

Jeunes Musicales

2017-2018





Un «Parcours d'éducation culturelle et artistique» pour tous les jeunes, depuis la maternelle et durant tout le tronc commun, tel est l'enjeu proposé par la coupole «Alliance Culture-Ecole» dont les conclusions étaient présentées le 23 janvier dernier à Bozar. Un enjeu visant à amplifier et systématiser la place de la culture et de l'art à l'école. Un enjeu auquel ma collègue Marie-Martine Schyns, Ministre de l'Education, et moi-même adhérons pleinement. Un enjeu que je sais être au cœur du projet des Jeunesses Musicales dont je salue l'engagement et la qualité du travail au quotidien.

Les Jeunesses Musicales, qui fêtaient l'année dernière leurs 75 ans, ont été les pionnières dans cette mission de sensibiliser tous les enfants à la culture musicale et de stimuler leur intérêt pour les différents genres musicaux et les différents moyens d'expression. Aujourd'hui, avec près de 1200 concerts organisés annuellement dans un millier d'établissements scolaires en Fédération Wallonie-Bruxelles, portés par plus de 150 artistes belges et étrangers, les Jeunesses Musicales en sont le principal opérateur culturel qui œuvre pour une intégration de la musique dans le parcours éducatif.

Mais le parcours exemplaire des Jeunesses Musicales tient aussi, pour moi, du fait qu'elles ont toujours évolué en une grande Fédération, un exemple à suivre pour tous les acteurs culturels.

La thématique de la saison 2017-2018, «les femmes en musique», est un sujet qui me tient tout particulièrement à cœur. Comme en atteste le parcours de cette jeune artiste d'origine afghane, Paradise Sorouri, qui sera accueillie en mars 2018 par les Jeunesses Musicales pour une tournée de deux semaines, dans certains pays, pouvoir s'exprimer librement sur une scène reste encore interdit. J'y vois aussi un clin d'œil à l'histoire de la musique où la place de la femme reste trop restreinte.

Que la découverte de la programmation 2017-2018 vous incite à réserver bon accueil à tous ces passeurs d'art et de culture, d'ici et d'ailleurs.

Alda GREOLI

Vice-Présidente du Gouvernement de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Ministre de la Culture, de l'Enfance et de l'Education permanente

LA FÉDÉRATION DES JEUNESSES MUSICALES WALLONIE-BRUXELLES

1.000 concerts scolaires - 350 concerts publics par an

en partenariat avec les plus importants opérateurs culturels en Fédération Wallonie-Bruxelles :

- 43% en enseignement secondaire
- 32% en enseignement fondamental

40.000 heures d'ateliers d'éveil musical par an :

- 67% à destination de l'enseignement fondamental
- 25% dans le cadre extrascolaire
- mais aussi dans les crèches et les lieux d'accueil de la petite enfance
l'enseignement secondaire, l'enseignement spécialisé, etc.

12.000 heures de stages pendant les congés scolaires par an

102 permanents

150 artistes professionnels en tournée

250 animateurs/intervenants musicaux

1.350 établissements scolaires partenaires, tous réseaux,
du fondamental au supérieur, en passant par l'enseignement artistique et spécialisé

350 partenaires culturels, institutionnels, projets, médias



La force
d'un projet culturel,
éducatif et citoyen décentralisé

- 1 BRABANT WALLON
- 2 BRUXELLES
- 3 CHARLEROI-MÉTROPOLE
- 4 LIÈGE
- 5 LUXEMBOURG BELGE
- 6 MONS-BORINAGE
- 7 NAMUR
- 8 WALLONIE PICARDE

Les femmes, doublement au cœur de la musique

Les chants d'amour dédiés à la Princesse lointaine ou à la Belle Inconnue remontent à la nuit des temps. Que de chants ou chansons ont la femme aimée pour thème !

Du temps de nos grands-mères, dans certains milieux, la musique faisait partie de l'éducation de toute jeune fille de bonne famille. Pour charmer son mari ou le cercle d'amis; pas pour faire carrière, bien sûr...

Les temps ont changé.

Si les compositrices, au sens classique du terme, restent rares, innombrables sont les pianistes ou violonistes, les auteures-compositrices ou rappeuses, ou encore les groupes féminins.

Certes, la musique est expression de tendresse ; elle peut aussi être revendication,

révolte, engagement. Pour davantage de droits, pour un avenir meilleur, pour transmettre des valeurs.... et l'on sait que beaucoup de celles-ci se transmettent par les femmes.

Avec une organisation où les femmes jouent un grand rôle, les Jeunesses Musicales de la Fédération Wallonie-Bruxelles mettent à l'honneur en cette saison 2017-2018 des femmes artistes de chez nous et d'ailleurs qui ont quelque chose à dire au monde d'aujourd'hui, à coups de mots, à coups de notes.

Paul SOYEUR

Président de la Fédération des Jeunesses Musicales Wallonie-Bruxelles



Les tournées JM

Un éventail de propositions artistiques à destination du secteur éducatif et culturel

Parmi les nombreuses activités proposées par la Fédération des Jeunesses Musicales Wallonie-Bruxelles, les tournées occupent une place de choix.

Chaque saison, les Jeunesses Musicales proposent à leurs partenaires éducatifs et culturels une programmation d'une quarantaine de projets musicaux de Belgique et de l'étranger. Ces projets, qui réunissent un grand nombre d'esthétiques musicales, font l'objet d'une sélection rigoureuse dans le souci d'offrir aux publics jeunes un éventail de ressources artistiques et pédagogiques de qualité.

Les artistes professionnels sont choisis pour :

- La qualité artistique de leur projet.
- L'originalité de sa forme : le projet est-il attrayant, surprenant ... ?
- La qualité de médiation culturelle des artistes : leurs qualités de communication et de transmission, comment entrent-ils en interaction avec le public ... ?
- Le potentiel de développement pédagogique de leur projet : comment celui-ci peut-il être

exploité en classe au sein/en complément de l'un ou l'autre cours ?

- Le potentiel de découverte extra-artistique d'un projet : permet-il l'évocation de thématiques/problématiques de société, de questions culturelles, soutient-il des valeurs citoyennes ... ?

LES TOURNÉES JM - LES OBJECTIFS

- Permettre la découverte d'un large éventail d'expressions musicales d'ici et d'ailleurs, d'hier et d'aujourd'hui.
- Sensibiliser le public le plus large (plus particulièrement les enfants et les jeunes) à d'autres cultures, modes de vie, traditions, réalités sociales, etc. grâce à une rencontre avec les artistes basée sur l'échange et le partage.
- Être un outil performant adapté à toute démarche culturelle, éducative, citoyenne, qu'elle soit portée par un enseignant, une équipe éducative, une structure culturelle, un mouvement associatif ...
- Contribuer à l'épanouissement artistique de jeunes talents.

- Proposer aux enfants et aux jeunes des clés de compréhension du monde de la musique et les aider à développer leur sens critique.

LES TOURNÉES JM - LA BROCHURE

Parmi l'ensemble des projets musicaux sélectionnés pour cette nouvelle saison 2017-2018, un choix abondant et diversifié s'adresse, selon les indications, à des publics multiples.

LES TOURNÉES JM LA DEMARCHE PEDAGOGIQUE

L'accompagnement pédagogique fait partie intégrante de la démarche artistique des Jeunesses Musicales. Ainsi, pour chaque tournée, un dossier pédagogique téléchargeable sur www.jeunessesmusicales.be, ainsi que des extraits audio et visuels sont mis à la disposition des enseignants.

Chaque tournée s'inscrit dans un cheminement pédagogique global, vivant, dynamique et actuel.

LES TOURNÉES JM - EN PRATIQUE

- En milieu scolaire, le concert se déroule le plus souvent au sein même de l'établissement, avec une organisation technique autonome.
- Sa durée est de 50 minutes.
- La jauge recommandée est de 150 participants en moyenne, sauf exception.



Focus 2017-2018

Des Femmes, un peu, beaucoup, musicalement...

Partout dans le monde, les droits des femmes sont constamment bafoués. Des mariages forcés aux crimes d'honneur en passant par les mutilations génitales sans parler des répudiations plongeant des millions de femmes et d'enfants dans la misère, du harcèlement des travailleuses enceintes au Japon ou encore de l'absence d'installations sanitaires en Afrique subsaharienne entravant la scolarisation de milliers de filles et entraînant encore bien davantage de morts chaque année, force est de constater que les injustices, semblant surgies d'un autre temps, perdurent.

Plus au nord, si la situation semble de prime abord moins dramatique, le quotidien des femmes est pourtant entaché de discriminations multiples et variées : entre persistance des violences conjugales, des disparités salariales à compétences égales entre hommes et femmes, manque de représentativité politique féminine et stéréotypes genrés encore bien vivaces, les notions d'égalité et de parité relèvent surtout de la théorie. Certes, depuis la fin des années 1960, une âpre lutte a notamment permis aux femmes de conquérir le droit de disposer de leur corps, de contrôler leur fécondité, et de s'émanciper de la sphère du privé mais la ségrégation reste sensible, le patriarcat

régissant encore largement les relations sociales, et le tableau tend même à s'assombrir en ce début de 21^e siècle sous la houlette de certains dirigeants peu enclins au respect de leurs droits fondamentaux.

