernement soviétique qui jugeait sa musique « irresponsable », Gideon Klein, déporté au camp de Theresienstadt avant d'être exterminé à Auschwitz, Irene Britton Smith, compositrice afro-américaine ayant vécu au moment de la ségrégation raciale aux États-Unis ou encore Mieczysław Weinberg, emprisonné à cause de la politique antisémite du gouvernement de Staline... La découverte de ces artistes et de leurs trios à cordes ne vous laissera certainement pas indifférents car, si le cadre de composition est sombre, brutal et empreint de souffrances, la musique, elle, est résolument vivante et lumineuse, véritable ode à la résistance et à la liberté.

Pour aller plus loin...

- Découverte de la configuration et des instruments du trio à cordes
- Sensibilisation à la musique (et plus généralement l'art) comme moyen d'expression et de résistance
- Découverte de la vie et de l'œuvre des artistes abordés

Lia Manchón Martínez
Violon

Coline Meulemans
Alto

Marc Martín Nogueroles
Violoncelle

Satellite participe au programme « Ensemble émergents » de CME



TARIFS SCOLAIRES

2 concerts pour 1290€
3 concerts pour 1800€

10 - 18 ans





Самый известный музыкант, автор 12 симфоний.
Самый популярный композитор в истории России.



Musique classique & contemporaine / Théâtre / Interviews

Cusk Collective - Ear to sea

Théâtre musical sur la pollution sonore des fonds marins

Le monde sous-marin est riche en sons : les dauphins sifflent, les marsouins s'orientent en cliquant et les poissons parlent en tambourinant, en grognant et en gazouillant. Cependant, la vie naturelle n'est pas seule à évoluer sous la surface de la mer, les bruits des navires, des sonars, des plateformes pétrolières, des explosifs et des chalutiers de pêche assourdissent les oreilles et perturbent l'harmonie du paysage sonore naturel... C'est ce monde marin invisible et loin des préoccupations quotidiennes, dans toute sa beauté et sa fragilité, que l'ensemble Cusk Collective met en scène au travers de son spectacle.

Grâce à la diffusion d'un documentaire où sont présentés les témoignages d'éminent-es chercheur-euses travaillant sur les sons et les bruits des fonds marins (Clea Parcerisas, Elisabeth Debusschere, Eric Parmentier et Katja Philippart), Cusk Collective se donne pour mission de « traduire la science » de manière artistique. Là où se mêlent la parole scientifique, la musique, le son, la danse, le mouvement et la performance, émerge un fabuleux et terriblement prenant théâtre docu-musical dont l'écologie est le thème central, indispensable pour créer une société plus connectée avec la (les) vie(s) qui nous entoure(nt).

Pour aller plus loin...

- Réflexions à partir de la lecture d'un article de presse pour en savoir plus sur la pollution sonore sous-marine
- Découverte des relations entre les êtres vivants et leur milieu
- Création sonore ou picturale à partir de la thématique du concert

Kristien Doumen
Chant, performance

Jenna Vergeynst
Harpe, violon,
performance

Alex Smith
Percussions,
performance

TARIFS SCOLAIRES

2 concerts pour 1290€
3 concerts pour 1800€
4 concerts pour 2180€

12 - 18 ans

[Lien web](#)



« Dans la musique du monde, ce n'est pas la langue qui importe, c'est le cœur qui parle. »

Anoushka Shankar

JAZZ & MUSIQUE DU MONDE

Les 25 projets sont classés par tranche d'âge, en ordre croissant



Musique traditionnelle / Petites histoires / Marionnettes

Cie Parole.Envie - ... à petits pas ...

Comptines potagères poético-trad

Dans un beau jardin potager, les plantes, les légumes et les petits animaux qui y habitent ont chacun leur propre cadence. Une conteuse et un musicien, voyageant et cheminant « ... à petits pas ... », s'en font délicatement l'écho à travers une multitude de comptines, d'histoires et de chansons. Tantôt drôles, tantôt tendres, puisées dans le répertoire populaire et traditionnel, elles se mêlent ensuite tout en finesse à leur savoir-faire et leur langage artistique pour les rendre vivantes et accessibles.

Né du désir et du plaisir de conter, lire, chanter, mais surtout de l'envie de partager de beaux moments tout en poésie, « ... à petits pas ... » s'adresse aux tout-petits et se met à leur propre rythme. Les inspirations de Florence et Ben sont multiples, de l'observation dans leur potager et du plaisir d'y être comme l'enfant qui découvre la vie et les mystères de ce microcosme, aux chansons de toujours, personnelles et collectées, sans oublier leur longue expérience auprès du jeune public. Venez rencontrer ces deux artistes pleins de sensibilité, qui sauront vous offrir une expérience emplie de gaieté et de douceur !

Pour aller plus loin...

- Sensibilisation à la nature : création d'un petit potager, plantation de graines dans des petits pots...
- Lecture d'histoires et de contes sur la thématique du spectacle
- Ateliers musicaux : chansons, comptines, petits instruments...

Florence Delobel
Conte, chant

Jacques Benhaïm dit « Ben »
Chant, guitare, violon, kalimba

TARIFS

2 concerts pour 645€
3 concerts pour 895€

[Lien web](#)





Brésil / Livre pop-up

Metambu - Toboggan cassé

Un livre magique plein de vies !

Au départ, il y a un toboggan. Cassé. Bloqué. Interdit. Puis, la rencontre entre un enfant et un musicien. Comme l'enfant pleure son toboggan, le musicien l'emmène en voyage. On va voir du pays, rencontrer des amis ! L'exploration les mène à traverser une forêt, la mer, des montagnes, à la rencontre d'un petit peuple de papier et de tissus. Un superbe livre pop-up géant se déploie ainsi page par page, et fait découvrir de multiples paysages et situations, mis en musique, bruités et peuplés de rencontres insolites. Sirènes, chasseur et tortue géante s'y croisent au travers d'une esthétique épurée, aux couleurs vives et aux formes synthétiques. Chaque double page donne lieu à un univers sonore accompagnant les aventures des personnages, menés par des textes contant la joie d'une balade en forêt ou le rêve d'une nuit étoilée.

Inspiré par la musique populaire brésilienne, le duo développe le concept de sa première création multidisciplinaire jeune public et crée un répertoire de chansons tantôt poétiques, tantôt humoristiques, qui mettent à l'honneur les arbres, les animaux et le vivant, comme un espace de jeux, d'exploration et d'interactions intimes. « Toboggan cassé » se pose ainsi comme une réponse pour faire face au besoin d'évasion et de trouver notre place dans le monde.

Pour aller plus loin...

- Découverte de différents paysages : la montagne, la mer, la forêt...
- Découverte de la chronologie d'une histoire
- Création d'une histoire collective, ainsi que ses personnages

Arnaldo Prete

Guitare, chant, guimbarde, kalimba, percussions, bruitage

Louise Culot

Chant, flûte traversière, percussions, création et manipulation du livre pop-up

TARIFS SCOLAIRES

2 concerts pour 1060€
3 concerts pour 1425€
4 concerts pour 1700€

[Lien web](#)

2,5 - 5 ans





Jazz / Musique improvisée / Danse contemporaine

MΣal Collectif - Flow

Performance immersive, danse et percussion

Flow, c'est une performance immersive qui explore la découverte du son, du corps et de la musique à travers l'interaction entre danse contemporaine et jazz. Flow, ce sont aussi deux artistes au plateau (une danseuse et un musicien) qui interagissent et développent les outils de la composition instantanée et de l'écoute.

En faisant découvrir les mécanismes d'improvisation aux plus jeunes, MΣal Collectif parvient à trouver un langage commun et raconter une histoire ensemble.

Au fil de cette expérience, les mouvements horizontaux de Célia passent à une verticalité qui s'ancre progressivement dans l'espace, en dialogue constant avec la musique. Explorant en parallèle les subtilités de la batterie, Guillaume, quant à lui, questionne ses éléments, leur déconstruction, et leur capacité à devenir interactifs. C'est ainsi que le duo invite les jeunes spectateur-ices à vivre, par l'improvisation et la composition en direct, la magie de la rencontre entre le corps, le son et l'espace.

Pour aller plus loin...

- Sensibilisation à la musique et aux rythmes
- Développement de la motricité et de la confiance en soi et en son corps par la danse
- Exploration des émotions (joie, tristesse, colère...) à travers le non-verbal

Célia Rorive

Danse contemporaine

Guillaume Malempré

Batterie, percussions

[Lien web](#)

TARIFS SCOLAIRES

2 concerts pour 1120€
3 concerts pour 1470€
4 concerts pour 1800€

2,5 - 12 ans





schlogwerk

© Dimitri Tuttle

Musique du monde / Fusion

Gerard Spencer & Joachim Lacrosse - Le Tour du Monde en 80 sons

Mélodies enchanteresses et hypnotiques aux rythmes groovy

Quand le handpan, cet étrange instrument d'origine suisse et inspiré du steel pan des Caraïbes, rencontre le sitar indien et le didgeridoo aborigène australien, on obtient une musique unique, faite d'une combinaison toute particulière d'ambiances fusion, world, dansante et zen à la fois. Le duo formé par les musiciens Gerard Spencer & Joachim Lacrosse consacre ainsi la rencontre de ces trois instruments hors du commun, accompagnés pour l'occasion par divers instruments et percussions atmosphériques, des bols chantants tibétains au gong, en passant par les tubes wah-wah et le cajón.

Gerard Spencer
Handpan, didgeridoo,
percussions
atmosphériques

Joachim Lacrosse
Sitar

Grâce à leur « Tour du Monde en 80 Sons » varié et interactif, Gerard et Joachim célèbrent la diversité musicale et culturelle, recourant à des instruments de divers territoires et créant des mélodies enchanteresses et aériennes qui se mêlent à des rythmes groovy, plus hypnotiques les uns que les autres. Et c'est ainsi que ces deux musiciens chevronnés entraînent leur public à chanter, battre la mesure, danser la valse, se déhancher sur un rythme endiablé, puis, soudain, à se relaxer et à contrôler sa respiration pour enfin redescendre sur terre. N'hésitez plus et embarquez à bord de la soucoupe volante du duo Spencer & Lacrosse, vous ne regretterez pas l'escapade !

Pour aller plus loin...

- Découverte des instruments du spectacle (handpan, sitar...)
- Apprentissage de la diversité culturelle à travers la musique
- Création musicale inspirée du spectacle

TARIFS SCOLAIRES

2 concerts pour 1060€
3 concerts pour 1425€
4 concerts pour 1700€

[Lien web](#)

2,5 - 18 ans





3 - 6
ans

ACC M1 M2 M3 P1 P2 P3 P4 P5 P6 S1 S2 S3 S4 S5 S6

Instruments de récupération / Musique traditionnelle

Rosita & Herman Dewit - Music cool

Pour ce spectacle spécialement conçu pour les tout-petits, les enfants écoutent et prennent pleinement part à l'histoire, chantant et dansant avec les personnages. Utilisant une multitude d'instruments et de poupées, Rosita et Herman Dewit, figures emblématiques de la musique traditionnelle flamande, proposent chansons et petites mélodies jouées au rythme de leur jeune public.

Rosita Tahon
Fritt'rie, boîte fromage Chimay, chocotobourdon, chant

Herman Dewit
Arrosoirophone, flûte ping pong, raquetflûte, flutefrites, vielle à roue d'une caisse de vin, flûte léopard...

6 - 12
ans

ACC M1 M2 M3 P1 P2 P3 P4 P5 P6 S1 S2 S3 S4 S5 S6

Rosita & Herman Dewit - Il était une fois

Dans cette formule pleine d'humour et d'inventivité, Rosita et Herman présentent et jouent sur une série d'instruments uniques fabriqués à partir d'objets récupérés dans les poubelles et recyclés. Boîtes de conserve, tubes de PVC, pompes à vélo, seaux cassés... Rivalisant de créativité, ils parviennent alors à transformer ce bric-à-brac hétéroclite en d'ingénieux instruments de musique ! Fermez les yeux et tendez l'oreille : on jurerait entendre des vrais !

Pour aller plus loin...

- Sensibilisation au recyclage et au réemploi
- Ateliers de fabrication d'instruments de récupération simples

TARIFS SCOLAIRES

2 concerts pour 1060€
3 concerts pour 1425€

3 - 6 ans

6 - 12 ans

57





Musique du monde / Film d'animation

Olivier Richard & Anne Dethier - Le secret de l'arbre

Des petites graines de musique...

C'est l'histoire d'une graine. Une petite graine minuscule qui apparaît, tombe et se plante afin de trouver sa place ici, dans la forêt, sur notre planète. Notre planète vivante, parce qu'il y a une multitude de petites graines comme elle, un peu partout sur la terre. Des petites graines qui grandissent et deviennent progressivement des plantes, pour finalement se transformer en arbres. Notre planète est entourée de ces grands arbres magnifiques, l'habillant d'une superbe robe vert émeraude : les forêts. « Le secret de l'arbre », c'est donc l'histoire du cycle fantastique d'un habitant de ces mystérieuses forêts, de son parcours pour s'adapter, surmonter ses peurs et finalement s'épanouir majestueusement parmi les siens.

Personnage haut en couleur, conteur, voyageur et multi-instrumentiste, Olivier Richard nous propose ici, en compagnie d'Anne Dethier, une fable écologique pleine de douceur, de joie et de magie à propos de cette nature unique qui nous entoure. Une nature au sein de laquelle nous avons chacun un impact et des choses à apporter, car nous sommes faits pour vivre en harmonie avec elle. De la sensibilisation à la nature, sa fragilité ses bienfaits et ses forces, à la découverte du monde des arbres depuis la préhistoire jusqu'à aujourd'hui, c'est un conte musical magique et ludique que nous découvrons, parsemé de poésie et d'aventures palpitantes !

