

ATELIERS MUSICAUX POUR LES ÉCOLES SECONDAIRES DE LA PROVINCE DE NAMUR -A DESTINATION DES ÉLÈVES DE 1ÈRE À 3ÈME SECONDAIRE-

Écriture slam et concert au casque

Cette formule comprend deux ateliers d'écriture slam (2 x 2 périodes) et un atelier de coaching scénique (1 période). Les élèves y apprennent à écrire librement ou autour d'un thème, puis à faire danser leurs mots dans un micro. Le cycle se termine par deux concerts de Flygmaskin au sein de votre établissement, en intérieur ou en extérieur. Il s'agit d'une performance au casque sans fil, déambulatoire, durant laquelle le duo (accordéon et clavier) propose une musique aérienne, propice à la pause et à la réflexion. Sur cet univers sonore, les élèves ayant participé aux ateliers peuvent slammer leurs textes (ou d'autres poèmes qui les inspirent), tandis que les autres se laissent simplement porter par l'écoute.

PRINCIPAUX OBJECTIFS PECA :

- Partager une réalisation (savoir-faire)
- Appliquer des techniques d'interprétation (respiration, dynamique, phrasé, articulation) dans des productions vocales (compétence)

PRIX : 1060€ pour deux concerts sur la journée (max. 120 élèves par concert) + 220€ par classe participante au cycle d'ateliers (5 périodes)



Immersion dans le monde de la musique assistée par ordinateur (MAO)

Les élèves deviennent producteurs·trices de leur propre morceau. Ils enregistrent des sons du quotidien (bruits, objets, voix), écrivent des paroles collectivement, et participent à la composition en temps réel. Grâce à un projecteur, tout le processus MAO est visible et expliqué en direct : structure du morceau, utilisation des logiciels, traitement du son, création de rythmes... À la fin ? Une œuvre sonore collective, créée de A à Z par les élèves.

Atelier donné par le groupe RIVE : ce duo électro pop bruxellois propose une musique pleine de finesse, de paroles poétiques et de visuels enchanteurs.

PRINCIPAUX OBJECTIFS PECA :

- Imaginer des accompagnements d'extraits sonores avec enchaînements de timbres vocaux, instrumentaux ou corporels (savoir-faire)
- Réaliser une production musicale à caractère binaire, à partir de l'expression vocale, d'instruments ou de moyens numériques (compétence)

PRIX : 550€ pour une journée de 6 périodes à répartir selon trois possibilités :

- 1 x 6 périodes (1 classe)
- 2 x 3 périodes (2 classes)
- 3 x 2 périodes (3 classes)

+ possibilité d'accompagner l'atelier de concerts de RIVE au sein de votre établissement



Construction d'instruments en PVC

Lors de cet atelier, les élèves découvrent comment transformer un simple tube en PVC en une flûte harmonique. Celle-ci ne possède aucun trou : les notes sont produites en modulant l'intensité du souffle et en obstruant partiellement l'extrémité du tube avec un doigt. Ce principe permet d'obtenir une gamme de sons doux et mélodieux, idéal pour une première approche musicale. Au programme : construction, réglage de la justesse, conseils pour maîtriser le souffle et explorer les possibilités sonores qu'offre l'instrument.

Atelier donné par Kaluze : ce luthier, multi-instrumentiste et voyageur, met en musique un périple de trois années à travers le monde.

PRINCIPAUX OBJECTIFS PECA :

- Utiliser des outils, des instruments (savoir-faire)
- Appréhender des objets culturels de différentes époques et origines (compétence)

PRIX (matériel compris) :

- 400€ pour 2 x 2 périodes sur la journée (2 classes)
- 550€ pour 3 x 2 périodes sur la journée (3 classes)
- + possibilité d'accompagner l'atelier de concerts de Kaluze au sein de votre établissement

3



Découverte des techniques vocales et rythmiques du beatbox

Durant cet atelier, les élèves découvrent les bases du beatbox, l'art de créer des rythmes et des sons (grosse caisse, kick, hi-hat) uniquement avec la voix. Ils explorent différentes techniques vocales, apprennent à reproduire divers effets sonores, et développent leur sens du rythme. À travers des exercices collectifs et des challenges, chacun.e expérimente, improvise et crée ses propres grooves.

Atelier donné par FootboxG : ce beatboxer belge utilise sa voix et sa bouche pour créer des rythmes uniques, des sons explosifs et des effets percussifs impressionnants.

PRINCIPAUX OBJECTIFS PECA :

- Interpréter en chœur ou individuellement des chansons en respectant les techniques vocales abordées, avec accompagnement instrumental ou a capella (savoir-faire)
- Réaliser une production musicale à caractère binaire, à partir de l'expression vocale (compétence)

PRIX : 450€ pour une journée de 6 périodes à répartir selon deux possibilités :

- 3 x 2 périodes (3 classes)
- 6 x 1 période (6 classes)
- + possibilité d'accompagner l'atelier de concerts de FootboxG au sein de votre établissement

4



JM Wallonie - Bruxelles
NAMUR

Ces ateliers musicaux sont flexibles et peuvent être adaptés à vos réalités. N'hésitez pas à nous contacter pour en discuter (081/746353 - jmn@jeunessesmusicales.be)