En cette saison 2017-2018, les Jeunesses Musicales ont choisi, à travers une foisonnante programmation d'artistes et d'œuvres d'hier et d'aujourd'hui, d'ici et d'ailleurs, de mettre en lumière des femmes dans leurs richesses, leurs diversités, leurs complexités, leur créativité, tout en les entourant évidemment d'hommes, ambassadeurs de leurs libertés d'expression.

Nous avons ainsi l'honneur, dans le cadre de cette thématique et à travers une diversité stylistique fidèle à nos missions fondamentales, de voir figurer Paradise Sorouri, l'une des premières rappeuses afghanes dévouée à l'éveil des consciences dans son pays et en dehors, les très talentueux quatuors classiques Akhtamar, exclusivement féminin, abordant des pièces populaires arméniennes, et Kalištë évoquant la vie de la compositrice Clara Schumann aux côtés de son époux Robert et de son complice Johannes Brahms, les chanteuses de «Sisters in Crime» au tempérament bien trempé, nous plongeant dans l'Amérique de Bernstein, Gershwin et Porter, le duo

de charme électro-pop Faon Faon tout en humeur et en fraîcheur, le trio de chanteuses-instrumentistes-actrices polonaises Sutari questionnant avec un subtil humour les rôles traditionnellement réservés aux femmes, mais aussi les projets «Nina Simone Wild as the Wind», rendant hommage à cette incontournable artiste et à son engagement, «Récital Boxon», à l'écriture dénonciatrice de dérives sociétales actuelles, et «Lucy Nemorosa» inspiré par la Mère des Mères, celle de l'aube de l'humanité.

Dans un climat politique peu clément envers les femmes, il s'agit de contribuer à sensibiliser chacun à la nécessaire poursuite du chemin de la résistance civique puisque comme nous l'avait annoncé Simone de Beauvoir «il suffira d'une crise politique, économique ou religieuse pour que les droits des femmes soient remis en question. Ces droits ne sont jamais acquis».

Et l'Art, face à ce constat, peut beaucoup. Si la musique n'adoucit pas toujours les mœurs, au moins a-t-elle le pouvoir de délivrer une parole, un message, un sens, à chaque fois singuliers et touchant, pourtant, à la conscience universelle car transcendant les frontières linguistiques, sémantiques et philosophiques.

Sommaire

- p.02 Le mot de Madame Alda Greoli, Ministre de la Culture
- p.03 La Fédération des Jeunesses Musicales Wallonie-Bruxelles
- p.04 Le mot du Président de la Fédération des Jeunesses Musicales Wallonie-Bruxelles
- p.05 Les Tournées JM - Un éventail de propositions artistiques à destination du secteur éducatif et culturel
- p.06 Focus 2017-2018 : Des Femmes, un peu, beaucoup, musicalement...
- p.11 **143 Band - Paradise Sorouri & Diverse** **Afghanistan | Secondaire**
Une rappeuse au pays des Talibans
- p.12 **Biscotte & Brioche** **Belgique | Maternel - Primaire**
Spectacle gourmand théâtre-musical pour petits cœurs fondants
- p.13 **Chicos Y Mendez** **Belgique - Pérou | Primaire - Secondaire**
Musique #Alterlatino - «j Siempre de pie !» / «Toujours debout !»
- p.14 **Chuuuuut ! - AkroPercu** **Belgique | Primaire - Secondaire**
Spectacle humoristique d'acrobates déjantés virtuoses des rythmes
- p.15 **CircoRythm'OH ! - Cie La Bête à Plumes** **Belgique | Maternel - Primaire**
Spectacle de cirque musical et théâtral poétique décalé
- p.16 **Clarnival** **Belgique | Primaire - Secondaire**
Quatuor de clarinettes et comédien - Tour du monde, du baroque au rock, de Mozart à Piazzolla
- p.17 **Dhoad - Les Gitans du Rajasthan** **Inde du Nord-Ouest | Primaire - Secondaire**
Musique, fakir et danse des serpents du désert au temps des maharadjahs
- p.18 **Esinam Dogbatse** **Belgique - Ghana | Primaire - Secondaire**
Performance jazz-afro-latino-électro d'une multi-instrumentiste
- p.19 **Faon Faon** **Belgique | Secondaire**
Deux demoiselles fusionnent leurs voyelles en français au son de la pop-électro

- p.20 **GribouJazz** **Belgique | Maternel - Primaire**
Le jazz raconté aux enfants sur images animées
- p.21 **Isapo** **Belgique - Congo - Suisse | Maternel - Primaire**
La rencontre, prétexte à un spectacle de chansons et de contes d'ici et de là-bas
- p.22 **Ivan Tirtiaux** **Belgique | Primaire - Secondaire**
Chanson française folk dans la tradition des singer-songwriters francophones, anglo-saxons et sud-américains
- p.23 **Jules & Jo** **Belgique | Secondaire**
Chanson française 100% belge au service d'un surréalisme burlesque et subversif
- p.24 **Le Kamishibai Musical** **Belgique - Japon | Primaire**
Dessins sur papier et musiques au piano. Entre tradition japonaise, bande dessinée et cinéma muet
- p.25 **Little Louis - Le Sousa Schleb** **Belgique | Maternel - Primaire**
L'enfance de Louis Armstrong par un tonitruant duo blues-jazz New Orleans
- p.26 **Ma mie Forêt - Ici Baba** **Belgique | Maternel - Primaire**
Balade en chansons pour enfants aux sons de pérégrinations taquines
- p.27 **Maputo-Mozambique** **Mozambique | Primaire - Secondaire**
Le jonglage transcédé par des rythmes percussifs, des danses et des chants rituels
- p.28 **Nina Simone, Wild as the Wind** **Belgique | Primaire - Secondaire**
Évocation d'une artiste phare blues-jazz du 20^e siècle, attachée à la défense des causes raciales, féministes...
- p.29 **NOUÉVOU** **Belgique - Maroc - Turquie | Primaire - Secondaire**
Rencontre belgo-juive-marocaine-turque d'une violoniste-chanteuse, d'un rappeur et d'un beatboxer
- p.30 **NY Subway Brass Band** **Belgique | Primaire - Secondaire**
New York, une histoire musicale en mode gospel, world, jazz, pop, funk, hip-hop ...
- p.31 **O!Boy** **Belgique | Secondaire**
Barbershop Harmony de l'Amérique du début du 20^e siècle, *a cappella* !

- p.32 **O'Steam** **Belgique | Primaire - Secondaire**
Musique folk-rock aux allures celtiques
- p.33 **Oyster Node** **Belgique | Secondaire**
Tourbillon électro jazz-hip-hop-R&B porté par une voix envoûtante
- p.34 **Petit Charlot** **Belgique | Maternel - Primaire**
Ciné-concert - Films de Chaplin d'avant 1918 et musique improvisée
- p.35 **Quatuor Akhtamar** **Belgique - France | Maternel - Primaire**
Quatuor à cordes - Conte et musique populaire, classique et contemporaine
- p.36 **Quatuor Kaliště** **Belgique - France | Secondaire**
Quatuor avec piano - Clara Schumann, compositrice, muse et confidente de Schumann et Brahms
- p.37 **Récital Boxon** **Belgique | Secondaire**
Musique et poésie en rafales de mots saccadés dans un monde en furie
- p.38 **Reggada du Rif** **Maroc | Primaire - Secondaire**
Musique et danse traditionnelles du peuple *amazighe* des monts du Rif oriental
- p.39 **S-Hasch (Goss)** **Belgique | Secondaire**
Jeune rappeur bruxellois, lauréat du concours «Du F dans le texte» 2015
- p.40 **Saman** **Indonésie (Sumatra) | Primaire - Secondaire**
Danse traditionnelle des mille mains - Europalia Indonésie (Unesco)
- p.41 **Sisters in Crime** **Belgique | Primaire - Secondaire**
Trio lyrique endiablé de l'Amérique de Bernstein, Gershwin, Porter ...
- p.42 **Sonnfjord** **Belgique | Primaire - Secondaire**
Pop-folk-rock astrale et catchy
- p.43 **Sutari** **Pologne | Primaire - Secondaire**
Trio folk et féminin d'avant-garde, poétique et théâtral

- p.44 **Tandem 66** **Belgique | Primaire - Secondaire**
De New York à San Francisco : une aventure cycliste et musicale sur le mode clarinette et piano
- p.45 **Tcha Limberger trio** **Belgique | Primaire - Secondaire**
Virtuosité manouche sur des airs balkaniques et de jazz
- p.46 **Toomaï des éléphants** **Belgique | Maternel - Primaire**
Conte musical initiatique d'après «Le Livre de la Jungle»
- p.47 **Triobadours** **Belgique | Primaire - Secondaire**
Comédie et chansons autour de fabliaux du Moyen Age
- p.48 **Un Belge à Rio - Greg Houben** **Belgique - Brésil | Primaire - Secondaire**
Chansons jazz-world dédiées aux deux B
- p.49 **Wajd** **Syrie | Primaire - Secondaire**
Musiques soufies d'Alep et sans frontières
- p.50 **Walt disNerds** **Belgique | Maternel - Primaire**
L'histoire en fanfare de Disney et ses musiques de films par de drôles de «Nerds»

Projets particuliers

- p.51 **Guy Verlinde**
Protest Songs en temps de guerre - Projet associé à une visite d'un mémorial 14-18
- p.52 **Lucy Nemorosa - Aurélie Charneux en quintet**
«Elle s'appelle Lucy. Elle est notre mère lointaine, celle des cavernes...»
1^{ère} Esquisse - RTBF La Première - Le Monde est un Village / Fédération des Jeunesses Musicales Wallonie-Bruxelles
- p.55 Equipe - Contacts
- p.56 Crédits photographiques et images - Remerciements

143 Band Paradise Sorouri & Diverse

Une rappeuse au pays des Talibans [Afghanistan]

Si son nom est Paradis, son pays est aujourd'hui encore un enfer. Considérée comme l'une des premières rappeuses afghanes, née en exil en Iran, elle est revenue dans son pays pour contribuer à l'éveil des consciences.