Pour aller plus loin...

- Découverte du cycle de vie d'une plante et les saisons
- Rencontre avec les animaux de la forêt à travers différents instruments
- Exploration de la communication entre les arbres grâce aux champignons

Olivier Richard

Narration, didgeridoo, flûtes, guimbarde, hulusi, duduk, kalimba...

Anne Dethier

Handpan, kalimba, percussions

ou

Hugues Libert

Didgeridoo, cajón, percussions

TARIFS SCOLAIRES

2 concerts pour 1060€
3 concerts pour 1425€
4 concerts pour 1700€

3 - 10 ans





Chanson / Musique du monde

Le Ba Ya trio - Pas de Trois

Le globe en chansons !

Un tour du monde musical passant par l'Indonésie, le Danemark, la Serbie, le Pérou, la Louisiane, le Japon, l'Afrique centrale ou encore l'Australie ? Voilà la 3^{ème} équipée dans laquelle Le Ba Ya trio propose de nous entraîner ! Et c'est autour de leur amour du voyage, leur curiosité et leur goût pour les musiques dites « du monde » que se sont réunis les complices Samir Barris, Nicholas Yates et Benoît Leseure, animés par la féconde envie de parcourir le vaste répertoire de la chanson d'ici... et surtout d'ailleurs !

Familier du jeune public (Ici Baba, Les Babeluttes, Taama), le trio a ainsi glané des titres issus de nombreuses traditions de tous les continents, entrelaçant élégamment ces mélodies hétéroclites via les cordes du violon, de la guitare et de la contrebasse. Ils nous les font découvrir en mêlant paroles originales et adaptations en français, dont polyphonies vocales, richesse des arrangements et joie de la transmission sont les principaux ingrédients... sans oublier quelques petites danses pour épicer le tout, occasion de l'un ou l'autre « pas de trois » !

Pour aller plus loin...

- Découverte des cultures, des langues et des pays parcourus
- Initiation à de nouvelles sonorités musicales
- Mémorisation et répétition des chansons, et petites chorégraphies du spectacle

[Lien web](#)

Samir Barris
Chant, guitare,
percussions

Benoît Leseure
Chant, violon

Nicholas Yates
Chant, contrebasse

TARIFS SCOLAIRES

2 concerts pour 1290€
3 concerts pour 1800€

3 - 12 ans





Chanson / Folk-Rock / Conte / Clown

Piwi Leman - Le P'tit Bal des Originals

Les aventures musicales d'un trappeur du Grand Nord

Coureur des bois et saltimbanque, un peu chaman, clown, poète et enchanteur, Piwi Leman nous revient cette année avec son nouveau spectacle : « Le P'tit Bal des Originals ». Après « Le P'tit Bal des Animaux » qui faisait la part belle à la faune de nos forêts voisines, il nous entraîne aujourd'hui à la rencontre des animaux et des paysages de l'Amérique du Nord. Au corps et au cœur de la nature, à la rencontre des êtres vivants qui l'habitent, tous seront chantés et honorés, du faucon au regard perçant au grand original, en passant par l'ingénieux castor, la baleine solitaire, le puissant bison ou encore le mystérieux loup.

Au fil de ces multiples rencontres sont alors abordées de nombreuses thématiques : sagesse, plaisir du travail bien fait, relation avec nos aînés, force du cœur, écoute, acceptation de soi et des autres, joie, rêve, création et sens du sacré... sans oublier bien sûr le respect de notre nature si précieuse et de ses mille et une richesses ! À travers un programme riche de sens, à l'écoute des choses simples de la vie, cette plongée au cœur du Grand Nord nous invite à l'éveil des sens et à une reconnexion à la terre et à soi, tout simplement. *Wakantanka* !

Pour aller plus loin...

- Exploration des paysages et des animaux d'Amérique du Nord
- La voix et le corps comme outil d'expression
- Jeux avec les mots : écrire une chanson

[Lien web](#)

Piwi Leman

Ukulélé, arc à flûte, scie musicale, banjolélé, cigares box, cuillères, sifflets, appeaux, percussions...

TARIFS SCOLAIRES

2 concerts pour 870€
3 concerts pour 1110€
4 concerts pour 1260€

3 - 12 ans





© Michaël Bohn



© M.Dramé - J. Akwety

3 - 18
ans

ACC M1 M2 M3 P1 P2 P3 P4 P5 P6 S1 S2 S3 S4 S5 S6

Afrique de l'Ouest / Afrique centrale / Conte

Mamadou Dramé - La Kora en-chantée

Plongée au cœur des traditions mandingues

Mamadou Dramé est un virtuose de la kora, instrument à cordes traditionnel mandingue d'Afrique de l'Ouest utilisé traditionnellement par les familles de griots (caste de poètes-musiciens de tradition orale), dont il est lui-même un descendant. Dès l'âge de 8 ans, il joue de cette harpe africaine que lui font découvrir son père et son grand-père, eux-mêmes koristes reconnus. Après des études au Conservatoire de Dakar et des concerts dans son pays natal, il rejoint la Belgique et conquiert les scènes européennes. Excellent chanteur et conteur, Mamadou nous convie à un voyage au cœur des légendes et des histoires ancestrales transmises par les griots.

Mamadou Dramé
Kora, conte, chant

TARIF SCOLAIRE

2 concerts pour 870€

12 - 18
ans

ACC M1 M2 M3 P1 P2 P3 P4 P5 P6 S1 S2 S3 S4 S5 S6

Junior Akwety & Mamadou Dramé - Voyage

Voyage musical entre l'Afrique centrale et l'Afrique de l'Ouest

L'artiste néo-rumba Junior Akwety est né au Congo. Sa musique l'emmena de Los Angeles au Cap, se produisant en tant que chanteur et acteur sur les scènes des quatre coins du monde. Issu d'une famille de griots, virtuose de la kora, Mamadou Dramé, après avoir étudié au Conservatoire de Dakar et beaucoup joué dans son pays natal, s'est installé en Belgique et rayonne sur les scènes européennes. Le son chaud de la kora accompagne les voix de Junior et de Mamadou, leurs chansons entraînantes forment le point de départ d'un concert qui stimule les sens.

Junior Akwety
Conte, chant

Mamadou Dramé
Kora, conte, chant

TARIF SCOLAIRE

2 concerts pour 1060€

Pour aller plus loin...

- Exploration du continent africain et du Sénégal en particulier
- Découverte de la culture mandingue via son instrument phare (la kora), ses contes et ses légendes

[Lien web](#)

3 - 18 ans

12 - 18 ans

65





Musique du monde / A cappella

Entre 2 Silences

Polyphonies poétiques du monde

C'est l'histoire de trois amies comédiennes qui se retrouvent après les cours pour chanter. Toujours soucieuses de partager un moment intime, humain et vibrant, elles sont animées d'une dynamique toute particulière, pouvant se résumer en trois mots : unité, transmission et poésie. Grâce à leurs arrangements innovants qui mêlent voix, instruments (darbouka, bendir, n'goni), poésie, contes et théâtre d'ombres, Aurore, Bérénice et Romane Rose transmettent la puissance des chants polyphoniques du monde. Dans une version a cappella de ces chants, glanés lors de rencontres et de voyages (Bulgarie, Colombie, Afrique du Sud...), le trio transporte son jeune public à la découverte d'autres cultures et traditions, et des émotions liées à chaque son.

Marquant des moments de vie importants, ces chants nous apprennent une chose essentielle : nous sommes tous reliés, car nous passons tous par certaines étapes et certaines émotions. Les chanteuses valorisent à la fois l'ouverture à l'Autre et l'importance d'apprendre à identifier et accepter ses émotions. Leur vocation à unir des communautés, à mettre de la poésie dans le quotidien et à rythmer les grands moments de la vie humaine est ainsi pleinement mise en lumière, permettant de s'ouvrir à une mémoire, à d'autres patrimoines et enfin à une altérité culturelle, sociale et familiale qui répond à ce besoin de bien « vivre ensemble ».

Pour aller plus loin...

- Travail sur les émotions véhiculées par les chansons (tristesse, joie, colère...)
- Cultures et traditions des régions parcourues
- Présentation des chants et des événements dans lesquels ils sont utilisés (rites, célébrations...)

Aurore Lacrosse

Chant, petites percussions, percussions corporelles

Bérénice De Clercq

Chant, kamélé n'goni, percussions corporelles

Romane Rose

Uytersprot
Chant, darbouka, bendir, percussions corporelles

TARIFS SCOLAIRES

2 concerts pour 1290€
3 concerts pour 1800€

5 - 12 ans





Musique du monde / Contes

Les Grandes Moustaches - Musiques Bavardes

Instruments insolites au service de contes et légendes

Imaginez une scène. Au centre, un petit arbre orné de cuillères et tout autour, des familles d'instruments issues de contrées éloignées, d'un autre âge. Chaque cuillère correspond à un conte. À chaque conte correspond un instrument. Tour à tour, les enfants choisiront une cuillère, un instrument, une histoire... Bref, autant de musiques que de « bavardages », avec, à chaque fois, la même envie : faire voyager et découvrir d'autres cultures.

Né du besoin urgent de (re)prendre du plaisir à être en contact avec l'Autre, les « Musiques Bavardes » de Mathieu et Thomas nous font donc partir en exploration à travers le monde, à la rencontre de peuples et de traditions lointaines et séculaires. Derrière telle cuillère se cache ainsi le bouzouki, la nyckelharpa, la kalimba ou encore le morin khuur : autant d'instruments insolites que les Grandes Moustaches, duo énergique et enthousiaste de musicien-conteur, font résonner avec une épopée, une fable ou une histoire féérique venue d'ailleurs...

Pour aller plus loin...

- Découverte des instruments traditionnels du spectacle
- Introduction aux différentes cultures et légendes des peuples rencontrés
- Initiation aux schémas narratifs et à la construction d'une histoire

[Lien web](#)

Thomas Midrez
Conteur

Mathieu Lacrosse
Nyckelharpa, bouzouki
irlandais, mandoline,
kalimba, banjo, oud,
morin khuur

TARIFS SCOLAIRES

2 concerts pour 1060€
3 concerts pour 1425€
4 concerts pour 1700€

6 - 12 ans





© Ayzoh !



© Justine François

Afro-fusion / Musique mandingue / Oralité

Zouratié Koné - Waati

Groove griotique transcontinental

Maître percussionniste et virtuose du n'goni, Zouratié Koné est issu d'une famille de griots (caste de poètes-musiciens d'Afrique de l'Ouest). Il est éduqué dans une culture orale grâce à laquelle il s'initie à de multiples instruments traditionnels qu'il fabrique également : djembé, dundun, tama, kora, n'goni, balafon... Il les connaît tous et joue des centaines de mélodies et de rythmes différents du pays mandingue. Il est accompagné par Thomas Jakubczyk, artiste musicien autodidacte qui a grandi entre la Gambie et la Belgique, acquérant lui aussi la maîtrise des rythmes musicaux ouest-africains auprès de griots.

Dans ce récit de sa vie en Afrique et de l'impact de sa rencontre avec l'Europe, Zouratié propose des pièces instrumentales uniques, inspirées des rythmes et modes africains, avec une attention particulière donnée au groove et à l'harmonisation. Constitué de compositions originales avec des textes en langues bwaba et bambara, son répertoire se fait le témoin d'une véritable expérience interculturelle, à la croisée des différentes traditions orales, africaines et occidentales. Il véhicule donc l'idée fondamentale de la rencontre des cultures, mettant en valeur les différences et les diversités susceptibles de s'unir au sein d'une création qui en respecte la genèse de part et d'autre.

Pour aller plus loin...

- Découverte des instruments de musique de la tradition mandingue, de leur conception et des mythes qui y sont associés
- Découverte de l'identité du griot et de son rôle dans les sociétés d'Afrique de l'Ouest
- Réflexions sur les cultures orales et leurs modes de communication et de transmission

Zouratié Koné

Chant, n'goni, tama, balafon

Thomas Jakubczyk

Chant, callebasse, tama

TARIFS SCOLAIRES

2 concerts pour 1060€
3 concerts pour 1425€
4 concerts pour 1700€

6 - 18 ans





Jazz / Impro / Afrique de l'Ouest

Damien Brassart & Joël Rabesolo - Nàmàkàlà

Histoires singulières d'Afrique de l'Ouest et sons universels, tisseurs de liens...

En Malinké (principalement parlé dans l'est de la Guinée), Nàmàkàlà signifie « lier les gens pour qu'ils s'entendent ». Ce rôle de médiateur, joué par les griots d'Afrique de l'Ouest (bardes itinérants, véritables réceptacles de la tradition orale), c'est également celui que Damien Brassart et Joël Rabesolo veulent remplir en tant qu'artistes, car la musique peut être un puissant outil de médiation entre soi et les autres. Réunis autour de ces musiques traditionnelles, le saxophoniste belge et le guitariste malgache proposent de « s'ancrer davantage ici en voyageant ailleurs », s'inspirant des musiques d'autres cultures que les leurs pour raconter leurs propres histoires.

Projet transculturel, au travers duquel deux artistes d'horizons différents vont à la rencontre d'un univers culturellement éloigné de leurs propres racines, Nàmàkàlà consacre l'échange, la rencontre et la transmission à travers la musique, par des arrangements proches de la tradition... tout en se laissant l'amplitude et la liberté de l'improvisation jazz. Son message d'écoute de soi, de ses envies et de ses émotions pour comprendre et accepter sa propre différence, permet ensuite de mieux accepter la différence de l'autre, de sorte que chacun puisse trouver sa juste place sur notre belle planète.

Pour aller plus loin...