Avec Diverse, son fiancé partageant ses idéaux, elle a formé le duo «143 Band» pour dénoncer en paroles et en musique le sort réservé aux femmes constamment menacées et violentées dans la société des Talibans. Selon un rapport de l'ONU, 87% ont au moins déjà subi agressions, abus sexuels, tortures voire lapidation...

Paradise a été la cible perpétuelle des religieux radicaux et des extrémistes qui considèrent l'art comme un acte dégénéré à éradiquer (ainsi qu'ils l'ont prouvé en détruisant notamment les Bouddhas de Bâmiyân datant d'environ 1500 ans en 2001), les artistes féminines plus particulièrement. Ses prises de position lui ont valu la haine de nombre de ses compatriotes qui voient d'un très mauvais œil ses tenues vestimentaires à l'occidentale et son visage

maquillé. A chacune de leurs apparitions à Kaboul, les musiciens mettaient leur vie en danger.

Pour un temps expatriés au Tadjikistan voisin, cet exil provisoire leur a permis d'enregistrer plusieurs titres dont l'emblématique «Nalestan», «Pays de la douleur» dans lequel Paradise relate l'histoire de deux de ses cousines demeurant en province et promises à des vieillards, ayant tenté de s'immoler par le feu pour échapper à leur destinée. Mais les deux musiciens sont ensuite rentrés à Kaboul avec un leitmotiv : militer artistiquement pour œuvrer à la transformation des mentalités. Un horizon d'espoir dans un panorama plombé aux reliefs encore largement hostiles.

Récemment réfugiés en Allemagne, ils poursuivent leur combat d'artistes engagés.



Secondaire

Mars 2018

www.facebook.com/143BandMusic



// Exploitations pédagogiques possibles :

- Histoire de l'Afghanistan, différents conflits, différentes invasions ;
- Le régime des Talibans et ses interdits ;
- La condition de la femme en Afghanistan et dans les pays islamistes, évolution sur ces dernières décennies, contextualisation.

Prix pour 2 séances scolaires - 940 euros

Biscotte & Brioche

Maud Pelgrims & Christophe Delporte

Spectacle gourmand théâtre-musical
pour petits cœurs fondants

[Belgique]



Prenez un frère et une sœur : Biscotte et Brioche, enfants du Pâtissier et de la Bouboulangère. Ils préparent un croustillant spectacle nappé de chansons originales, d'activités ludiques, de danses et de sketches à destination des petits cuistots.

Ajoutez un soupçon d'accessoires et d'éléments de décor : tabliers et spatules, casseroles et cuillères, on entre dans l'atelier de l'artisan fier de ses éclairs, de ses mille-feuilles et autres merveilleux.

Saupoudrez d'un brin de méthode et de savoir vivre : n'est pas chef coq qui veut, un peu de

tenu et de rigueur s'imposent pour maîtriser l'art de la table.

Vous obtiendrez une savoureuse préparation pétrie d'histoires attrayantes et de musique inédite, cuisinée par deux complices familiers des Jeunesses Musicales depuis leur duo «Les Misérables».

Au travers de cette comédie culinaire, Maud Pelgrims et Christophe Delporte, tous deux professeurs, interrogent facétieusement les rapports à la nourriture mais aussi ceux qu'entretiennent les fratries notamment.



Maternel / Primaire

Toute l'année

www.biscotteetbrioche.com

Maud Pelgrims : comédienne, chanteuse,
Christophe Delporte : accordéoniste, chanteur,
comédien

// Exploitations pédagogiques possibles :

- Les ustensiles utilisés dans la cuisine: leurs noms et la manière de les manipuler ;
- Comment se tenir à table et la dresser, quels couverts utiliser et à quel moment ? ;
- La recette des desserts préférés des enfants.

Prix pour 2 séances scolaires - 860 euros

Chicos Y Mendez

Musique #Alterlatino

«¡ Siempre de pie !» / «Toujours debout !»

[Belgique / Pérou]



Concentré de consonances latino, reggae acoustique et musique du monde, Chicos Y Mendez réinvente la musique latino-américaine en puisant dans ses racines de quoi tracer une voie alternative alliant militantisme et allégresse.

Les textes, porteurs d'un message puissamment engagé, écrits tantôt en espagnol, tantôt en français, reflétant la double nationalité du chanteur David Méndez Yépez, Péruvien d'origine, renforcent le métissage ambiant.

Par son nom, Chicos Y Mendez rend hommage au syndicaliste brésilien Francisco Mendès Alves Filho, dit «Chico Mendes», véritable précurseur du développement durable qui a défendu les droits des seringueiros et a lutté contre la déforestation

amazonienne avant d'être assassiné en raison de son activisme.

David Méndez Yépez, ex-président de la Fédération des Etudiants Francophones, nourrit, à l'image de son mentor, des idéaux de justice sociale et de liberté, dénonçant dans ses chansons le monde en trompe l'œil de la finance, l'absence d'espoir pour les générations futures, les amalgames suscités par la peur. Mais le ton général est celui d'un lumineux humanisme qui jette de vibrantes passerelles pour un avenir meilleur.

Chicos Y Mendez, auteur d'un album sorti en 2016, est présent sur de nombreuses scènes et festivals depuis 2015.

Primaire / Secondaire

Toute l'année

Spectacle aussi disponible en néerlandais et en anglais

www.chicosymendez.com

David Méndez Yépez : chant, guitare, percussions
François Capelle : basse
Nicolas Scalliet : batterie
Thibault Quinet : guitare électrique, (si projet en quartet)

// Exploitations pédagogiques possibles :

- Chico Mendes : sa vie, ses luttes ;
- Le développement durable ;
- Les différents styles musicaux constituant l'esthétique de Chicos Y Mendez.

Prix pour 2 séances scolaires - 1.160 euros

Chuuuut ! - AkroPercu

Spectacle humoristique
d'acrobates déjantés virtuoses des rythmes

[Belgique]



Qui se cache derrière cet acronyme mystérieux ? Quatre acrobates des rythmes, virtuoses déjantés de la synchronisation et pétillants d'humour, qui font vibrer instruments conventionnels tels que marimba ou xylophone et objets plus inattendus ou plus usuels prélevés au sein du quotidien.

De la brosse à dents à la grosse caisse symphonique, de Bach à Michael Jackson, entre poésie et gaffes : telle est leur absurde recette d'un délire à la belge !

Quatre percussionnistes issus du Conservatoire Royal de Mons, aux personnalités bien trempées campant un playboy narcissique, un sportif joyeusement naïf, une intellectuelle autoritaire et hystérique et un rasta nonchalant s'abandonnent à des joutes de haut vol.

Un projet qui fait la part belle à l'interaction : le jeune public est diversement sollicité pour accompagner les thèmes percussifs par des clappings, proposer des onomatopées, participer à des improvisations collectives, s'intégrer dans des «battles»...

Primaire / Secondaire

Toute l'année

www.akropercu.be

Adélaïde Wlomainck, Max Charue, Thomas Delplancq/Antoine Dandoy, Julien Mairesse : percussions, marimba, xylophone, tambour, détournement d'objets

// Exploitations pédagogiques possibles :

- Autres ensembles du même type à travers le monde (Stomp, Body Rhythm Factory...)
- Body percussions et clapping à reproduire après la séance ;
- Les styles musicaux envisagés.

Prix pour 2 séances scolaires - 1.190 euros

CircoRythm'OH !

Cie La Bête à plumes

Spectacle de cirque musical et théâtral
poétique décalé

[Belgique]

Deux personnages clownesques à l'identité assez énigmatique évoluant dans un univers parfaitement imaginaire se nouent, se délient, s'unissent et s'opposent en vrais chat et souris, à travers une surenchère de manipulations d'objets parfois totalement insolites eux aussi.

Qui sont-ils ? Deux fantômes déambulant dans un labyrinthe espace-temps, un couple farfouillant dans le grenier d'un antiquaire un peu fou, deux enfants s'inventant de mystérieuses histoires ou peuplant d'étranges souvenirs ? Tout cela et plus encore. A chaque spectateur d'y projeter ses paysages et son monde intérieurs, peut-être secrets ...

Burlesques, attendrissants et fragiles dans leur silence et leurs maladresses en cascade, les

personnages se prolongent dans le décorum, commun à première vue mais surréaliste par l'exploitation qui en est proposée.

Tableau après tableau, ils alternent jonglerie d'éventails ou de parapluies, jeu, mouvements, body percussions, tandis que les traditionnelles boleadoras argentines ajoutent un zeste de sensation forte à l'ensemble et que les pieds s'en mêlent parfois sans pourtant jamais s'emmêler.

La musique, originale, parfois pré-enregistrée pour favoriser la fluidité du spectacle, et considérée comme un personnage à part entière par la scénographie, est omniprésente. Glissant sur les cordes magiques du violon, elle rêve aussi sur les lancinantes mélodies de l'accordéon.



Maternel / Primaire

Toute l'année

www.facebook.com/labeteaplumes?fref=ts

Kevin Troussart : composition, jonglerie, violon, claquettes...

Isabelle du Bois : jonglerie, rythme d'objets, accordéon, boleadoras

// Exploitations pédagogiques possibles :

- Le cirque et ses composantes ;
- Les techniques de claquettes et de percussions corporelles ; leur histoire ;
- Débat sur les univers possibles du récit proposé.

Prix pour 2 séances scolaires - 860 euros

Clarnival

Quatuor de clarinettes
et comédien

Tour du monde,
du baroque au rock,
de Mozart à Piazzolla

[Belgique]



Du tango au concerto, du classique au jazz, avec des incursions du côté de la bossa nova, du disco, du rock, du funk ou du rythm'n blues, quatre clarinettes passionnés nous invitent à découvrir la richesse des musiques de plusieurs continents et époques.

Rossini, Bernstein, The Beatles ou encore de Falla se donnent la réplique sous la houlette du public, devenu metteur en scène. Il lui est en effet demandé de piocher dans un chapeau pour en retirer successivement des boules numérotées, en forme de «terre miniature», définissant chacune un style musical et un pays.

Intervient alors Mister G en conférencier tantôt sérieux, tantôt loufoque, dispensant quelques informations sur le genre musical concerné, et la destination visée, décrivant les différentes clarinettes impliquées, soprano, alto, petite ou basse. Drapeaux et accessoires vestimentaires emblématiques d'un pays ou d'une région, rangés dans douze valises réparties côté cour et côté jardin, viennent rehausser le propos d'un zeste de fantaisie.

Avec un nom qui marie les réjouissances carnavalesques aux résonances de cet instrument offrant une palette sonore unique et une liberté d'exploration de tous les univers musicaux, Clarnival déploie sous nos oreilles une grisante et trépidante carte du monde.

Primaire / Secondaire

Toute l'année

www.clarnival.com

Philippe Lemaire : clarinette si b et mi b

Véronique Bernar : clarinette si b

Cédric De Bruycker : clarinette si b

Bethsabée Hatzfeld : clarinette basse

Sébastien Goutte : comédien

// Exploitations pédagogiques possibles :

- La famille des clarinettes ;
- Les destinations évoquées lors du périple musical ;
- Les œuvres et styles parcourus durant la prestation.

Prix pour 2 séances scolaires - 1.190 euros

Dhoad

Les Gitans du Rajasthan

Musique, fakir et danse des serpents
du désert au temps des maharadjahs

[Inde du Nord-Ouest]



Fondé en 2002, Dhoad, un groupe de musiciens originaires du Rajasthan, en Inde de l'Ouest, représentatifs de diverses provinces, communautés, castes et religions, au confluent des cultures gitanes, hindoues et musulmanes, invite le public au pays des maharadjahs.

Héritiers d'une tradition et d'un savoir-faire millénaires inscrits au cœur du fascinant désert du Thar et transmis au fil des générations, les artistes emportent leurs spectateurs dans un univers exubérant tissé de rythmes subtils et envoûtants, de mélodies aussi mystérieuses que somptueuses et d'une atmosphère à la fois sereine et féérique. La musique, marquée notamment par les sonorités caractéristiques des tabla, de l'harmonium, des

kartel (castagnettes indiennes) et du dholak, raconte l'amour, les deuils, la nostalgie, se fondant en un passionnant spectacle qui mêle danse samera (dite «des serpents»), fakir, acrobaties et costumes aux couleurs chatoyantes...

Dhoad s'est produit lors de différents événements mondiaux tels que les 50 ans de l'indépendance de l'Algérie, les Jeux Olympiques d'Athènes en 2004, le jubilé de diamant de la Reine d'Angleterre, Elisabeth II..., donnant plus de mille spectacles et partageant la scène avec un grand nombre d'artistes à la réputation prestigieuse. Un album «Roots Travellers» est sorti en 2011 sur le label «Harmunia Mundi».

Primaire / Secondaire

Avril 2018

www.dhoad.com

// Exploitations pédagogiques possibles :

- Le Rajasthan : situation, histoire, culture ;
- Découverte des instruments utilisés ;
- Les gitans au Rajasthan : situation politique, représentations sociales, culture.

Prix pour 2 séances scolaires - 1.040 euros

Esinam Dogbatse

Performance jazz-afro-latino-électro
d'une multi-instrumentiste

[Belgique / Ghana]



De formation musicale classique (piano et percussions), Esinam Dogbatse se passionne ensuite pour la flûte traversière qu'elle manie savamment en autodidacte.

Née à Bruxelles, elle se partage dès son plus jeune âge entre la Belgique et le Ghana, terre d'origine de son père, ce qui lui permet d'imprégner ses mélodies d'une délicate touche africaine.

Lorsqu'Esinam découvre l'Amérique du Sud, son tango, son pandeiro, son cajon et ses bongos, de sulfureuses influences latines viennent encore rehausser l'ensemble. Sa pratique de la flûte s'orne de tournures jazzy et de rythmes chaloupés.

Sa maîtrise de la loop station et autres claviers et samplers, nous fait voyager dans son univers teinté d'électro, de jazz et de world music.

Elle a dispensé des cours de piano et de musique, notamment à l'International Montessori School, faisant d'elle une jeune pédagogue avertie.

Aujourd'hui devenue multi-instrumentiste, Esinam écume les scènes et festivals européens.

Une sensibilité qui s'inscrit dans cette nouvelle génération de musique métisse.

Primaire / Secondaire

Toute l'année

Spectacle aussi disponible en anglais

www.esinamdogbatse.com

Esinam Dogbatse : flûte, percussions, clavier, kalimba, voix, loop, effets

// Exploitations pédagogiques possibles :

- Les influences stylistiques de la musicienne ;
- Les techniques liées à l'approche électro ;
- L'autodidaxie en musique.

Prix pour 2 séances scolaires - 860 euros

Faon Faon

Deux demoiselles fusionnent
leurs voyelles en français
au son de la pop-électro

[Belgique]



Révéloées lors de la finale du concours «Du F dans le texte», Faon Faon entrelace les sensibilités de deux Alice contemporaines. Légèreté et profonde s'y épousent pour donner naissance à un univers à la fois mélodramatique et acidulé, inspiré du langage de Camille, Philippe Katerine ou encore Matthieu Boogaerts.

Faon Faon, pour les initiés Fanny et Olympia, par ailleurs respectivement styliste et mannequin-musicologue, est un duo hybride et espiègle qui se taille peu à peu une place de choix dans le petit monde de la pop nationale, un EP étant d'ailleurs sorti en novembre 2016.

Rien ne les prédisposait à se rencontrer mais la présence de l'autre s'est révélée pour chacune un puissant moteur créatif devenu dynamique fondamentale.

Gratifiant de leur fausse naïveté et de leur vraie fraîcheur des festivals et scènes tels que LaSemo, les Nuits Bota, Propulse, Beautés Soniques, Esperanzah..., de vocalises en canons, de drumpad en claviers, batterie ou ukulélé, toujours en harmonie, elles saupoudrent leurs mélodies d'insouciance et d'esprit, s'emparant de la langue pour dénoncer par exemple le réchauffement climatique ou questionner l'institution du mariage... Le tout marqué par un humour subtil et revigorant.

Primaire / Secondaire

Toute l'année

<http://faonfaon.tumblr.com/>



Fanny Van hammée : chant, claviers, costumes
Olympia Boule : chant, percussions, batterie, ukulélé

// Exploitations pédagogiques possibles :

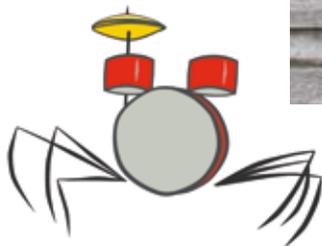
- Les instruments utilisés ;
- Les thématiques explorées dans les chansons ;
- Leurs sources d'inspiration.

Prix pour 2 séances scolaires - 860 euros

GribouJazz

Le jazz raconté aux enfants
sur images animées

[Belgique]



GribouJazz s'est lancé un défi de taille. Donner le goût du jazz aux plus jeunes par le biais d'un concert mêlant musique live, animation vidéo et commentaires, le tout dans une optique résolument ludique.

Ainsi, sont racontées les racines de ce genre musical en associant des termes techniques qui lui sont propres à des personnages colorés et attrayants : la contrebasse à pattes déroule sa marche (walking bass), la batterie-araignée balance son swing, tandis que la mélodie et l'harmonie, respectivement représentées par un saxophone volatile et un pinceau



complètent cette fresque animée. Le tout en laissant évidemment toujours le dernier mot à la musique.