- Découverte de la transmission orale de la musique mandingue par les griots
- Réflexion sur la formulation Musique du monde et ses représentations
- Mise en parallèle entre le Freestyle en danse et de l'improvisation en musique

Damien Brassart
Saxophone soprano

Joël Rabesolo
Guitare

TARIFS SCOLAIRES

2 concerts pour 1060€
3 concerts pour 1425€

[Lien web](#)

8 - 18 ans





Musique du monde / Patrimoine / Oralité

Dhoad - Les Gitans du Rajasthan (Inde du nord)

Le cœur palpitant du désert du Thar, gardien d'une musique millénaire

Dhoad incarne toute la richesse et la profondeur de la musique savante et traditionnelle du Rajasthan. Sous la direction de Rahis Bharti, cet ensemble transgénérationnel aux influences culturelles multiples réunit musiciens, chanteurs-poètes, danseuses et fakir, perpétuant l'héritage des troubadours des cours des Maharajas. Depuis plus de 20 ans, Dhoad sillonne le monde, offrant un répertoire envoûtant où se mêlent chants mystiques, mélodies ancestrales et compositions classiques indiennes, plongeant le public dans une expérience immersive et sensorielle.

Dhoad a donné plus de 1.600 concerts dans 110 pays et partagé la scène avec des artistes de renom tels que Mick Jagger et Mathieu Chedid. Tout en se produisant dans les salles et festivals les plus prestigieux, l'ensemble a marqué de grands événements, notamment les Jeux Olympiques d'Athènes et le Jubilé de diamant de la reine Élisabeth II. Héritier d'une transmission orale remontant à plus de sept générations, Rahis Bharti a notamment été nommé Ambassadeur culturel du Rajasthan par l'UNESCO. Bien plus qu'un simple ensemble musical, Dhoad est un pont entre tradition et modernité, un hommage vibrant à l'âme du Rajasthan et à son rayonnement à travers le monde.

Pour aller plus loin...

- Découverte géographique et culturelle de l'Inde
- Exploration des instruments du spectacle
- Réflexion philosophique sur l'influence de la diversité culturelle en musique

Rahis Bharti

Tabla (percussion),
direction artistique

Insaf Ali

Dholak (percussion)

Moinuddin Khan

Harmonium, chant

Sikander Langa

Sarangi (vièle à archet)

Afridi Bharti

Tabla, kartal
(castagnettes)

Hussain Khan

Double flûtes

Sushila Kalbeliya

Danse

NN

Danse ou fakir

TARIFS SCOLAIRES

2 concerts pour 1930€
3 concerts pour 2795€
4 concerts pour 3590€

[Lien web](#)

8 - 18 ans





Musique du monde / Jazz / Fanfare

Harmony's Brass Band (Bénin)

Fanfare dans la tradition des Rail Bands d'Afrique de l'Ouest

Les orchestres de cuivres africains ont marqué l'histoire musicale dès le 18^{ème} siècle, s'inspirant des traditions locales et des influences européennes. Dans les années 1970, au Mali, le célèbre « Rail Band », l'Orchestre du Buffet de la gare de Bamako, révolutionne la scène musicale en fusionnant jazz, rythmes afro-cubains et sonorités mandingues. Au service des compagnies ferroviaires, ce groupe mythique, qui a vu émerger des figures emblématiques comme Salif Keita et Mory Kanté, a inspiré toute une génération de fanfares en Afrique de l'Ouest, ancrant ainsi la musique des cuivres dans la culture urbaine du continent.

S'inscrivant dans cette lignée depuis 2021, Harmony's Brass Band, ensemble originaire du Bénin, fait rayonner cette tradition musicale à travers le monde, s'illustrant notamment dans les festivals les plus prestigieux, tout en restant fidèle aux chants et rythmes béninois, enrichis d'influences jazz et de la Nouvelle-Orléans. Les musiciens s'attachent à perpétuer cet héritage vibrant au sein de leurs compositions, tout en y insufflant une touche contemporaine et universelle. Sensibles à la transmission, prônant un accès inclusif à l'éducation artistique, leur engagement les amènent à fonder une association dédiée à la promotion de la créativité musicale et aux échanges culturels.

Pour aller plus loin...

- Découverte d'œuvres sur la thématique des gares et des trains
- Exploration des instruments de la fanfare
- Découverte de l'Afrique de l'Ouest et de sa culture

Satingo Florentin Koudjou
Trombone

Djломahouton Perfect Tchanvoedou
Trompette

Boris Dossou Hounsou
Trompette

Mahugnon Jean Baptiste Makon
Percussion

Midokpe Elberaca Sem Aklamavo
Percussion

Finagnon Thiéry Koudjou
Sousaphone

TARIFS SCOLAIRES

- 2 concerts pour 1670€
- 3 concerts pour 2400€
- 4 concerts pour 3060€

[Lien web](#)

8 - 18 ans





World / Fusion / Looping

Kaluze - Au gré des Gens

Voyage musical ethnique et humain

Luthier, multi-instrumentiste, voyageur : Bastien Van Lierde est un peu tout ça à la fois. La musique a toujours fait partie de sa vie, de même que le voyage, combinaison qui trouve son aboutissement lors d'un périple de la Belgique au Chili, sur près de 35 000 kilomètres. Kaluze, c'est la mise en musique de ces 3 ans en auto-stop et voilier-stop à travers le monde. Bastien nous emporte ici dans une expérience sonore unique en son genre, par le biais d'instruments ethniques découverts le long de sa route et d'instruments classiques générés via des loops en direct. Et parce qu'il est aussi luthier, il crée lui-même les flûtes natives amérindiennes, didgeridoo et différents appeaux dont il joue.

En partageant son voyage, Kaluze propose de partir non seulement à la découverte du monde, mais aussi de ses instruments (leur fonctionnement, leur symbolique, leur provenance...), avant de mettre ces derniers concrètement en musique au travers d'un concert unique, méditatif, hypnotique et novateur tout à la fois. Au-delà d'une pérégrination musicale hors du commun, l'histoire de Bastien offre une réflexion quant à notre relation à l'autre ; c'est par le hasard des rencontres et des imprévus, qui mènent à naviguer au gré des gens et paysages traversés, que l'on peut apprendre à découvrir, à chérir la diversité et la beauté de notre monde.

Pour aller plus loin...

- Création d'instruments simples (flûtes harmoniques, coyok...)
- Introduction aux instruments joués lors du concert
- Découverte des pays parcourus via un récit photographique et explicatif

Bastien Van Lierde
Siyotankas (flûtes amérindiennes),
guitare, basse, chant,
looping

TARIFS SCOLAIRES

2 concerts pour 870€
3 concerts pour 1110€
4 concerts pour 1260€

8 - 18 ans





Musique tzigane (Roumanie, Balkans) / Cymbalum

L'Otarie Joyeuse - La magie du cymbalum

Exaltation et frénésie des Balkans

Des petits maillets s'agitent sur des dizaines de cordes, des mains dansent au-dessus d'une caisse trapézoïdale en bois, des rythmes endiablés se font entendre... Ainsi opère la magie du cymbalum. Cet instrument unique, de facture hongroise et d'origine probablement perse, a traversé les âges et se retrouve aujourd'hui sous différentes formes dans de nombreuses cultures d'Europe de l'Est. C'est autour de ses sonorités caractéristiques que se réunissent les musiciens de l'Otarie Joyeuse, pour une plongée fascinante au cœur des musiques tziganes de Roumanie et des Balkans.

Fort de plusieurs décennies de pratique qui l'amène à côtoyer les grands solistes d'Europe centrale, Constantin Raducanu révèle un jeu expert laissant entrevoir toute la subtilité et la complexité de ce mystérieux cymbalum. Un instrument au rôle musical central, mis en valeur par un accordéon, une contrebasse et un violon à la virtuosité exceptionnelle. Au fil d'histoires à la fois musicales et profondément humaines, notamment sur la migration des musiciens d'origine roumaine et d'Europe centrale, nous entreprendrons un périple loin vers l'Est, le long des routes historiquement empruntées par les Tziganes. Un moment de chaleur profonde et d'authenticité véritable, un émerveillement pour les yeux et les oreilles, voilà ce que nous proposons de vivre les artistes de l'Otarie Joyeuse. *Ura !*

Pour aller plus loin...

- Réflexion sur la thématique de l'immigration
- Découverte de la famille des instruments du spectacle : cithares sur bois, du santur au grand cimbalom de concert
- Découverte des rythmes et des polyrythmes de la musique roumaine

Constantin Raducanu
Cymbalum

Aurel Budisteanu
Accordéon

Zoli Kekénj
Contrebasse

Nicolas Hauzeur
Violon

TARIFS SCOLAIRES

2 concerts pour 1610€
3 concerts pour 2220€
4 concerts pour 2760€

8 - 18 ans



Amérique du Sud / Fêtes

Taitamuki - Paisajes

Un périple festif au cœur du continent sud-américain

Préparez-vous à voyager sur les ailes des rythmes énergiques, des mélodies pleines de gaieté et des paysages sonores surprenants du continent sud-américain ! Fusionnant subtilement les puissantes traditions musicales de l'Équateur et de l'Amérique latine avec les couleurs du jazz et de l'improvisation, Taitamuki convie son public à un voyage unique ponctué d'anecdotes passionnantes et d'interactions enjouées ! Conçu comme une fête villageoise itinérante, le concert propose une véritable valorisation des musiques et rythmes traditionnels méridionaux, formant ainsi un pont de découverte musicale et culturelle entre les pays et les continents.

À travers un travail rigoureux de transcription, d'arrangements et de composition, ce projet ensoleillé propose au public jeune de découvrir un nouvel univers, qui lui permettra également de connaître et comprendre la richesse des différentes cultures et traditions auxquelles appartiennent d'autres citoyen·nes dans le monde. Mais... n'entendez-vous pas la guitare et le requinto qui résonnent au loin ? Qu'attendez-vous pour rejoindre la fête ? Leur album « Paisajes », publié sur le label Home Records en 2024, a par ailleurs été nominé pour le « Best World Music Album Award in Belgium » !

Pour aller plus loin...

- Découverte des pays parcourus, de leurs langues, leurs cultures et leurs traditions
- Initiation aux musiques sud-américaines et à leurs influences africaines, autochtones et européennes
- Introduction aux instruments traditionnels joués sur scène

José Buc Chavez
Guitare basse

Sergio Carvajal Del Salto
Guitare, requinto

Oswaldo Hernandez Napoles ou Renato Martins
Percussions

Kaspar Uljas
Accordéon, bandonéon

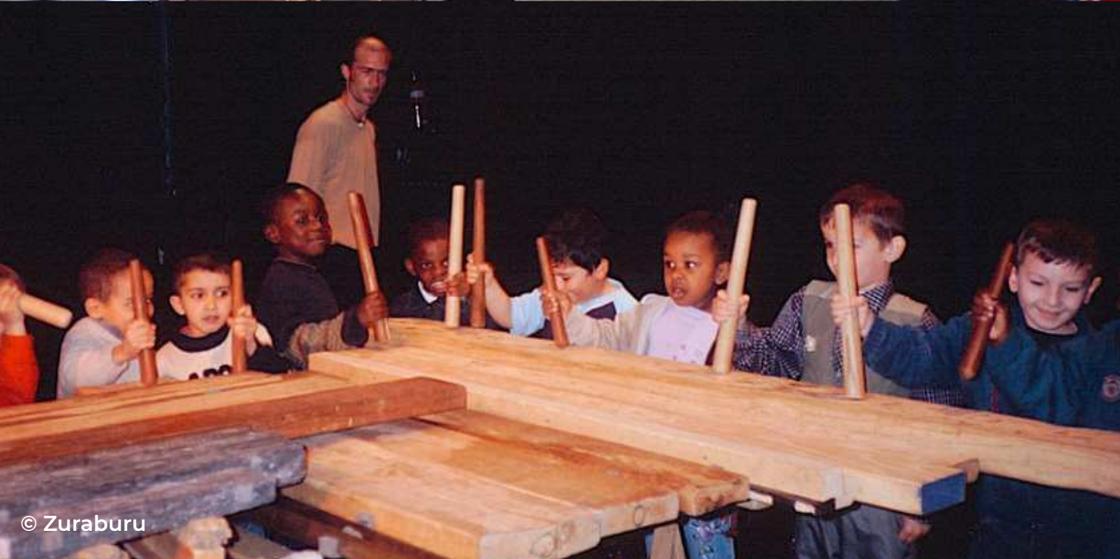
TARIFS SCOLAIRES

2 concerts pour 1610€
3 concerts pour 2220€
4 concerts pour 2760€

8 - 18 ans

[Lien web](#)





Txalaparta / Percussion / Improvisation

Zuraburu (Espagne - Pays basque)

Improvisation percussive et dialogue rythmique aux racines profondes

La *txalaparta* est un instrument de percussion traditionnel basque, constitué de planches de bois frappées avec des bâtons en position verticale. Se jouant à deux, dans une dynamique d'improvisation et d'échange rythmique, cet instrument unique crée une musique vivante et interactive. Son mode de jeu repose sur un équilibre spécifique, chaque musicien alternant structuration et rupture du rythme. En poésie, la *txalaparta* est décrite comme l'écho du galop d'un cheval brisant le silence de la vallée, incarnant ainsi une polyrythmie subtile et puissante, entre nature et humanité.

Certains chercheurs rattachent la *txalaparta* à des traditions animistes, voire à des formes de communication anciennes entre les vallées. Elle rythmait aussi les travaux agricoles et les festivités, notamment en clôture à la production de cidre. Menacée de disparition dans les années 1960, elle a été redécouverte au travers de projets musicaux innovants, grâce à des musiciens comme le duo Zuraburu qui en explore toutes les possibilités tout en préservant son héritage. Au-delà de sa dimension musicale, la *txalaparta* est aussi un symbole profondément culturel et politique, associée à la résistance basque et à des réflexions sur l'indépendance.