L'approche repose donc sur la triple correspondance entre notion-clé, image et musique, qui se combinent peu à peu, avant de déployer les magiques ressorts de l'improvisation et du groove à travers une composition en free jazz.

Ce spectacle sera l'occasion pour les enfants de découvrir le jazz et ses racines ancestrales.

Maternel / Primaire

Toute l'année

Spectacle aussi disponible en néerlandais et en anglais

<http://thomaschampagne.be/griboujazz>

Thomas Champagne : saxophone

Guillaume Vierset : guitare

Nicholas Yates : contrebasse

Fabio Zamagni : batterie

// Exploitations pédagogiques possibles :

- Apprendre à écouter une musique : quelle grille d'écoute fournir ?
- Réaliser une représentation graphique individuelle ou collective d'un morceau écouté pendant le concert ;
- Écouter ensemble d'autres morceaux de jazz, notamment des standards et essayer de retrouver les éléments proposés dans le spectacle.

Prix pour 2 séances scolaires - 1.160 euros

Isapo

La rencontre, prétexte à un spectacle de chansons et de contes d'ici et de là-bas

[Belgique / Congo / Suisse]



«Isapo» c'est avant tout l'histoire d'une rencontre : celle d'un musicien voyageur, venu des helvétès montagnes enneigées et d'une chanteuse-danseuse originaire à la fois d'une vaste contrée africaine, le Congo, et d'un discret village des Flandres.

Ils se rejoignent dans la cosmopolite Bruxelles pour fusionner leurs bouillonnantes passions : kamishibai ou théâtre de papier japonais pour l'un, conte pour l'autre.

Dans leurs bagages, six instruments -trois grands qui en côtoient trois petits- et plusieurs langues (français, néerlandais, kikongo notamment) pour emmener les spectateurs en herbe vers des mondes insolites et fascinants à travers des métaphores simples et lumineuses.

Avec «Isapo» (traduisez «l'histoire va commencer», que prononce traditionnellement le conteur congolais au début de son récit et auquel il faudra répondre «Onghé», Thierry Hercod et Marie-Rose Mayele, assistés de Perry Rose (conseiller musical) et d'Abdes Hadj Oujennaou (aide à l'écriture), sont ici bien ancrés dans un univers multiculturel d'une flamboyante créativité.

S'ils se sont rencontrés il y a dix ans au sein des Déménageurs, c'est aujourd'hui dans une atmosphère douce et intimiste tissée de rêves exotiques que flûtes, tam-tam, ukulélés, guitares, percussions et chant se donnent joliment la réplique pour un surprenant voyage sonore.

Maternel / Primaire

Toute l'année
www.isapo.be

Marie-Rose Mayele : ukulélé, percussions, chant

Thierry Hercod : guitare, flûtes, banjo, percussions, ukulélé, chant

// Exploitations pédagogiques possibles :

- Le kamishibai ;
- Les instruments utilisés ;
- Les contrées explorées dans le spectacle.

Prix pour 2 séances scolaires - 960 euros

Ivan Tirtiaux

Chanson française folk dans la tradition
des singer-songwriters francophones, anglo-saxons
et sud-américains

[Belgique]

Paré de sa guitare en laquelle il voit son alter ego, Ivan Tirtiaux cisèle une chanson douce et empreinte de poésie, aux mélodies raffinées et aux harmonies savantes, le tout enrobé du son d'une contrebasse et ponctué de coups de grosse caisse. En français dans le texte, cultivant le sens de la formule, il célèbre dans ses chansons le hasard et les déboîtements du destin, confesse ses fragilités et déroule ses rêves d'ailleurs.

Son premier album «L'envol», fruit d'un long cheminement personnel et d'un minutieux

parcours d'autoproduction, est sorti en 2015 et a récolté l'Octave de la Chanson Française.

Il est traversé par des influences folk, blues et latino-américaines, notamment le Brésil et sa culture savoureusement excentrique.

Coutumier de la scène, Ivan Tirtiaux s'est produit à de multiples reprises au sein de différents groupes tant en Belgique qu'en Europe.



Primaire / Secondaire

Toute l'année

www.ivantirtiaux.com

Yvan Tirtiaux : chant, guitares, percussions
Mathieu Verkaeren : contrebasse, grosse caisse

// Exploitations pédagogiques possibles :

- Les thématiques des chansons ;
- Le processus d'écriture ;
- L'autoproduction.

Prix pour 2 séances scolaires - 860 euros

Jules & Jo

Chanson française 100% belge
au service d'un surréalisme
burlesque et subversif

[Belgique]

D'une poésie surréaliste burlesque qui ne s'épargne rien, visitant des thèmes aussi pimentés qu'insolites, de la farce amoureuse au conte tragique en passant par l'éloge culinaire ou le récit naturiste et champêtre, le verbe de Jules & Jo ose tout et plus encore.

Le duo qui n'en est pas un, peut aussi se montrer dénonciateur, pointant du doigt, d'un ton caricatural et loufoque, la stigmatisation des roux, la situation des détenus en milieu carcéral ou encore l'accélération galopante des technologies numériques.

Les mélodies chaloupées conjuguant les chaleureuses sonorités de l'accordéon diatonique et les ondulantes vagues du charango aux électriques accents de la guitare et au

magnétisme vocal de ces énergumènes infusent subtilement dans une ardente décoction swing, jazz, reggae, funk, hip-hop et tribale.

Avec deux albums à leur actif («Le Trophée» 2011 et «Pouvoir aux Roux» 2015), également lauréats des Prix du Public Georges Moustaki 2015 et de la Médaille d'Or de la Chanson 2013 (Suisse), du concours Le Mans Cité Chanson 2012, de la Biennale de la Chanson Française 2010 (Belgique), du Trophée Poémélodies 2010, et du tremplin Vive la Reprise 2009, Jules & Jo ont pour objectif de créer un univers musical et scénique saugrenu où le rire le dispute au rêve.

Ils sont également friands de l'organisation d'ateliers d'écriture.



Secondaire

Toute l'année

www.julesetjo.be

Matthias Billard : chant, accordéon diatonique

Julie Legait : guitares, percussions, voix

Alex Ayimi : contrebasse

// Exploitations pédagogiques possibles :

- Analyse des textes des chansons ;
- Poètes et musiciens subversifs de langue française ;
- Le courant surréaliste.

Prix pour 2 séances scolaires - 960 euros

Le Kamishibai Musical

Dessins sur papier
et musiques au piano.
Entre tradition japonaise,
bande dessinée et cinéma muet

[Belgique / Japon]



Le kamishibai, littéralement, «théâtre de papier» est issu de la tradition théâtrale japonaise. Ambulant, il rassemblait à l'origine les enfants dans les parcs et les rues pour leur conter des histoires sur fond d'illustrations défilant dans un petit théâtre en bois.

Maï Ogawa, habituée des Jeunesses Musicales (Alek et les Japonaises) et Mathieu Vandermolen en proposent ici une version musicale conjuguant compositions personnelles de la pianiste, puisant tant dans les répertoires classique, jazz que celui des films muets, et images réalisées par le

dessinateur. Le conte parlé cède donc la place à la musique, qui, dialoguant délicatement avec les croquis, rappelle l'atmosphère du cinéma des origines, accompagné en direct au piano.

L'alchimie entre sons et dessins à travers la mosaïque de scènes présentées, est constamment questionnée, notamment par le biais du détournement des combinaisons attendues, au surprenant potentiel créatif. Eté ne rime pas forcément avec airs légers, hiver avec sourde mélancolie.

Primaire

Toute l'année

www.kamishibaimusical.lestiroirs.net

Maï Ogawa : piano

Mathieu Vandermolen : images

// Exploitations pédagogiques possibles :

- La combinaison de musique et d'images, code et créativité ;
- L'histoire et l'utilisation du kamishibai ;
- La musique au temps du cinéma muet ;
- Les années 1950 au Japon ou l'âge d'or du kamishibai.

Prix pour 2 séances scolaires - 860 euros

Little Louis

Le Sousa Schleb

L'enfance de Louis Armstrong
par un tonitrueux duo blues-jazz New Orleans

[Belgique]

Louis Armstrong naît à Storyville, un quartier défavorisé de la Nouvelle-Orléans à la réputation peu engageante. Il est élevé par sa mère et sa grand-mère, son père ayant déserté le foyer. D'une jovialité sans faille malgré la précarité financière de sa famille, il incite les enfants de la rue à se joindre à ses chants pour récolter quelques sous.

Un fait divers va déterminer sa vocation. Il est d'usage à la Nouvelle-Orléans qu'entre Noël et Nouvel An, chacun se promène muni d'un fusil pour créer du tapage. Le jeune Louis tire quelques coups en l'air, la détonation a un retentissement capital tant sur son destin que sur l'histoire du jazz.

Il est en effet arrêté puis incarcéré dans une maison de délinquants pour enfants de couleur abandonnés. Refusant de céder au désespoir, fidèle à sa nature profonde, il se met au cornet à piston, instrument offert par une famille d'origine russe s'étant prise d'affection pour l'enfant. La trompette suivra et avec elle une renommée peu à peu internationale et une carrière prestigieuse.

En homme-orchestre inspiré, Raphaël D'Agostino, accompagné de son comparse Sébastien Wallens, pénètre la légende de Louis Armstrong en l'agrémentant d'anecdotes savoureuses emplies de l'entrain et de la générosité qui caractérisaient le trompettiste de génie.



Maternel / Primaire

Toute l'année

www.le-sousa-schleb.be

Raphaël D'Agostino : cornet, chant, guitare, batterie

Sébastien Wallens : sousaphone

// Exploitations pédagogiques possibles :

- La vie de Louis Armstrong ;
- Les instruments utilisés ;
- La ségrégation raciale aux Etats-Unis au début du 20^e siècle.

Prix pour 2 séances scolaires - 860 euros

Ma mie Forêt Ici Baba

Balade en chansons pour enfants
aux sons de pérégrinations taquines

[Belgique]

Le premier tour de chant d'Ici Baba, «Chat qui se cache» a donné lieu à plus de 600 représentations en Belgique, France, Suisse et Algérie. Un album a été produit et a reçu en 2011 le Coup de Cœur de l'Académie Charles Cros du disque pour enfants.

Samir Barris et Catherine De Biasio, familiers des tournées des Jeunesses Musicales reviennent avec un nouveau spectacle lumineux, créatif et participatif intégrant les ingrédients qui ont fait leur

succès. Ils s'en vont flâner dans le sous-bois munis de leurs multiples instruments ainsi que de compositions personnelles et de reprises aux accents folk-pop-reggae-bossa chaleureusement festifs.

Le cadre est intimiste et teinté d'une tendre poésie tandis que les textes interrogent délicatement les notions de peur de l'inconnu, de schéma corporel, de différences... Le tout enrobé de la connivence taquine qui unit les deux musiciens.



Maternel / Primaire

Toute l'année

www.icibaba.com

Samir Barris : compositions, paroles, chant, guitare

Catherine De Biasio : chant, batterie,
trombone, clarinette, guitare basse

// Exploitations pédagogiques possibles :

- Travail sur le schéma corporel ;
- Ecoute d'extraits musicaux faisant entendre les instruments découverts dans le spectacle ;
- Reprise des chansons proposées dans le spectacle en classe.

Prix pour 2 séances scolaires - 860 euros

Maputo-Mozambique

Le jonglage transcendé
par des rythmes percussifs, des danses
et des chants rituels

[Mozambique]



Perle de l'Océan Indien, Maputo est la capitale et la plus grande ville du Mozambique. Mais ce nom portugais désigne aussi un ensemble de jeunes artistes formés en 2011 par le Français Thomas Guérineau, jongleur professionnel.

Le jonglage n'étant pas historiquement une pratique africaine, il s'agissait de l'expérimenter auprès d'artistes mozambicains afin d'en observer le résultat. Un travail soutenu a été mené à l'initiative du Centre Culturel Franco-Mozambicain, en jonglage mais aussi en musique, danse et création d'instruments permettant la présentation, trois ans plus tard, dans le cadre du festival Africolor, de «Maputo-Mozambique».

Thomas Guérineau nourrit son univers de son intérêt pour les arts extrême-orientaux et d'Afrique subsaharienne. L'écriture s'articule autour du rapport entre improvisations dansées, percussions vocales, jonglage de balles, de sacs en plastique, et autres manipulations de rhombes (instrument à vent primitif) en générant des images sonores et corporelles qui soulignent la liberté et la fluidité dans laquelle se meuvent les artistes.

«Maputo-Mozambique» questionne les enjeux de certains rites et traditions artistiques africains, plus particulièrement mozambicains à travers le mouvement, la jonglerie, le chant et la percussion.

Primaire / Secondaire
Mars 2018

www.thomasguerineau.com/maputo-mozambique

// Exploitations pédagogiques possibles :

- Le Mozambique : notions géographiques, historiques, socio-politiques ;
- Rituels mozambicains ;
- La jonglerie : histoire et orientations.

Prix pour 2 séances scolaires - 1.000 euros

Nina Simone, Wild as the Wind

Evocation d'une artiste phare blues-jazz
du 20^e siècle, attachée à la défense
des causes raciales, féministes...

[Belgique]



Jeune pianiste classique prometteuse nourrissant l'espoir de devenir la première concertiste noire d'Amérique, Nina Simone est pourtant refusée au prestigieux Institut Curtis de Philadelphie. On est en 1950 et la ségrégation raciale fait rage. L'humiliation et la déception subies par la jeune femme vont nourrir toute sa réflexion militante et son parcours d'artiste.

Associée au mouvement de lutte en faveur des droits civiques de la population noire américaine et de ceux des femmes, amie de Martin Luther King, Nina Simone est avant tout un esprit libre. Elle se bat, au péril de sa vie, armée de sa seule musique et de son

authenticité pour faire entendre la voix de minorités.

Croisant chansons d'anthologie entre blues, jazz, gospel, et monologues inspirés, ce projet se veut un puissant hommage à cette artiste complète aux identités multiples, inclassable, nourrie d'espoirs perdus, de force inextinguible, d'égarements et de rage.

La musique de Nina Simone, qu'elle considérait elle-même comme une «bande son d'une époque troublée» y est replacée dans le contexte sociopolitique qui la sous-tend, afin de mieux appréhender les réalités d'alors, réalités qui nous rattrapent...

Primaire / Secondaire

Toute l'année

Spectacle aussi disponible
en néerlandais et en anglais

www.compagnieducomplot.com



Tamara Geerts : chant, textes

Anne Wolf : piano

Sal La Rocca : contrebasse

Thierry Gutmann : batterie

// Exploitations pédagogiques possibles :

- La vie et le parcours artistique de Nina Simone ;
- Débat sur les identités et les dangers du cloisonnement ;
- Questions d'images de soi, de rôles, de libre-arbitre.

Prix pour 2 séances scolaires - 1.160 euros

NOUéVOU

Rencontre belgo-juive-marocaine-turque d'une violoniste-chanteuse, d'un rappeur et d'un beatboxer

[Belgique / Maroc / Turquie]

NOUéVOU réunit trois musiciens aux orientations philosophiques aussi contrastées que leurs origines, non sur un plateau télé pour débattre de brûlantes questions liées à la délicate coexistence des différentes cultures dans l'espace public mais bien sur une scène pour un moment musical virtuose et polymorphe.

Les longs sanglots classiques ou les réjouissantes envolées klezmer du violon de Joëlle Strauss, son puissant et profond chant yiddish viennent s'enrouler entre les performances physiques et rythmiques du beatbox de Serdi Alici tandis que le verbe de Rival Capone (Youssef El Ajmi) s'insinue vélocement dans les derniers interstices. Avec l'espoir de participer à démembrer les peurs, les préjugés et les amalgames qui en découlent souvent, et à désamorcer les crispations identitaires.

Fruit de l'admiration réciproque que se portent les trois artistes, ce projet se joue des frontières :



ethniques, religieuses, esthétiques et s'appuie sur son éclectisme déroutant pour lutter contre la discrimination et célébrer la créativité de l'Homme de toutes appartenances.

Les musiciens témoignent d'une solide expérience avec le public jeune : Joëlle travaille avec le théâtre jeune public «La Galafronie», enseigne le piano, le chant et le violon et travaille avec des classes primaires et secondaires sur le thème de la «connaissance de l'autre». Rival et Serdi se sont produits dans des écoles et des théâtres jeune public. Tous trois ont organisé un grand concert pour la paix dans le cadre d'un projet Comenius pour l'Ecole Dachsbeck en 2014.

Primaire / Secondaire

Toute l'année

Spectacle aussi disponible en néerlandais

www.joellestrauss.be

Joëlle Strauss : violon, chant, piano
Rival Capone (Youssef El Ajmi) : rap
Serdi Alici : beatbox

// Exploitations pédagogiques possibles :

- Les différentes esthétiques musicales envisagées, leurs caractéristiques ;
- Débat autour du défi de la gestion de la diversité au sein des sociétés démocratiques, comment développer et alimenter une pensée critique ;
- L'universalité de la musique...

Prix pour 2 séances scolaires - 960 euros

NY Subway Brass Band

New York, une histoire musicale
en mode gospel, world, jazz, pop, funk, hip-hop...

[Belgique]

New York la mouvante, New York la bouillonnante, New York l'hétéroclite peut s'enorgueillir d'avoir été le foyer majeur de naissance de multiples courants musicaux.

New York Subway Brass Band emprunte son dense réseau de transport souterrain pour explorer les genres en vogue dans cette ville tentaculaire depuis l'avènement du jazz et des musiques populaires jusqu'à l'éclosion des nouvelles tendances électroniques en visitant les ressorts de la comédie musicale, les assonances et rimes de la chanson, le rap et sa poésie rythmée ou encore les musiques venues des quatre points cardinaux et s'entremêlant dans l'effervescence cosmopolite...

Le métro new yorkais charrie en effet une histoire musicale riche de deux siècles. 3758 kilomètres de lignes sillonnent les entrailles de la mégapole multiculturelle. Le temps se suspend dans ces

couloirs infinis à la faveur d'un répertoire bien connu du grand public, qu'il s'agisse de vibrants gospels, de festives mélodies klezmer, du jazz de Miles Davis, des inoubliables ballades de Michael Jackson voire d'un tube d'Eminem.