Pour aller plus loin...

- Situation géographique, culturelle et politique du Pays basque espagnol
- Découverte de l'instrument de percussion basque, la *txalaparta*
- Explorer les polyrythmies en faisant des body percussions

Juanjo Oses Soret
Txalaparta

Mintxo (Fermin Garcia Vicente)
Txalaparta

TARIFS SCOLAIRES

2 concerts pour 950€
3 concerts pour 1305€
4 concerts pour 1580€

8 - 18 ans





Mémoires trad / Europe de l'Est / Orient

Charneux - Leleux - Puma - Tropical Taïga

Fusion de traditions musicales et improvisations audacieuses

Il existe une musique intercontinentale provenant d'un mystérieux pays imaginaire, un endroit où les sons peuvent s'entrecroiser et dialoguer sans bagages, ni passeports. Aussi chaudes que les congères de neige de la Taïga, plus rafraîchissantes que la torpeur sub-saharienne, les compositions proposées par la clarinettiste Aurélie Charneux explorent et se réapproprient différentes traditions musicales, plus ou moins lointaines. Naviguant entre sonorités orientales et mélodies d'Europe de l'Est (arabes, klezmer, roumaines, balkaniques...), le monde du trio est ainsi parcouru de multiples courants traditionnels, reflet des parcours musicaux respectifs de chacun des musicien·nes, que ces derniers prennent plaisir à adapter, modeler et faire évoluer à leur mesure.

Aurélié, Simon et Nicolas proposent de partager leur passion pour cette tradition en constante évolution, autour de mélodies simples, de moments d'improvisation proches de la transe et d'un univers unique axé sur la musique traditionnelle. Un projet empli de belles énergies, qui démontre bien, via le brassage de différentes influences musicales, toute la richesse que le mélange des cultures peut apporter lorsque la démarche est ouverte et respectueuse de l'autre.

Pour aller plus loin...

- Exploration du mélange des cultures à travers la musique
- Découverte du concept d'oxymore à partir du titre du spectacle : Tropical Taïga

Aurélié Charneux
Clarinette,
compositions

Simon Leleux ou
Stephan Pougion
Percussions

Nicolas Puma
Contrebasse

[Lien web Aurélié Charneux](#)
[Lien web Simon Leleux](#)

TARIFS SCOLAIRES

2 concerts pour 1290€
3 concerts pour 1800€
4 concerts pour 2180€

10 - 18 ans





Musiques turque / Baroque / Japon

Cumali Bulduk Quartet

Bardes des temps modernes

Virtuose, passionné, curieux, attiré par l'inconnu : quelques qualificatifs pour décrire ce barde nomade des temps modernes qu'est Cumali Bulduk. Baigné dans la musique traditionnelle turque, il chante et joue du saz depuis sa plus tendre enfance, cherchant à faire connaître et à diffuser ce luth turc auprès d'un public européen. C'est ainsi, autour de son instrument de prédilection, que Cumali réunit des musicien·nes issu·es d'horizons divers et d'univers musicaux variés. Grâce à un répertoire englobant des compositions personnelles et des chants populaires turcs, baroques, japonais et alévis, cette rencontre marque un pas décisif dans la fusion entre approches traditionnelles et novatrices des musiques turques, anciennes et modernes.

Évocations d'amours impossibles, mémoire des rebelles des collines et chants de troubadours s'entremêlent en un poème mystique évocateur de l'humanité qui anime la musique du groupe. En perpétuelle recherche de traditions organiques inexplorées, il appartient alors à ces poètes-musicien·nes de les faire vivre et évoluer tout en innovant, car la tradition n'est en effet jamais figée. C'est un apprentissage constant à partager et à échanger, dans un mouvement infini qui bouscule les mentalités et repousse les limites des mondes connus.

Pour aller plus loin...

- Découverte des musiques traditionnelles populaires de Turquie
- Approche des instruments du spectacle : saz, harpe ancienne, flûtes à bec...
- Explorations musicales multiculturelles : chants populaires turcs, baroques, japonais et alévis

Cumali Bulduk

Saz

Emi Shiraki

Harpe ancienne, flûtes à bec

Sébastien Paz Céroni

Violon

Carlo Strazzante

Percussions

TARIFS SCOLAIRES

2 concerts pour 1610€
3 concerts pour 2220€
4 concerts pour 2760€

10 - 18 ans





Jazz / Swing / Bossa nova

Giuseppe Millaci Trio

La grande Histoire du Jazz

Plongez dans l'univers du jazz avec ce trio dynamique ! À travers un périple musical captivant, le contrebassiste Giuseppe Millaci et ses musiciens invitent le public jeune à découvrir l'histoire du jazz, de ses origines à aujourd'hui. Passant en revue des styles très différents (du swing entraînant de Harlem aux rythmes chaleureux de la Bossa nova, en passant par des influences pop, rock et de la variété italienne), ils explorent les multiples facettes de cette musique fascinante. Le genre est ainsi présenté, avec son origine géographique, son histoire et ses spécificités, sans oublier de mettre en lumière le processus de composition et d'arrangement d'un morceau jazz.

Forts d'une expérience scénique variée autour du globe (Mexique, Japon, France...) et d'une solide discographie (dont un Live à Flagey), le Giuseppe Millaci Trio aborde le jazz à travers un concert interactif et immersif dont chaque note raconte une histoire. Revisitant nombres de grands classiques et standards avec passion et énergie, le groupe dévoile tous les secrets du genre et transmet au public des mélodies inoubliables et intemporelles. Attention, ça va swinguer !

Pour aller plus loin...

- Introduction à l'histoire du jazz
- Découverte des instruments phares de ce trio jazz (piano, contrebasse, batterie)
- Initiation aux différentes structures rythmiques des genres présentés

[Lien web](#)

Giuseppe Millaci
Contrebasse

Amaury Faye *ou*
Igor Gehenot
Piano

Lionel Beuvens
Batterie

TARIFS SCOLAIRES

2 concerts pour 1290€
3 concerts pour 1800€
4 concerts pour 2180€

10 - 18 ans



Jazz-World / Classique / Musique orientale

Jaqâmaz - Babel

Fusion de jazz et maqâm arabe à la croisée des routes...

Que se passe-t-il lorsqu'on insuffle les harmonies vibrantes du jazz aux inflexions passionnées des maqâms arabes ? Ou lorsqu'on mélange les claves rythmiques de l'Amérique du Sud avec les mélodies lyriques de la musique classique ? Par essence, Jaqâmaz a le pouvoir de toucher diverses sensibilités et de les fusionner en de nouveaux horizons, transcendant ainsi les frontières des genres musicaux. Ici, se répondent dans un voyage infini cinq musicien-nes aux expériences et aux origines diverses (France, Irak, Israël,...) autour d'un projet de fusion jazz-world.

Jaqâmaz permet une rencontre culturelle d'une grande richesse, au carrefour des mondes méditerranéens. Un objectif en ligne de mire : combiner ces multiples influences pour créer quelque chose de neuf. Véritables témoins de la puissance de la diversité culturelle, Jaqâmaz se nourrit de la florissante tapisserie tissée par les cultures distinctes de ses membres, où chacun joue un rôle essentiel dans la recherche de l'équilibre parfait au sein de l'ensemble. Pour lutter contre l'exclusion et valoriser les rencontres humaines grâce à l'art, rien de tel qu'un concert sous le soleil méridional, autour duquel jumeler les différentes aspirations et sensibilités de toutes et tous !

Pour aller plus loin...

- Découverte du mythe de Babel
- Atelier philosophique sur la thématique de la diversité culturelle
- Création artistique collective inspirée du spectacle

Hussein Rassim
Oud

Juliette Lacroix
Violoncelle

Shaya Feldman
Contrebasse

Joachim Ségalard
Piano

Robin Solé
Percussions

TARIFS SCOLAIRES

2 concerts pour 1950€
3 concerts pour 2820€

[Lien web](#)

10 - 18 ans





Électro-folk-jazz / Improvisation

Munsch - Entropia

Paysages sonores intimes : l'électronique défie l'onirique...

Munsch, c'est un trio électro-jazz dont le nom est loin d'être anodin. Sorte de mot-valise entre Mensch et Munch, il rappelle tout d'abord « Mensch », mot allemand signifiant « humain » voire, en langue yiddish, « humain avec une grandeur d'âme, une noblesse d'être ». Il évoque aussi le peintre Edvard Munch et son célèbre tableau expressionniste « Le Cri ». Un cri qui hante nos imaginaires, tant ce personnage fantomatique se tenant la tête entre les mains est l'emblème d'une détresse que nous enfouissons au plus profond de nous-mêmes. Le rapport au cri est en effet quelque chose de rarement abordé : quand, comment, pourquoi l'exprimer... ou le retenir ?

À la recherche de nouveaux terrains d'expression, le trio s'intéresse donc aux cris, ceux qui ne sortent pas et restent informulés : intérieurs, sublimés ou expulsés, ils deviennent mélodies ou ambiances, permettant à la voix et au corps de s'unir dans une texture sonore immersive et puissante. Virtuoses et inventifs, Julien, Adrien et Étienne ne cessent de repousser et dépasser les limites de leurs instruments, transportant leur public au sein de paysages sonores intimes entre jazz, folk, électronique et atmosphérique. Les instruments peuvent ainsi s'entremêler dans une musique qui fait la part belle à l'onirisme et l'organique dans un cri libérateur...

Pour aller plus loin...

- Découverte de la vie et de l'œuvre du peintre norvégien Edvard Munch
- Travail sur les émotions à partir de différents types de cris
- Initiation à l'improvisation, son utilité et son application dans la musique

Adrien LambinetTrombones,
composition**Julien de Borman**

Accordéon

Étienne Plumer

Batterie, percussions

**TARIFS SCOLAIRES**

2 concerts pour 1290€
3 concerts pour 1800€
4 concerts pour 2180€

10 - 18 ans

[Lien web](#)



Pop latine / Folk / Rumba flamenca

Nena - La Raíz

Micro-histoires familiales et engagées

L'odeur de la tortilla, la couleur des murs écrasés de soleil, les piments séchés, la fougue des interminables débats familiaux à table... Voici quelques images sorties tout droit de la mémoire de Nena, collage de souvenirs de l'enfance qu'elle met d'ailleurs en image dans son film-documentaire « La Raíz ». Entre nouvelle chanson latine, folk et rumba flamenca, elle vous emmène dans une intimité particulière, au croisement de la Belgique et de l'Espagne. Avec une écriture très personnelle, Nena raconte des moments intimes en famille, profondément universels, engagés et politiques, ensemble de petites histoires qui font la grande et les grands enjeux de société actuels : l'égalité des genres, l'accès à l'art, l'affirmation de soi ou encore l'importance de la mémoire et de la transmission.

Née à Seraing dans une famille d'exilés politiques espagnols, Nena intègre très tôt la révolte, qui grandit en même temps qu'elle et que son processus créatif. Son écriture et ses compositions sont donc marquées par cette Espagne rurale que ses grands-parents ont dû fuir, par ces déchirures migratoires et par les affres de la dictature. Explorant un retour aux sources, tant dans l'écriture que dans les sonorités hispaniques qui font son identité, Nena risque bien de prendre vos émotions au dépourvu ! Accompagnée sur scène par plusieurs musiciens bien connus de la scène belge, elle marquera indéniablement les esprits par son intensité, sa poésie et sa joie !

Pour aller plus loin...

- Introduction à la langue espagnole
- Ateliers philosophiques sur les thématiques du spectacle : les origines, l'immigration, l'identité...
- Découverte de l'histoire de l'immigration espagnole en Belgique

Nena Sanchez
Chant, cuatros
vénézoalano

Mohamed Dziri
Guitare

Nicolas Puma
Contrebasse

Antoine Rotthier
Batterie, percussions

TARIFS SCOLAIRES

En école :
2 concerts pour 1610€
3 concerts pour 2200€

Pour salle équipée :
2 concerts pour 1740€
3 concerts pour 2505€



MUSIQUE ACTUELLE

Les 17 projets sont classés par tranche d'âge, en ordre croissant



Chanson / Musique du monde

Bloutch - L'Aube des Bulles

Chanter son moi intérieur

Dans un univers à la fois cocoon et mystérieux, Sophie et Julien installent un climat bienveillant grâce à une série de chansons intimistes tantôt douces, tantôt entraînantes. Nous voilà embarqué-es dans un voyage de questionnements et d'observations sur nos vécus intérieurs, en lien avec nos besoins d'extérioriser et de sortir de nos zones de confort. De la cumbia colombienne au sega réunionnais, en passant par la coladeira cap-verdienne et quelques escales balkaniques et brésiliennes, Bloutch partage avec le public un moment de complicité, un espace d'échange dans lequel les interactions entre les artistes et les enfants nourrissent chacun de manière unique.

Les enfants se baladent à travers des jeux de langages, une invitation à « habiter » son propre corps, un moment exutoire de danse collective, une observation sur la contagiosité de nos humeurs, une satire de notre société d'empressement permanent, l'émerveillement de tenir un bébé contre soi ou encore une ode à notre besoin de « sortir ». Des bulles de tendresse dans lesquelles on se laisse émouvoir, dans un spectacle musical lumineux et dynamique, pour le plus grand bonheur de toutes et tous !

Pour aller plus loin...

- Explorer les émotions et les humeurs
- Jouer avec les mots
- Etablir une chronologie dans les différentes étapes d'une journée

[Lien web](#)

Sophie Debaisieux

Chant, accordéon, harmonium, n'goni

Julien Burette

Chant, batterie, guitare, ukulélé, n'goni, pandeiro

TARIFS SCOLAIRES

En école :

2 concerts pour 1060€

3 concerts pour 1425€

4 concerts pour 1700€

Pour salle équipée :

2 concerts pour 1290€

3 concerts pour 1800€





Chanson / Anglais / Cirque

Rachel Ponsonby - Tic Tac Tock

Mrs Flower et ses chansons à l'humour « so british »...