Chaque station est l'occasion d'un épisode musical inédit, arrangé pour quartet acoustique : sax, trompette, trombone, batterie. Manhattan, le Bronx, Brooklyn et le Queens sont ainsi parcourus dans leurs diversités ethniques qui se traduisent indéniablement dans leurs spécificités artistiques.

Des œuvres d'artistes issus de la veine contemporaine tels que Keith Haring, Jean-Michel Basquiat, des photos du street art new yorkais dépeignant l'atmosphère sonore des couloirs du métro de la cité seront projetés durant les séances.



Primaire / Secondaire

Toute l'année

<http://aldeval.wix.com/thebrums>

Adrien Lambinet : trombone

Clément Dechambre : saxophone alto

Antoine Dawans : trompette

Alain Deval : batterie

// Exploitations pédagogiques possibles :

- New York : son histoire, ses populations ;
- La construction du métro new yorkais : ses différentes phases ;
- Les différents courants artistiques qui sont nés et se sont développés à New York

Prix pour 2 séances scolaires - 1.160 euros

O!Boy

Barbershop Harmony de l'Amérique du début du 20^e siècle, *a cappella* !

[Belgique]



En toute harmonie et convivialité, jamais loin de l'atmosphère foisonnante des cabarets, O!Boy célèbre la vie à travers un répertoire chanté en quartet, principalement inspiré du style «barbershop» né aux Etats-Unis au début du 20^e siècle.

Ce courant, originaire, comme l'indique son nom, des barbiers ou salons de coiffure d'antan, où les hommes qui s'y fréquentaient entonnaient des mélodies populaires en vogue métissées par les vagues migratoires

de l'aube du siècle dernier, s'est peu à peu codifié. Il retrouve aujourd'hui ses lettres de noblesse, séduisant de plus en plus de jeunes chanteurs et chanteuses qui y développent le goût du chant d'ensemble.

O!Boy s'aventure dans des genres musicaux aussi contrastés que colorés revisitant aussi bien le madrigal de la Renaissance que des tubes des Beach Boys, des Beatles ou encore des classiques de Disney.

Secondaire

Toute l'année

Spectacle aussi disponible en anglais

www.o-boy.be

François Lourtie : voix lead

Leander Moens : voix ténor

Emmanuel Donnet : voix baryton

David Serraz : voix basse

// Exploitations pédagogiques possibles :

- Explications des différents registres vocaux ;
- Histoire du barbershop et contexte socio-économique des Etats-Unis au début du 20^e siècle ;
- Les bienfaits du chant.

Prix pour 2 séances scolaires - 1.160 euros

O'Steam

Musique folk-rock aux allures celtiques

[Belgique]



Un jeune quartet réunissant des musiciens familiers des Jeunesses Musicales (La jeuneesse de Mickey, Dan San, Turlu Tursu, Yew, Gainsbourg ressuscité, Chouval Brass), propose aujourd'hui l'exploitation originale d'un répertoire traditionnel aux couleurs celtiques revisité dans des arrangements s'inspirant de l'histoire protéiforme des musiques amplifiées.

La démarche s'appuie essentiellement sur l'électrification d'instruments acoustiques et l'utilisation de pédales d'effets inattendues dans le cadre de l'esthétique musicale envisagée : disto, whammy, delay... tandis que des grooves accrocheurs et des solos

percutants viennent encore renforcer le propos musical.

Des expériences interactives basées sur les nouvelles technologies dédiées à la musique seront menées en direct durant les séances. Des fruits et des légumes seront notamment raccordés à un ordinateur de manière à créer un clavier insolite permettant aux jeunes spectateurs d'accompagner le groupe.

Des capteurs seront également fixés sur des volontaires afin de les transformer en instruments sur lesquels leurs congénères viendront interpréter des solos en suivant les consignes proposées par les musiciens.

Primaire / Secondaire

Toute l'année

www.osteam.be

Fabian Beghin : accordéon

Damien Chierici : violon électrique

Nicolas Dechêne : basse, guitare, baryton fretless

Ludo Legrand : batterie

// Exploitations pédagogiques possibles :

- Les expériences technologiques envisagées ;
- Les effets proposés par les différentes pédales ;
- La musique celtique.

Prix pour 2 séances scolaires - 1.160 euros

Oyster Node

Tourbillon électro jazz-hip-hop-R&B
porté par une voix envoûtante

[Belgique]



Se tenant à bonne distance de toute tentative de classification, Oyster Node déploie un univers hybride né de la fusion entre électro et flow mélodique R&B obsédant, rehaussé de groove hip-hop et de délicates touches jazzy. Le tableau ainsi esquissé flamboie sous la voix brûlante de Julie Rens.

Initialement de formation classique-jazz et diplômés du conservatoire, la chanteuse et certains de ses comparses sont pourtant épris de musique dans tous ses contours.

Les influences d'Oyster Node foisonnent en effet déclinant un patchwork des plus envoûtants, également révélateur de l'investissement de

chaque personnalité artistique présente au sein du groupe tant dans les compositions que les arrangements, le mixage ou encore la production.

En véritables adeptes de l'écriture collective, il n'est pas rare non plus que ces explorateurs du «do it yourself» métamorphosent pour un temps leur salle de bain ou bureau en mini-studio éphémère.

L'«éphémère», thématique de l'un des textes de «Yearn», leur premier EP sorti en 2016 qui, comme l'indique son titre énigmatique «Aspirer à ...», se veut évocateur de tant d'horizons possibles à découvrir, pour un temps ou plus.

Secondaire

Toute l'année

Spectacle aussi disponible en anglais

www.facebook.com/oysternode

Julie Rens : chant

Elvin Galland : clavier

Samy Wallens : batterie

Pierre Spataro : instruments à vent

Luca Derom : machines

Dorian Palos : basse

// Exploitations pédagogiques possibles :

- L'autoproduction en musique ;
- Les influences d'Oyster Node ;
- L'apport d'un cursus académique dans le déploiement de la personnalité artistique et de la carrière.

Prix pour 2 séances scolaires - 1.210 euros

Petit Charlot

Ciné-concert - Films de Chaplin d'avant 1918 et musique improvisée

[Belgique]



Personnage à la fois impertinent et attachant, en grande partie associé au cinéma muet, Charlie Chaplin, paré de son inénarrable chapeau boule et précédé de ses péripéties clownesques, a marqué les générations au fil d'une carrière longue de 65 ans l'ayant propulsé au rang de star internationale.

Des gags tarte à la crème aux maladroites soigneusement calculées, la moue toujours faussement nonchalante, il tisse un univers tendrement burlesque marqué par ses propres expériences et drames personnels. Son œuvre est ainsi traversée par un propos anthropologique, social et politiquement engagé, tel le rapport aux femmes et à la

séduction, les ravages causés par l'alcoolisme, les réalités de l'immigration d'alors ou encore le recours à la ruse pour dénoncer les abus de pouvoir et le totalitarisme, thématiques qui conservent une grande contemporanéité...

Le spectacle, léger et humoristique, quoique vecteur d'enseignements potentiels en dehors de toute visée moralisatrice, est construit autour d'extraits de films qui reflètent la construction progressive du personnage de Charlot d'avant 1918, ponctué d'intertitres lus en direct. Le contenu visuel est transcendé par une prolifique et subtile musique improvisée en live par un pianiste et une violoncelliste-chanteuse, tous deux familiers des tournées des Jeunesses Musicales.

Maternel / Primaire

Toute l'année

Spectacle aussi disponible en néerlandais et en anglais

Claire Goldfarb : violoncelle et voix
Jean Jadin : piano et voix

// Exploitations pédagogiques possibles :

- Le cinéma des origines : techniques, commercialisation, déploiement... ;
- La vie de Charlie Chaplin ;
- Le contexte socio-économique des Etats-Unis au début du 20^e siècle.

Prix pour 2 séances scolaires - 860 euros

Quatuor Akhtamar

Quatuor à cordes

Conte et musique populaire,
classique et contemporaine

[Belgique / France]

Akhtamar est le nom d'une légende faisant référence aux Miniatures arméniennes de Komitas, moine ethnomusicologue, compositeur et poète ayant collecté un grand nombre de chansons populaires arméniennes au tournant du 20^e siècle, face au génie duquel des compositeurs tels que Debussy se sont inclinés. Il les a retranscrites, ainsi qu'Aslamazyan, membre du quatuor Komitas quelques années plus tard.

Le Quatuor Akhtamar les interprète depuis sa création et les a donc choisies comme signature. Formé au Conservatoire de Bruxelles, il s'est rapidement produit à travers la Belgique et la France, décrochant au passage plusieurs récompenses. En dehors du répertoire classique, il a également créé et/ou enregistré les œuvres de compositeurs

contemporains tels que Sarah Wéry, Michel Lysight, Michaël Blake ...

Le programme proposé pour les Jeunesses Musicales s'articule autour d'un conte traditionnel arménien. Celui-ci raconte l'histoire d'un jeune violoniste, Nazan, qui se met en route en quête d'amis et d'aventures et rencontre sur son chemin d'extraordinaires personnages.