Mrs Flower, personnage fictif « old England » tailleur empesé, lunettes sévèrement ajustées, le tout démenti par un chignon fou et des yeux allumés nous emmène en excursion d'un jour en Angleterre, au pays de son enfance et des heures qui s'égrènent comme on compte ici les moutons, au rythme des averses et autres ondées. Avec un humour « so british », elle nous livre une délicieuse tranche de son quotidien d'autrefois, du déjeuner au coucher, en berceuses, comptines, musique instrumentale, giges traditionnelles irlandaises..., le tout ponctué par l'ouverture et la fermeture des portes de la basse-cour au son du « cockadoodledoo ».

Les écarts culturels observables des deux côtés de la Manche - qui ne se mesurent pas seulement en litres d'eau recueillis au mètre carré - sont subtilement relevés et facétieusement mis en scène et en musique grâce à ses talents de poly-pluri-multi-instrumentiste. Sur le plan musical résonne l'écho de Woody Guthrie, Pete Seeger, du swing de la Nouvelle Orléans, du rap, du kwela d'Afrique du Sud mais aussi de la musique traditionnelle pour le cirque : Rachel Ponsonby a longuement collaboré avec le Circus Ronaldo et le Cirque Plume.

Pour aller plus loin...

- Découverte de mots anglais à travers les chansons
- Décalage culturel et humour d'outre-Manche
- Découverte des instruments du spectacle

[Lien web](#)

Rachel Ponsonby
auteure-interprète,
chant, voix, flûte
traversière, flûte
irlandaise, saxophone
soprano, clarinette,
trompette, ukulélé
baryton, clavier, petites
percussions variées et
loop station

TARIFS SCOLAIRES

2 concerts pour 1060€
3 concerts pour 1425€





Chanson / Folk-rock

Belette & les Orties

Des grands gamins chantent pour les enfants !

Belette et les Orties ne sont plus des enfants, déjà parce qu'ils ont de la barbe et qu'ils ont vraiment beaucoup grandi depuis leurs 10 ans, mais aussi parce qu'ils sont devenus eux-mêmes des papas ! Pourtant, il faut quand même bien avouer qu'ils sont restés des gamins ! Alors quoi de mieux que des gamins pour jouer et chanter de la musique pour enfants ? En convoquant une part de cet enfant qu'ils ont été, ces musiciens énergiques et déjantés se rappellent leur jeunesse et racontent avec tendresse ces quelques instants de vie par lesquels tout le monde passe.

Tantôt philosophiques, tantôt ludiques, tantôt poétiques, les chansons du trio font la part belle aux rêves, à l'empathie et à la confiance, questionnant avec bienveillance leur jeune public quant à ses envies, ses peurs et ses interrogations. Avec leur musique entraînante et leurs textes pleins de sensibilité et d'humour, Belette et ses compagnons des Orties vont vous faire passer un moment à vous mettre des picotements dans les jambes et des mélodies plein la tête !

Pour aller plus loin...

- Éveil artistique : arts plastiques et recyclage, expression corporelle...
- Sensibilisation à la nature : dessiner / répertoire / réintroduire la nature au sein de l'école
- Ateliers philosophiques sur les thématiques suivantes : le mensonge, la tristesse, le plaisir, la peur, les interdits, l'obéissance, les sentiments propres à chacun...

Matthieu Jolie

Chant, guitare folk, compositions

Nicolas Kneip

Chant, guitare basse

Augustin Dethier *ou*

Benjamin Lambert

Batterie, chœurs

TARIFS SCOLAIRES

2 concerts pour 1610€
3 concerts pour 2220€
4 concerts pour 2760€

[Lien web](#)

5 - 10 ans





QUI ES-TU ?
WIE BEN JIJ



Chanson folk / Immersion linguistique

Rémi Decker & Lennaert Maes - Qui es-tu ? Wie ben jij ?

Théâtre musical franco-flamand

Deux hommes côte à côte. L'un ne parle que néerlandais. L'autre, que français. Ce n'est pas simple ! Comment se font-ils comprendre ? C'est ce que nous découvrons dans ce spectacle musical ancré dans la bonne humeur, joué par un Flamand et un Wallon... en français et en néerlandais ! Auteur-compositeur, chanteur et acteur, Lennaert Maes retrouve sur scène Rémi Decker, multi-instrumentiste autodidacte bien connu de la scène musicale belge.

« Qui es-tu ? Wie ben jij ? », est une invitation à se rencontrer et à s'approprier l'un l'autre. Apprendre à découvrir nos identités et à respecter nos différences, mais aussi nos complémentarités, voici ce que nous offre de vivre ce duo explosif et virtuose, à la croisée des cultures du Plat Pays. Avec humour et une touche de surréalisme décalé bien belge, s'il vous plaît !

Pour aller plus loin...

- Exploration géographique de la Belgique
- Découverte de la culture belge
- Ecriture d'une chanson en néerlandais sur l'une des musiques du spectacle

[Lien web](#)

Rémi Decker
Banjo, chant

Lennaert Maes
Guitare, chant

TARIFS SCOLAIRES

2 concerts pour 1060€
3 concerts pour 1425€
4 concerts pour 1700€

5 - 10 ans





Hip-hop / Beatbox / Pop

Arty Leiso

Une pépite du rap francophone éclectique et engagée

On le connaît pour sa « pop rappée », son humour décalé et son flow parfaitement maîtrisé. Il conquiert le public grâce à son ironie décapante. Lauréat du prix Franc'Off 2019 de Spa, Arty Leiso est une pépite du hip-hop belge. Interactif et engagé, avec son acolyte, le chanteur et comédien Micky Djinn, il mêle prestations musicales et théâtrales, amenant ainsi une approche nouvelle et éclectique d'un hip-hop, reggae, funk, électro...

Arty Leiso (Arthur Bochner)

Chant, guitare, beatbox, loopstation

Micky Djinn (Michaël Dubois)

Chant, guitare, beatbox

Entre la tournure en dérision d'un rap qu'il trouve souvent caricatural et le résultat d'un réel talent pour la plume, Arty présente un hip-hop assumé aux sonorités 90's. On plonge dans un univers qu'il aime décrire comme « schizophrène et solaire à la fois ». D'un titre à l'autre, il explore les grands questionnements d'un monde de plus en plus hostile : de l'écologie à la désobéissance civile, en passant par le climat, le vivre ensemble et le manger local. Il cherche à encourager les jeunes à croire en eux, à accomplir leurs rêves. À deux, mélangeant beatbox, improvisation, danse, scénographie pointilleuse et comédie, ils assurent un show empli d'une musique qui décroïsonne, casse les codes et ouvre ainsi ses portes à toutes les générations.

Pour aller plus loin...

- Réflexion philosophique et sociétale à partir de sujets engagés comme le climat, l'écologie, le vivre ensemble...
- Découvrir les bases de la musique et de la rythmique au travers, notamment, de la loopstation ou de battle de beatbox
- Ecrire une critique artistique à partir du spectacle

TARIFS SCOLAIRES

2 concerts pour 1060€
 3 concerts pour 1425€
 4 concerts pour 1700€

[Lien web](#)

8 - 18 ans





Brass band / Covers / Pop-rock

Nerds - Le boys band le plus sexy de l'univers

Une mini-fanfare déjantée et pleine d'humour !

Après leur relecture des classiques de Disney (« Walt DisNerds ») et des grands tubes des années 1990 (« 90'Nerds »), les « Nerds » sont de retour, plus en forme que jamais ! Lauréats, disent-ils, du prix du « Boys band le plus sexy de l'univers » remporté dans un célèbre concours aux États-Unis, ils proposent ici un nouveau programme, toujours aussi décalé, énergique et surprenant ! Ponctués d'inattendus puisés dans le heavy metal, le grunge ou encore le hip-hop, leurs arrangements ainsi que leurs performances nous transportent dans une ambiance ultra festive, groovy et dynamique !

Avec leur brass band au « format de poche », ces quatre « nerds » coincés, maladroits et asociaux, mais néanmoins extrêmement attachants et truculents, balancent leur show absurde et déphasé, enrobé d'interactions comiques pour un résultat absolument irrésistible. Fous rires garantis ! Jazz, big band expérimental, musique africaine, ensembles rythmiques ou encore musique balkanique, rien n'arrête ce quatuor déjanté et virtuose. En piste !

Pour aller plus loin...

- Découverte des instruments de la mini-fanfare
- Sensibilisation à l'importance de l'humour et de l'autodérision
- Travail du corps dans l'espace à travers la danse

[Lien web](#)

Sébastien Van Hoey
Trombone, voix

Christophe Collignon
Sousaphone

Marti Melià
Saxophone

Ludovic Legrand
Batterie

TARIFS SCOLAIRES

2 concerts pour 1610€
3 concerts pour 2220€
4 concerts pour 2760€

8 - 18 ans





Afro / Rap / Rumba

Badi

Un rap résolument afro-futuriste et solidement engagé !

En tant que figure emblématique de la scène rap belge, Badibanga Ndeka - dit Badi - interroge le monde et bouscule les modes. Dandy facétieux, l'artiste n'a pas sa langue en poche... et c'est tant mieux ! Du genre à chanter ce qui se chuchote, ce fils d'immigrés congolais, né et élevé à Bruxelles, sourit mais ne se trompe pas. Depuis 2015, fusionnant le hip-hop, la rumba congolaise et les musiques électroniques, il se distingue par une écriture incisive et un engagement culturel profond, renforçant sa position sur la scène musicale internationale. Il anime des ateliers d'écriture et de slam dans des écoles. À travers la musique, l'écriture et l'image, Badi vise à faire vibrer les identités et les consciences.

Entre désenchantement ultime et hédonisme absolu, avec une certaine ironie et une musique qui invite à la danse, ses textes soulignent les carences de la société. Il capte l'air du temps au travers de thèmes d'actualité comme la transmission, l'identité et la mémoire collective. En phase avec les revendications du mouvement « Black Lives Matter », l'artiste élève sa voix, cri de résistance et chant du cœur, sans excès de violence. Loin des polémiques, à l'écart des statues, il déboulonne les préjugés, combat l'ignorance via ses chansons et favorise le dialogue interculturel, tout en célébrant la musique comme l'un des moyens d'expression les plus beaux et les plus puissants.

Pour aller plus loin...

- Atelier philosophique autour de la tolérance et du vivre-ensemble
- Découverte du parcours de Badi : immigration et diversité culturelle
- Atelier d'écriture autour d'une de ces thématiques

Badi (Ndeka Babibanga)
Rap

Youri Botteman
Guitare, clavier

ou

Amine Kanzi
Percussions

TARIFS SCOLAIRES

2 concerts pour 1290€
3 concerts pour 1800€

10 - 18 ans

[Lien web](#)



Chanson / Pop-folk / Hip-hop

Jies

La nouvelle voix de la scène francophone

Jeune auteur, compositeur, chanteur et guitariste belge, Jies s'impose peu à peu comme une voix singulière de la scène musicale francophone. Après des débuts en anglais, il se tourne résolument vers le français, sa langue maternelle, qui lui permet d'exprimer des idées complexes et des émotions intenses avec plus de spontanéité que jamais. Tantôt introspectives, tantôt empreintes d'une quête d'ouverture sur le monde, ses chansons explorent des thèmes universels ou plus intimes : complexité des relations humaines, angoisse du temps qui passe, recherche de sens, rapport à soi et aux autres... Jies met ainsi en poésie ses questionnements et ses tourments les plus profonds.

Authentique, mêlant judicieusement hip-hop et pop-folk, Jies forge un univers singulier et hybride, porté par la sincérité de paroles qui tendent à une certaine forme d'universalité. Lauréat du concours Franc'Off 2023 des Francofolies de Spa, il est salué unanimement pour sa créativité et son originalité, porté par l'ambition de marquer durablement la scène. Plus qu'un simple projet artistique, sa musique se veut une véritable invitation à explorer nos émotions et nos questionnements les plus universels, offrant ainsi un espace de réflexion et de connexion où chacun peut trouver un écho à ses propres expériences.

Pour aller plus loin...

- Réflexions sur le rôle de la musique comme moyen d'expression et de partage
- Discussions sur les émotions suscitées par la musique
- Atelier d'écriture inspiré par les thématiques du spectacle

Jean-Sébastien

Nemayechi (Jies)

Chant, guitare, écriture, composition

Marvin Franchella

DJ, percussions

TARIFS SCOLAIRES

2 concerts pour 1060€
3 concerts pour 1425€
4 concerts pour 1700€

10 - 18 ans

[Lien web](#)





Piano solo / Néo-classique / Pop

La Reine Seule - Tales of Entropy

Plongée hypnotique pianistique et audiovisuelle au cœur de la matière

Une cellule musicale identique de trois notes qui s'entrelacent, prenant différentes formes et changeant d'ambiances, de rythmes au fil des morceaux, passant tour à tour du mineur au majeur, de la mélodie à l'harmonie, du romantisme au minimalisme, d'une voix à une autre... Bienvenue dans l'univers unique et éthéré de « La Reine Seule », projet de piano solo néo-classique de Judith Hoorens, claviériste du groupe bruxellois « We Stood Like Kings ».

Judith Hoorens

Piano

Véritable concert audiovisuel, combinant piano aux sonorités aériennes et projections de visuels scientifiques (produits au Laboratoire de Chimie des Polymères de l'ULB), ce voyage sensoriel met en lumière la capacité fascinante de la matière à s'organiser et à se désorganiser, en immersion dans une expression musicale onirique. Les images et la musique s'entremêlent ainsi pour créer une série de tableaux captivants et poétiques, emplis de la beauté des composés organiques changeant d'état. Amateurs de Philip Glass, Michael Nyman, Keith Jarrett ou encore Alexandra Stréliski, voici pour vous un voyage méditatif et envoûtant qui vous entraînera dans une myriade d'émotions et d'atmosphères toutes plus hypnotiques les unes que les autres.

Pour aller plus loin...

- Introduction au piano
- Travail sur les émotions, la réflexion et la méditation
- Porte d'entrée sur le monde des sciences (notamment la chimie organique)

TARIFS SCOLAIRES

2 concerts pour 1060€
3 concerts pour 1425€
4 concerts pour 1700€

[Lien web](#)

10 - 18 ans





Pop-rock / Funk / Groove

Loris Tils

Un bassiste électrique virtuose dans tous ses états...

Bassiste au groove imparable, condensé d'énergies 70's, 80's aux accents pop, rock et funk, voici comment définir en quelques mots l'univers musical actuel de Loris Tils. Actuel, car l'artiste n'hésite jamais à se réinventer afin de suivre ce que lui dicte sa créativité. Membre d'une jeune génération de bassistes électriques virtuoses, ce musicien éclectique, originaire de La Louvière, est un touche-à-tout aux multiples expériences, ce qui l'a mené à jouer aux côtés de projets et d'artistes en studio ou sur scène, comme Mister Cover, Typh Barrow, Marc Ysaye ou encore Quentin Mosimann.

Loris Tils
Basse électrique

Samuel Rafalowicz
Batterie

Greg Chainis
Guitare,
programmation

Micka Chainis
Guitare,
programmation

Difficilement classable, Loris Tils cultive toutefois une grande passion : l'improvisation, pratique qu'il concrétise en 2017 avec le groupe One Take. La recette : des interprétations au gré du vent et des envies et du public, mais aussi en fonction des musiciens susceptibles d'être invités dans ce qui constitue un projet évolutif et participatif. Après quatre ans d'expériences riches en créations improvisées, le musicien revient à ses premières amours : le funk et le groove, sur ses albums « Chic Invaders » et « Mystic Bayou », sa dernière production, toujours plus irrésistible, rafraîchissante et innovante !

Pour aller plus loin...

- Découvrir l'histoire du funk
- Explorer l'évolution de la société ces 50 ans dernières années à travers la musique funk
- Retracer les droits civiques de la communauté afro-américaine

[Lien web](#)

TARIFS SCOLAIRES

2 concerts pour 1610€
3 concerts pour 2220€

10 - 18 ans





Slam / Cause des femmes et des jeunes

Mariusca la Slameuse (République du Congo - Brazzaville)

La reine du slam congolais, Championne de l'UNICEF

Mariusca (Moukengue) la Slameuse, militante, féministe engagée et porte-étendard du slam congolais, débute dans le théâtre, tout en poursuivant des études de droit, avant de se former au slam aux côtés du slameur Prodige Héveille. Inspirée par des figures féminines comme Kimpa Vita, Oprah Winfrey et Angélique Kidjo, elle utilise son art pour défendre des valeurs d'humanisme et de justice sociale. Son slam « Ekosimba », qui signifie « Ça va aller » en lingala, s'inspire des épreuves de son enfance et porte un message d'espoir pour celles et ceux confrontés à des difficultés.

Mariusca Moukengue
Slam

Joliveth Mayindo
Guitare

DJ VNR
DJ, beatmaker

Directrice du Festival international de Slam « Slamouv » au Congo, convaincue du pouvoir du slam comme outil pédagogique, elle fonde l'association « Slamourail » qui forme et accompagne les victimes d'injustices sociales. Considérant le slam comme vecteur de dialogue, de cohésion sociale et d'inclusion, au travers d'ateliers, de campagnes de sensibilisation et de slam-thérapie, elle encourage l'expression par la parole poétique et l'éloquence, permettant à ces jeunes de se reconstruire et de trouver leur voix. Son talent et son engagement lui ont valu de nombreuses distinctions, dont, en 2022, le titre de Championne décerné par l'UNICEF pour les droits des enfants au Congo et le prix de la Meilleure Slameuse de l'année décerné par la Télévision Nationale.

Pour aller plus loin...

- Exploration des figures féminines africaines évoquées dans le texte
- Atelier philosophique et d'écriture autour des thématiques du concert
- Introduction au slam et à la déclamation de textes écrits

TARIFS SCOLAIRES

2 concerts pour 1190€
3 concerts pour 1665€

10 - 18 ans

[Lien web](#)





Pop francophone organique

Maya Nashoba

Une pop organique sensible et à fleur de peau

Suite à une période plutôt sombre, Maya Nashoba a dû apprendre à accepter les vagues de la vie, à lâcher prise, à accueillir ses émotions et surtout à s'aimer telle qu'elle est. La jeune chanteuse belgo-turque donne des concerts avec ses compositions depuis 2017, en compagnie du guitariste Johan Barra, son partenaire dans le projet. Ici, elle se livre sans fard, mais avec délicatesse et douceur, tout en donnant libre cours à une certaine mélancolie et nostalgie. Elle s'inspire de la force et de la sagesse du loup, son animal totem, qui lui rappelle la nécessité de faire confiance à son instinct.

Dans sa pop francophone à fleur de peau, il y a toujours la base organique des instruments et du texte, troublant de sincérité. Son dernier album, « Je suis », est le témoignage d'une artiste découvrant de nouvelles parts d'elle-même. Perte de sens, résilience, découverte de ses trésors intérieurs... autant de thématiques que Maya explore au fil de ses chansons, reflets de son parcours personnel et de sa quête d'humanité. Outil pédagogique puissant grâce auquel elle transforme des expériences complexes en réflexions positives et enrichissantes, sa musique permet aux jeunes de réfléchir à leurs propres émotions et à la manière de surmonter les défis de l'existence.

Pour aller plus loin...

- Ateliers philosophiques sur les thématiques du concert : les sentiments et les émotions, la confiance en soi, le silence, l'identité, l'amour...
- Ateliers d'écriture : rôle de la musique et de l'écriture pour surmonter les épreuves et les difficultés

Maya de Kemmeter

Chant, guitare,
composition

Johan Barra

Guitare, direction
artistique

TARIFS SCOLAIRES

2 concerts pour 1060€
3 concerts pour 1425€

10 - 18 ans

[Lien web](#)





Rap / Soul / Trap

ONHA

Un rap éclectique, entre soul vaporeuse et trap incendiaire

Après avoir enflammé salles et festivals, des Ardentes à l'Ancienne Belgique, en passant par le Trix, la Cigale, la Maroquinerie et le Botanique (sold out pour la sortie de son premier projet « Opale »), ONHA déferle sur la scène hip-hop belge dans une grande vague d'émotions et d'énergie qui emporte tout sur son passage. Jeune et fougueux, inspiré autant par l'effervescence des cités que la chaleur de ses terres d'origine, il le revendique lui-même : « Ni 50% Belge, ni 50% Ivoirien, mais bel et bien 100% de chacune des deux cultures ». Le rappeur belgo-ivoirien marque les esprits par une présence scénique saisissante, un dynamisme débordant et les rimes qu'il délivre d'une voix rauque, reconnaissable entre toutes.

Son rap, ONHA l'aime varié, et il y incorpore allègrement toute la musique noire des vinyles qui ont bercé son enfance, jazz, funk ou blues. Explorant ainsi un vaste éventail musical, affirmation d'un éclectisme sonore sincère, il navigue entre soul aérienne et rythmes trap incendiaires. Portée par des mélodies rythmées et des productions efficaces, tantôt douces, tantôt brutes et électriques, sa plume fait la part belle à une verve textuelle passionnée, posant définitivement ONHA en véritable étoile montante de la scène hip-hop francophone.

Pour aller plus loin...

- Analyse et écriture de textes poétiques
- Travail sur le récit de vie
- Atelier philosophique : l'identité à partir de nos origines

Elias Tete
Rap

Tim Lesire
Guitare, basse,
beatmaking

[*Lien web*](#)

TARIFS SCOLAIRES

2 concerts pour 1290€
3 concerts pour 1800€
4 concerts pour 2180€

10 - 18 ans





Chanson / Électro-pop / Néo-classique / Vidéo clip

RIVE

Plongée dans un univers musical et visuel à hauteur de rêves...

Chez RIVE, il est toujours question d'équilibre et de complémentarité, ce qui se traduit par une musique très personnelle au sein de laquelle électro-pop et néo-classique s'allient avec goût, pour finalement sublimer le timbre de voix unique et addictif de sa chanteuse. Duo mixte bruxellois, RIVE évolue autour des textes engagés de la chanteuse, pianiste et guitariste Juliette Bossé, et des compositions aux sonorités organiques du batteur et claviériste Kévin Briauc. Leurs deux albums, « Narcose » et « Collision », leur ont ouvert l'accès aux scènes et festivals prestigieux en Belgique et à l'étranger.

Gorgée d'émotions et véritable cri de liberté, la musique de RIVE touche intimement ; on passe du rêve à la réalité, de l'ombre à la lumière, au travers d'une musique pleine de finesse et de légèreté. Par le biais de paroles imagées et poétiques, on s'y interroge sur des enjeux contemporains et d'actualité : le féminisme, la prise de conscience individuelle, l'intérêt d'agir collectivement pour changer les choses, la (re)découverte de soi ou encore la réalisation de ses rêves. Et quand, par la projection d'images issues de leurs différents clips (primés partout dans le monde), on saupoudre le tout d'un onirisme visuel enchanteur et poétique, on ne peut que décoller en leur compagnie et se laisser porter, en toute confiance, vers de nouveaux rivages...

Pour aller plus loin...

- Histoire du féminisme en Belgique
- Réflexions sur la thématique LGBTQIA+
- Exploration autour de la figure d'Hedy Lamarr

Juliette Bossé
Chant, piano, guitare

Kévin Briauc
Batterie, claviers,
programmation

TARIFS SCOLAIRES

- 2 concerts pour 1290€
- 3 concerts pour 1800€
- 4 concerts pour 2180€

[Lien web](#)

10 - 18 ans





Rap / Beatmaking

Spike Boyz

Délire musico-sportif autour du rap et du spikeball !

L'union de Tonino et Félé Flingue a de quoi surprendre : d'un côté, un rappeur aux textes denses, minutieux ; de l'autre, un flow ravageur et empli d'énergie. Comment alors expliquer cette rencontre explosive et unique ? Les Spike Boyz, c'est avant tout une histoire de potes qui commence par un voyage au cours duquel ils enregistrent des ébauches de morceaux. Rythmé par la musique et l'émulation d'une bande d'amis, le séjour est également pour eux l'occasion de découvrir le spikeball, ce sport en duo d'origine américaine consistant à faire rebondir une balle sur un filet circulaire. Le thème étant tout trouvé, le délire peut commencer.

Leur musique est résolument éclectique, mais cette variété contribue finalement à consolider l'identité du projet : tantôt ensoleillés, tantôt plus sombres, leurs titres recouvrent les multiples facettes et influences des artistes bruxellois. Le projet englobe aussi une dimension humaine, les rappeurs n'hésitant pas à aborder leurs parcours personnels et professionnels ni à casser les codes et clichés du rap, pour mieux comprendre et reconstruire cette musique de la rue. Soutenus sur scène par le DJ et beatmaker John Parm, ils proposent tous trois un show énergique, débordant d'humour et d'une bonne humeur contagieuse.

Pour aller plus loin...

- Découverte de l'histoire de la culture hip-hop
- Atelier philosophique : la quête de l'identité et de l'authenticité
- Atelier d'écriture sur les thématiques du spectacle

Antonin El-Hage (alias Tonino)
Chant

Félix Zuyten (alias Félé Flingue)
Chant

Jonathan Parmentier (alias John Parm)
DJ, beatmaking

TARIFS SCOLAIRES

2 concerts pour 1290€
3 concerts pour 1800€

[Lien web](#)

10 - 18 ans





Sampling / Electro-jazz

VAAGUE (Antoine Pierre)

Solos improvisés groovy aux sonorités extraterrestres

Fusion parfaite du musicien, de son instrument et de l'ordinateur, VAAGUE est un projet du batteur Antoine Pierre. Acoustique improvisée et électronique programmée s'y confondent avec une énergie incisive, naviguant entre Drum and Bass, Ambient, Jungle Music et rythmes jazz. Avec la technologie de pointe qui l'accompagne depuis le début, VAAGUE interagit en temps réel avec ses « machines » et lance tout un arsenal de samples, créant des mélodies et des couches sonores qu'il fusionne avec ses propres grooves. Qu'il s'agisse de synthétiseurs pulsés, de bribes de voix surnaturelles ou de jaillissement de sons, la matière électronique se fond parfaitement dans les rythmes joués à la batterie.

Figure incontournable du jazz belge et international, Antoine a enchaîné les projets et les collaborations prestigieuses (Philip Catherine, Joshua Redman, Didier Lockwood, TaxiWars, Next.Ape...). Passionné par les nouvelles technologies et la musique purement organique, il propose ici un mélange fascinant de ces deux mondes, à la fois diffusés et connectés par leur caractère créatif. Travail de l'échantillonnage (« sampling ») dans un contexte novateur, distinction du réel et de l'artificiel, utilisation à bon escient de la technologie... Autant de pistes qu'il propose d'aborder, à l'heure où cette dernière est plus présente que jamais...

Pour aller plus loin...

- Discussions sur les nouvelles technologies et leur utilisation dans un contexte artistique
- Découverte de la batterie et du principe de la boucle sonore via la loop station
- Introduction aux multiples genres musicaux abordés durant le concert

Antoine Pierre
Batterie, électronique
live

TARIFS SCOLAIRES

2 concerts pour 1060€
3 concerts pour 1425€
4 concerts pour 1700€

10 - 18 ans

[Lien web](#)





Pop / Chanson / Indie

Garance Midi

Bedroom Pop intimiste

Garance Giang Vo a grandi entre la France et le Vietnam, fortement marquée par les différences entre les deux pays. Depuis l'enfance, elle joue du piano et écrit de petites chansons dans sa chambre, comme on écrit un journal intime. Cette activité confidentielle, qu'elle poursuit au gré des étapes de sa vie, la mène un jour à croiser la route de musiciens bruxellois. Le groupe qui résulte de cette rencontre, fraîchement formé autour de la jeune artistes sous le nom Garance Midi, prend goût à cette synergie et fait naître de nouvelles mélodies *bedroom* pop en français, délicates et dansantes, mélange unique d'instruments acoustiques et de sons électroniques midi, d'insouciance et d'émotions profondes.

À travers des textes résolument autobiographiques qui font la part belle à la vulnérabilité, à l'honnêteté et aux bouleversements de l'existence, Garance écrit et décrit son vécu grâce à un langage dépouillé et accessible où chacun·e peut se retrouver ! Chaque chanson est ainsi une véritable tranche de vie, comme un talisman à garder près de soi pour se donner de la force, s'écouter pour mieux se connaître et enfin interagir avec les autres, exprimer ses besoins, ses limites, et respecter celles des autres. Et si l'écriture est l'apanage de Garance, le projet, lui, est bel et bien collectif car pour cette bande de copains, faire de la musique est avant tout le meilleur des prétextes pour se retrouver et célébrer la joie d'être ensemble !

Pour aller plus loin...

- Travail sur les émotions, les besoins et les désirs exprimés et suscités par les chansons
- Discussions sur le concept de journal intime et son utilisation comme outil d'expression
- Découverte de la *bedroom* pop et de la production musicale DIY (faite maison)

Garance Giang Vo
Chant, claviers

Anatole Damien *ou*
Gaspard Sixx
Guitare, chœurs ou
Batterie, chœurs

Romain Rousez
Guitare, chœurs

Ari Rodriguez
Guitare basse, chœurs

TARIFS SCOLAIRES

2 concerts pour 1610€
3 concerts pour 2220€

12 - 18 ans

[Lien web](#)



INDEX ALPHABÉTIQUE

108	ARTY LEISO	RAP
112	BADI	RAP / RUMBA
104	BELETTE & LES ORTIES	FOLK-ROCK
100	BLOUTCH	MUSIQUE DU MONDE / FOLK
86	CHARNEUX-LELEUX-PUMA	TRAD
30	CIE ARTICHOKE - PIERRE & LE LOUP	MUSIQUE CLASSIQUE / THÉÂTRE
48	CIE PAROLE.ENVIE	TRAD / HISTOIRES
36	CLAP DUO & CIE DU SIMORGH	FOLIA / COMMEDIA DELL'ARTE
88	CUMALI BULDUK QUARTET	MUSIQUE DU MONDE
44	CUSK COLLECTIVE	MUSIQUE CLASSIQUE ET CONTEMPORAINE
72	D. BRASSART & J. RABESOLO	AFRIQUE DE L'OUEST / JAZZ / IMPRO
74	DHOAD (INDE)	GITANS DU RAJASTHAN
24	DUSK QUARTET	MUSIQUE CLASSIQUE / POP / THÉÂTRE
40	EFFEL QUARTET	MUSIQUE CLASSIQUE ET CONTEMPORAINE
26	ENSEMBLE TROPISMES	MUSIQUE CLASSIQUE / THÉÂTRE
66	ENTRE 2 SILENCES	MUSIQUE DU MONDE / A CAPELLA
132	GARANCE MIDI	INDIE / BEDROOM POP
54	G. SPENCER & J. LACROSSE	MUSIQUE DU MONDE / FUSION
90	GIUSEPPE MILLACI TRIO	JAZZ / SWING / BOSSA NOVA
76	HARMONY'S BRASS BAND (BÉNIN)	JAZZ / MONDE
92	JAQÂMAZ	JAZZ / CLASSIQUE/ MUSIQUE DU MONDE
28	JEAN JADIN & PIERRE QUIRINY	CONTEMPORAIN / CRÉATIONS VISUELLES
114	JIES	POP-FOLK / HIP HOP
64	JUNIOR AKWETY & MAMADOU DRAMÉ	AFRIQUE
78	KALUZE	WORLD / FUSION / LOOPING
116	LA REINE SEULE	NÉO-CLASSIQUE / POP

118	LORIS TILS	POP-ROCK / FUNK / GROOVE
80	L'OTARIE JOYEUSE	CYMBALUM / MUSIQUE TZIGANE
60	LE BA YA TRIO	MUSIQUE DU MONDE
68	LES GRANDES MOUSTACHES	MUSIQUE DU MONDE / CONTE
64	MAMADOU DRAMÉ	AFRIQUE DE L'OUEST / CONTE
120	MARIUSCA LA SLAMEUSE	RÉPUBLIQUE DU CONGO / SLAM
122	MAYA NASHOBA	POP
50	METAMBU	BRÉSIL / LIVRE POP-UP
94	MUNSCH	FOLK / JAZZ / IMPRO / ELECTRO
52	MΣAL COLLECTIF - FLOW	JAZZ / DANSE CONTEMPORAINE
96	NENA	POP LATINE / FOLK
110	NERDS	BRASS BAND / COVERS / POP-ROCK
34	N. ACHTEN : SCHERZI MUSICALI	MUSIQUE ANCIENNE / BAROQUE
58	O. RICHARD & A. DETHIER	MUSIQUE DU MONDE / CRÉATION VISUELLE
124	ONHA	RAP / SOUL
62	PIWI LEMAN	FOLK-ROCK / CONTE / CLOWN
102	RACHEL PONSONBY	CHANSON / CIRQUE / IMMERSION LINGUISTIQUE
106	RÉMI DECKER & LENNAERT MAES	FOLK / IMMERSION LINGUISTIQUE
126	RIVE	POP-ROCK / ÉLECTRO / CRÉATION VISUELLE
56	ROSITA & HERMAN DEWIT	TRAD
42	SATELLITE	MUSIQUE CLASSIQUE ET CONTEMPORAINE
128	SPIKE BOYZ	RAP / BEATMAKING
22	STÉPHANIE SALMIN	MUSIQUE CLASSIQUE
82	TAITAMUKI	AMÉRIQUE DU SUD
32	TRIO PHILOMÈLE	MUSIQUE CONTEMPORAINE / CONTE / THÉÂTRE
130	VAAGUE (ANTOINE PIERRE)	SAMPLING / ELECTRO-JAZZ
38	VICTOR SOMMA	EXPÉRIMENTAL / WORLD / CLASSIQUE
70	ZOURATIÉ KONÉ	AFRO-FUSION
84	ZURABURU (ESPAGNE)	TRAD / PERCUSSIONS / IMPRO



INDEX DES THÉMATIQUES ABORDÉES

BELGITUDE / HUMOUR

Arty Leiso **108**
Belette et les Orties **104**
Cie Artichoke **30**
Clap Duo & Cie du Simorgh **36**
Loris Tils **118**
Nerds **110**
Rachel Ponsonby **102**
Rémi Decker & Lennaert Maes **106**
Rosita & Herman Dewit **56**
Spike Boyz **128**

CONTES / LÉGENDES / HISTOIRES

Belette et les Orties **104**
Cie Artichoke **30**
Cie Parole.Envie **48**
Clap Duo & Cie du Simorgh **36**
Damien Brassart & Joël Rabesolo **72**
Dusk Quartet **24**
Ensemble Tropismes **26**
Jaqâmaz **92**
Junior Akwety & Mamadou Dramé **64**
Les Grandes Moustaches **68**
Mamadou Dramé **64**
Metambu **50**
Olivier Richard & Anne Dethier **58**
Piwi Leman **62**
Trio Philomèle **32**
Zouratié Koné **70**

QUESTIONS SOCIÉTALES / ENGAGEMENT / RÉSISTANCE

Badi **112**
Cusk Collective **44**
Garance Midi **132**
Jies **114**
Mariuska la Slameuse **120**
Munsch **94**
Nena **96**
ONHA **124**
Satellite **42**
Spike Boyz **128**
VAAGUE (Antoine Pierre) **130**
Victor Somma **38**
Zuraburu **84**

CULTURES CROISÉES

Badi **112**
Bloutch **100**
Charneux-Leleux-Puma **86**
Cumali Bulduk Quartet **88**
Damien Brassart & Joël Rabesolo **72**
Effel Quartet **40**
Entre 2 Silences **66**
G. Spencer & J. Lacrosse **54**
Giuseppe Millaci Trio **90**
Harmony's Brass Band **76**
Jaqâmaz **92**
Jies **114**
Junior Akwety & Mamadou Dramé **64**
Kaluze **78**
Le Ba Ya Trio **60**
Loris Tils **118**
Nena **96**
ONHA **124**
Rémi Decker & Lennaert Maes **106**
Spike Boyz **128**
Taitamuki **82**
VAAGUE (Antoine Pierre) **130**

ÉCOLOGIE / NATURE / RECYCLAGE

Arty Leiso **108**
Belette et les Orties **104**
Cie Parole.Envie **48**
Cusk Collective **44**
Kaluze **78**
Olivier Richard & Anne Dethier **58**
Piwi Leman **62**
Rosita & Herman Dewit **56**
Zuraburu **84**

HISTOIRE

Badi **112**
Cumali Bulduk Quartet **88**
Giuseppe Millaci Trio **90**
L'Otarie Joyeuse **80**
Loris Tils **118**
Mamadou Dramé **64**
Nicolas Achten : Scherzi Musicali **34**
Satellite **42**

CRÉATIONS VISUELLES

Effel Quartet **40**
Jean Jadin & Pierre Quiriny **28**
La Reine Seule **116**
Metambu **50**
Olivier Richard & Anne Dethier **58**
RIVE **126**

TRADITIONS

Charneux-Leleux-Puma **86**
Cumali Bulduk Quartet **88**
Dhoad **74**
Entre 2 Silences **66**
Giuseppe Millaci Trio **90**
Harmony's Brass Band **76**
L'Otarie Joyeuse **80**
Le Ba Ya Trio **60**
Les Grandes Moustaches **68**
Mamadou Dramé **64**
Nicolas Achten : Scherzi Musicali **34**
Rosita & Herman Dewit **56**
Taitamuki **82**
Zouratié Koné **70**
Zuraburu **84**

TRANSDISCIPLINARITÉ

Arty Leiso **108**
Cie Artichoke **30**
Cie Parole.Envie **48**
Clap Duo & Cie du Simorgh **36**
Cusk Collective **44**
Dhoad **74**
Dusk Quartet **24**
Ensemble Tropismes **26**
Jean Jadin & Pierre Quiriny **28**
La Reine Seule **116**
Les Grandes Moustaches **68**
Metambu **50**
M̄al Collectif **52**
Nerds **110**
Piwi Leman **62**
Rachel Ponsonby **102**
Rémi Decker & Lennaert Maes **106**
Trio Philomèle **32**

FÉMINISME

Garance Midi **132**
Mariusca la Slameuse **120**
Maya Nashoba **122**
Nena **96**
RIVE **126**

RÊVE / ONIRISME / IMAGINATION / MÉDITATION

Bloutch **100**
Dusk Quartet **24**
G. Spencer & J. Lacrosse **54**
Jean Jadin & Pierre Quiriny **28**
La Reine Seule **116**
Maya Nashoba **120**
Munsch **94**
M̄al Collectif **52**
Rachel Ponsonby **102**
RIVE **126**
Stéphanie Salmin **22**
Trio Philomèle **32**
VAAGUE (Antoine Pierre) **130**
Victor Somma **38**

SPLEEN / ÉMOTIONS

Bloutch **100**
Ensemble Tropismes **26**
Garance Midi **132**
Jies **114**
Mariusca la Slameuse **118**
Maya Nashoba **122**
Munsch **94**
ONHA **124**
Satellite **42**
Stéphanie Salmin **22**
Victor Somma **38**

VOYAGES

Charneux-Leleux-Puma **86**
Cumali Bulduk Quartet **88**
Damien Brassart & Joël Rabesolo **72**
Dhoad **74**
Effel Quartet **40**
Entre 2 Silences **66**
G. Spencer & J. Lacrosse **54**
Harmony's Brass Band **76**
Jaqâmaz **92**
Kaluze **78**
L'Otarie Joyeuse **80**
Le Ba Ya Trio **60**
Nerds **110**
Junior Akwety & Mamadou Dramé **64**
Mamadou Dramé **64**
Nicolas Achten : Scherzi Musicali **34**
Stéphanie Salmin **22**
Taitamuki **82**
Zouratié Koné **70**



85^{ème} ANNIVERSAIRE DES JEUNESSES MUSICALES

85 ans d'engagement, de musique et de transmission

Le 17 octobre 1940, alors que l'Europe basculait dans l'une des heures les plus sombres de son histoire, **Marcel Cuvelier**, directeur de la Société Philharmonique de Bruxelles, initiait un acte de résistance tout en musique. C'est au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles qu'il organisa le premier « **Concert pour la Jeunesse** », posant ainsi la première pierre des Jeunesses Musicales. Son ambition ? Détourner la jeunesse belge de l'emprise de la propagande nazie en éveillant son goût pour la musique et en rendant les concerts symphoniques accessibles au plus grand nombre. Dès la fin de cette année 1940, près de 2.000 jeunes avaient déjà répondu à l'appel.

85 ans plus tard, ce mouvement a dépassé les frontières et est désormais reconnu par l'UNESCO comme la plus grande organisation mondiale dédiée à l'initiation musicale des jeunes.

Alors, fêter cet anniversaire ? Évidemment ! Et quoi de mieux, pour célébrer ce riche héritage, que deux événements d'exception ?

Les 5 et 6 octobre 2025 à BOZAR (Bruxelles), là où tout a commencé, pour un retour aux sources vibrant d'émotions.

Durant **deux jours de célébration**, nous plongerons dans l'histoire des Jeunesses Musicales en un lieu chargé de symboles : la **Salle Henry Le Bœuf**, là où, il y a **85 ans presque jour pour jour**, tout a commencé. Le dimanche, dédié au grand public et aux familles, sera une véritable fête musicale, ouverte à toutes et tous. Le lundi, place aux élèves de l'enseignement fondamental pour une journée pensée spécialement pour eux.

Aux côtés de **Jeugd & Muziek Brussel**, notre homologue néerlandophone, et de **JM International**, qui célèbre ses 80 ans d'existence, nous rendrons hommage à la naissance du mouvement à travers des **projets immersifs et participatifs**. Aux Jeunesses Musicales, les jeunes ne sont pas de simples spectateurs : **ils sont au cœur de l'expérience**, acteurs d'une aventure musicale vivante et engagée. Pour cette édition anniversaire, nous leur offrirons un voyage sonore unique, où **les frontières musicales s'effacent** : de la musique classique, par le jazz et les musiques du monde, aux musiques dites actuelles, des artistes belges et internationaux viendront partager leur passion et leur énergie.

Les 11, 12, 13 et 14 décembre 2025 à travers un projet artistique autour de la Résistance.

Depuis 85 ans, les Jeunesses Musicales revendiquent la musique comme acte de liberté, comme rempart contre l'arbitraire et l'injustice, comme espace d'émancipation et de création. Cette année, ce sont **150 jeunes de 17 et 18 ans**, issus de **huit écoles de la Fédération Wallonie-Bruxelles**, qui porteront haut cette flamme. Avec le soutien de **l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège**, du compositeur **Gwenaël Mario Grisi** et du dramaturge **Fabrice Murgia**, ils donneront vie, en mots et en musique, à une **Ode aux lendemains**.

Un concert-anniversaire en quatre représentations – à **la Salle Philharmonique de Liège, à Flagey à Bruxelles, au Palais des Beaux-Arts de Charleroi et au Namur Concert Hall** – qui sera bien plus qu'un spectacle : une rencontre lumineuse entre de jeunes voix en quête de sens, un orchestre prestigieux et un patrimoine musical qui traverse le temps.

Un anniversaire sous le signe de la fête, de la mémoire... et du grand répertoire !



Marcel Cuvelier (1899 - 1959)
Palais des Beaux-Arts, Bruxelles





ETHNO
WALLONIA-BRUSSELS

QUELQUES TEMPS FORTS DE LA SAISON

JUIN
2025



WÉGIMONT FESTIVAL (29 juin 2025), 8^{ème} édition dédiée aux familles organisée au cœur du domaine provincial de Wégimont avec la complicité du Centre Culturel de Soumagne. Dans le cadre du 75^{ème} anniversaire des Jeunesses Musicales de Liège, cette édition spéciale fera (aussi) la part belle au Bal en Famille des JM de Liège et au Voyage d'Oscar accompagné d'un chœur d'enfants issus des écoles de la région (dans le cadre du projet de la Caravane des Sons) ! wegimontfestival.be

JUILLET
2025

KAZKABANE

KAZKABANE, 1^{ère} édition d'un festival familial placé sous le signe du voyage (12 juillet 2025, Centre Culturel d'Izel). Une organisation des Jeunesses Musicales du Luxembourg belge qui promet une journée riche en découvertes musicales et autour d'artistes issu-es de la programmation JM, mais aussi de groupes inédits (La Valise et The Utopians).

AOÛT
2025



Le **GAUME JAZZ FESTIVAL** (du 8 au 10 août 2025) est un événement estival singulier dans un environnement exceptionnel : Le Parc - Tiers-Lieu de Rossignol. Durant 3 jours, des concerts aux styles contrastés se succèdent sur 5 scènes afin de goûter aux multiples saveurs du jazz : des grands noms du jazz européen aux pépites émergentes, en passant par des créations et des concerts inédits. Le Gaume Jazz est un festival où le public se sent bien, alliant tourisme et découverte du jazz, dégustations du terroir et voyage musical ! gaume-jazz.com



ETHNO WALLONIA-BRUSSELS (16-25 août 2025, Huy), programme d'Ethno World (JM International) est un workshop résidentiel d'une semaine dédié aux musiques folk et traditionnelles du monde. Il réunit annuellement une vingtaine de participant-es venu-es des quatre coins du monde. Encadré-es par des mentor-es artistiques de renom, les musicien-nes se transmettent et enseignent oralement des pièces issues de leurs cultures, perpétuant ainsi un patrimoine musical vivant et favorisant un échange unique entre jeunes artistes. 3 concerts prévus (Hide & Seek, Sart Risbart et Les Polysons). ethno.world/ethno/wallonia-brussels

SEPTEMBRE
2025



Les **NUITS DE SEPTEMBRE** (3 septembre - 5 octobre 2025), festival liégeois fondé en 1957 et intégré aux Festivals de Wallonie, est un événement majeur de la musique ancienne en Belgique. Tout en restant centré sur ce répertoire, il propose des expériences originales mêlant chefs-d'œuvre du passé, musiques du monde et créations contemporaines. lesnuitsdeseptembre.com



NOVEMBRE
2025



34^{ème} édition du **KALÉIDOSCOPE DE LA GUITARE** (28 novembre 2025, Rixensart), née de l'envie de susciter une rencontre entre jeunes musicien·nes et professionnel·les, et de faire découvrir les multiples facettes de cet instrument. Avec une programmation soucieuse tant de qualité que de variété des genres musicaux, des instruments et des personnalités artistiques, ce festival d'une soirée est devenu avec le temps un événement incontournable du Brabant wallon.

DÉCEMBRE
2025



Le **NOËL DES MÔMES**, en collaboration avec le Service Jeunesse de la Ville de Charleroi, l'un des rendez-vous les plus attendus par les familles de la région. Samedi 13 décembre 2025, deux bus anglais transportent les enfants et leurs parents vers différents lieux où de nombreuses activités les attendent. L'équipe de musicien·nes-intervenant·es des JM de Charleroi propose deux représentations d'un spectacle alliant danse, chant et musique devant plus de 200 personnes à Charleroi Danse.

MARS
2026



Les JM de Bruxelles sont l'un des partenaires de l'édition bruxelloise annuelle du **KIDZIK PRINTEMPS**. Durant tout le mois de mars, des spectacles originaux et des animations insolites sont proposés aux familles. Les JM de Bruxelles contribuent à la programmation du Kidzik avec des concerts et des ateliers proposés dès le plus jeune âge.

kidzik.be

AVRIL
2026



IMAGINE est un concours musical international destiné aux jeunes musicien·nes de 13 à 21 ans, tous styles confondus, qui se déroule actuellement dans 9 pays. La finale nationale belge est organisée par les Jeunesses Musicales Wallonie-Bruxelles et Jeugd en Muziek Brussel. Elle réunit 8 groupes finalistes, issus des quatre coins de la Belgique, pour deux journées intenses de coaching, workshops, jam session, clôturées par une grande finale sur scène (au printemps) devant un public et un jury de professionnel·les. Les lauréat·es représenteront ensuite la Belgique lors de la finale internationale (automne/hiver).

imaginemusicexperience.net/belgium

MAI
2026

CONCOURS MUSICAL INTERNATIONAL REINE ELISABETH DE BELGIQUE Demi-finale Violoncelle 2026 (mai 2026, Flagey). Les Jeunesses Musicales partagent une longue histoire avec le Concours. Grâce au soutien de BNP Paribas Fortis, elles offrent plusieurs centaines de places à des enfants et des adolescents d'établissements scolaires et d'académies de musique de Wallonie et de Bruxelles. Elles proposent une introduction au concert (dans la salle d'exposition de La Cambre Architecture-ULB) évoquant l'histoire du concours, le programme et les candidats, quelques clés d'écoute... afin que ce moment leur soit mémorable.

concoursreineelisabeth.be

TOUT AU
LONG DE
L'ANNÉE

OPRL
Orchestre
Philharmonique
Royal de Liège

Cycle **MUSIQUES DU MONDE** à la Salle Philharmonique de Liège, une autre occasion de découvrir des artistes venu-es d'ailleurs. Un partenariat entre les Jeunesses Musicales de Liège et l'OPRL. Cette saison, cap sur la Pologne, avec l'inénarrable Volosi ; le Maroc et les sonorités troublantes du Driss El Maloumi Trio ; un détour par l'Inde avec Dhoad, spectacle envoûtant des Gitans du Rajasthan ; et pour terminer la saison, le Brésil de Renato Martins.

opr.be

**l'Orchestre
à la portée des
enfants**

Avec une mise en scène et une scénographie originales, les spectacles de **l'ORCHESTRE À LA PORTÉE DES ENFANTS** sont présentés par un-e ou plusieurs comédien-nes, avec la complicité de l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, et proposent au jeune public de découvrir en famille des œuvres du répertoire symphonique dès 5 ans. **L'OPÉ** est une coproduction de l'OPRL et des JM de Bruxelles et de Liège.

- Peter Pan, 21 au 29 novembre 2025, Liège, Bruxelles, Ath, Namur, Arlon...
- Carmen, l'Oiseau rebelle (Bizet), 13 au 15 mars 2026, Liège et Bruxelles.

opr.be

Le **WAPIKIDS FESTIVAL** présente un programme ludique et pédagogique avec des animations musicales pour enfants et culturelles pour les parents, mais aussi un super goûter et un spectacle pour tous ! Le tout, dans une ambiance festive, conviviale et familiale... pour fêter la musique tout au long de l'année, partout en Wallonie picarde !

wapikids.be

Les JM de Bruxelles sont partenaires du festival de musique contemporaine **ARS MUSICA**. Impliquées dans sa création dès les années 90, les JM s'associent au Festival et proposent aux familles des ateliers en lien avec certains concerts adaptés au jeune public, mais aussi pour donner l'opportunité aux jeunes élèves des académies de musique de la région d'assister à certains concerts pour enrichir leur formation musicale.

arsmusica.be

Au gré des **CONCERTS ESCALES**, les JM de Namur proposent de découvrir des artistes venus de contrées lointaines pour partager leur culture, ou des artistes de Belgique nous faisant voyager au sein d'autres cultures à travers leur musique ! Ces rendez-vous avec les musiques du monde sont à savourer tout au long de la saison au Delta, l'espace culturel de la Province de Namur.



PARTENAIRES



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES

La Fédération Wallonie-Bruxelles est une institution qui œuvre sur le territoire de la Wallonie et de Bruxelles. Ses compétences s'exercent en matière d'Enseignement, de Culture, de Sport, de l'Aide à la jeunesse, de Recherche scientifique et de Maisons de justice.



Wallonie - Bruxelles
International.be

Wallonie-Bruxelles International (WBI) est l'agence chargée des relations internationales Wallonie-Bruxelles en soutien à ses créateur·rices et entrepreneur·euses. Elle est l'instrument de la politique internationale menée par la Wallonie, la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Commission communautaire française de la Région de Bruxelles-Capitale.



PlayRight®

PlayRight est une société de gestion collective et de perception de droits voisins de tout artiste-interprète qui collabore à l'exécution d'une œuvre enregistrée, distribuée, diffusée, retransmise ou copiée en Belgique. Elle les répartit ensuite entre les artistes-interprètes affilié·es.



sabam
for culture

La Sabam est une société coopérative qui a pour mission la gestion et la perception des droits d'auteur·e pour ses membres, qu'elle leur répartit ensuite équitablement. Quiconque crée une composition originale ou écrit les paroles d'une chanson est un·e auteur·e. Chaque auteur·e est libre d'y adhérer.



REMERCIEMENTS

Les Jeunesses Musicales Wallonie-Bruxelles remercient leurs nombreux partenaires éducatifs, culturels, institutionnels, financiers et médiatiques, ainsi que l'ensemble des artistes et leur entourage professionnel, sans lesquelles ces aventures artistiques, éducatives et citoyennes ne pourraient voir le jour.

Merci également au Centre Culturel de Ciney d'avoir permis aux Jeunesses Musicales d'organiser leur journée de présentation de saison 2025 · 2026.

ÉQUIPE DU SECRÉTARIAT FÉDÉRAL

Directeur Fédéral - Julien BEURMS

Adjointe à la Direction Fédérale - Frédérique SICCARD

Responsable Ressources Humaines, Administrative & Comptabilité - Virginie MAILLET

Directrice Artistique & Gestion Artistes/Tournées & Projets - Emmanuelle SOUPART

Adjointe aux Tournées & Responsable Projets (Imagine Belgium) - Céline SIMONET

Assistante Projets (Ethno Wallonia-Brussels & Culture Crew) - Laura NILGES

Régisseurs et Accompagnements des artistes internationaux - Didier MASSON &

Gauthier SIGARD

Responsable Pédagogique & Projets - Anabel GARCIA

Assistant Dossiers Pédagogiques, Brochure & Projets - Geoffroy DELL'ARIA

Responsable Audiovisuelle & Graphisme - Elsa VERHOEVEN

Chargée de Communication - Vanessa TEMMERMAN

Chargée de la Recherche de financements - Valérie CREMER

Responsable Informatique - Abraham MELKON

CONCEPTION DE LA BROCHURE

Rédaction - Geoffroy DELL'ARIA, Anabel GARCIA,

Frédérique SICCARD, Emmanuelle SOUPART

Graphisme - Laura NILGES

Cover - D'après une idée originale de Massimo LICITRI

Photos cover - © Ayzoh! © Bernard RIE © Geoffrey Meuli



Quand
la musique
fait^{la} différence



sabam

PlayRight[®]