Outre la musique de Komitas, des pages de Haydn, Ravel ou encore Glass complètent cette peinture sonore tout en finesse, marquant le lien entre Orient et Occident.



Maternel / Primaire

Toute l'année

<http://akhtamarstringquartet.com>



Coline Alecian : violon 1

Jennifer Pio : violon 2

Ondine Simon : alto

Astrid Wauters : violoncelle

// Exploitations pédagogiques possibles :

- Contes arméniens à découvrir ;
- L'Arménie, son histoire, sa culture, sa musique ;
- Les contes musicaux classiques

Prix pour 2 séances scolaires - 1.160 euros

Quatuor Kaliště

Quatuor avec piano

Clara Schumann, compositrice, muse et confidente de Schumann et Brahms

[Belgique / France]



Le Quatuor Kaliště, du nom de la ville natale du compositeur Gustav Mahler, est né en 2012 de la rencontre de quatre musiciens du Conservatoire Royal de Bruxelles. Leur goût pour la musique de chambre les conduit à aborder le répertoire éclectique du quatuor avec piano, un trio violon-alto-violoncelle additionné d'un piano, du romantisme de Brahms au modernisme de Schnittke, en passant par Mozart.

Dans le programme proposé pour les tournées des Jeunesses Musicales, le jeune quatuor, déjà lauréat de plusieurs prix convoités, se penche plus précisément sur l'étroite complicité unissant Clara Wieck, pianiste prodige, à son époux Robert Schumann et à leur ami

Johannes Brahms. Tour à tour inspiratrice de ces deux compositeurs de génie, elle a aussi livré des œuvres passées à la postérité.

La profonde connivence réunissant Clara et Brahms, et la vie conjugale tourmentée des époux Schumann alimentent les compositions interprétées par le Quatuor Kaliště. Les musiciens évoquent notamment ces relations à travers les échanges épistolaires d'une étonnante modernité entre Clara et le jeune Johannes.

La quatuor Kaliště nous plonge au cœur du 19^e siècle, en plein « Sturm und Drang » à la faveur d'un triangle affectif à la fois curieux et fécond.

Secondaire

Toute l'année

www.quatuorkaliste.com



Marie Datcharry : piano
Juliette Malek Mansour : violon
Cléa Dechambre : alto
Corentin Dalgarno : violoncelle

// Exploitations pédagogiques possibles :

- Histoire et répertoire du quatuor à clavier ;
- Contexte socio-politique de la bourgeoisie durant le Second Empire et son rôle dans la Révolution industrielle ;
- Vie des trois compositeurs représentés.

Prix pour 2 séances scolaires - 1.160 euros

Récital Boxon

Musique et poésie en rafales
de mots saccadés dans un monde en furie

[Belgique]



Récital Boxon annonce d'emblée la couleur : la rage n'est pas négociable. Les mots claquent dans un bouquet hybride à la frontière du conte urbain, de la transmission d'expériences de vie et de l'écriture dénonciatrice. La langue de partout déborde, il faut s'y cramponner, tandis que l'humour surgit soudain, comme une vague.

Cette clameur tempétueuse appuie ses sauts périlleux sur une musique aux accents du monde, entre klezmer, flamenco, folk, traditions balkaniques ou tzigano-russes dans une explosion à peine retenue.

Le résultat ? Une poésie insurgée, clamée ou chantée, défendant une chanson française métissée ouverte aux nouvelles tendances

urbaines ou au slam qui colore ce projet inédit d'une forte résonance contemporaine.

Maïa Chauvier est comédienne et auteure, formée au Conservatoire d'Art Dramatique de Bruxelles. Parallèlement, elle a étudié la Philosophie à l'Université Paris 8. Elle s'est également formée et impliquée dans de nombreuses pratiques artistiques et sociales. Elle travaille dans le monde associatif et scolaire. Elle anime des ateliers d'improvisation, d'écriture, de théâtre et de recherche vocale.

Maïa Chauvier crée Récital Boxon en 2008 et se lie artistiquement avec Marolito, musicien-compositeur, qui mettra en musique tous les textes qu'elle écrit. Son premier album «Elle frappe la terre rouge» est sorti en 2015.

Secondaire

Toute l'année

www.recitalboxon.com



Maïa Chauvier : textes, chant
David Marolito (David Vanden Hauwe) :
guitare flamenca OU
Jonathan De Neck : accordéon diatonique

// Exploitations pédagogiques possibles :

- Les thèmes abordés dans les chansons ;
- Les éléments constitutifs du style de Récital Boxon ;
- Le slam.

Prix pour 2 séances scolaires - 860 euros

Reggada du Rif

Musique et danse traditionnelles
du peuple *amazighe*
des monts du Rif oriental

[Maroc]



A la fois danse traditionnelle et genre musical, la reggada, étymologiquement «conteur de poèmes» en tamazight est originaire des monts du Rif oriental, au nord-est du Maroc. Autrefois danse de guerre, elle était exécutée en signe de victoire, ce qui explique l'usage initial de fusils aujourd'hui remplacés par des bâtons, et les incessants frappés rythmés des pieds sur le sol, symbolisant l'appartenance à la terre.

Guidés par un meneur, les danseurs évoluent coudes à coudes avec des mouvements caractéristiques des épaules, en chantant des airs traditionnels ponctués de puissants cris marquant leur symbiose et leur unité indissoluble face à l'ennemi.

Fortement rythmé par le adjoun (bendir), le zamar (sorte de clarinette double à 12 trous) ou encore la tamja (gasba), ce style musical célèbre le patrimoine folklorique marocain en le modernisant. Il a en effet élargi son répertoire d'antan et est aujourd'hui présent dans les cérémonies festives telles que mariages ou célébrations religieuses.

Très populaire tant au Maroc qu'en Algérie, la musique reggada compte de nombreux représentants emblématiques dont Nador, Hoceima, Ahfir, Kebdana, Berkane, Driouch... Elle s'est internationalisée grâce notamment à la diaspora marocaine en Europe.

Primaire / Secondaire

Novembre 2017

www.reggada.com

// Exploitations pédagogiques possibles :

- Le Rif marocain : mode de vie et culture ;
- Les fonctions de la danse dans les sociétés traditionnelles ;
- Découverte des instruments utilisés.

Prix pour 2 séances scolaires - 1.040 euros

S-Hasch (GOSS)

Jeune rappeur bruxellois, lauréat du concours «Du F dans le texte» 2015

[Belgique]



Agé de 22 ans, Simon Hainaux, alias S-Hasch (GOSS) est un jeune homme ordinaire, pour autant qu'il en existe. Il a choisi de manier la langue, d'en explorer les potentialités pour exprimer ses envies, ses joies et ses tourments.

Sa passion de l'écriture, née durant son adolescence, a révélé des vertus thérapeutiques lui permettant de canaliser ses sombres pensées et de les transformer en leurs d'espoir. Se tenant à l'écart des clichés que charrie le plus souvent ce genre musical, le message de S-Hasch (GOSS) se veut positif et s'adresse essentiellement à un public

partageant les doutes et les exaltations propres à cette période de la vie, afin de le convaincre de croire en ses rêves.

Il s'entoure ici de DJ Sonar, pilier du milieu hip-hop depuis 1989 et disque d'or avec le groupe cubain Orishas, et de Jake Evara son complice de toujours.

Lauréat 2015 du concours «Du F dans le texte», S-Hasch s'est ensuite produit aux Francofolies de Spa. Un premier EP «Contre Addiction» est sorti dans la foulée.

Secondaire

Toute l'année

www.facebook.com/GOSS-699178600158902

S-Hasch (Simon Hainaux) : écriture, rap

Jake Evara : backeur

DJ Sonar (Jean-François Orban) : djing

// Exploitations pédagogiques possibles :

- Organisation d'ateliers d'écriture ;
- L'adolescence ici et ailleurs ;
- Ingrédients essentiels du rap.

Prix pour 2 séances scolaires - 960 euros

Saman

Danse traditionnelle des mille mains Europalia Indonésie (Unesco)

[Indonésie (Sumatra)]



Danse traditionnelle d'Indonésie, aussi connue sous le nom de «danse des mille mains», le Saman fait partie du patrimoine culturel des Gayo de la province d'Aceh sur l'île de Sumatra. «La danse Saman» a été inscrite en 2011 par l'UNESCO sur la liste du patrimoine immatériel nécessitant une sauvegarde urgente car sa pratique se raréfie et sa transmission décline. Parmi les chefs maîtrisant le Saman, beaucoup sont aujourd'hui âgés et n'ont pas de successeurs.

La danse Saman est interprétée par de jeunes hommes agenouillés en rang serrés, portant des costumes aux motifs brodés et colorés symbolisant leurs nobles valeurs et les éléments de la nature. Un

meneur assis parmi eux chante des vers en langue gayo dispensant des conseils à caractère religieux, romantique ou humoristique.

Les danseurs frappent des mains, claquent des doigts, se martèlent la poitrine et les cuisses, balançant leur corps et leur tête en chantant à l'unisson. Ces mouvements s'inspirent de leur vie quotidienne et de leur environnement.

Le Saman est exécuté lors de fêtes nationales ou religieuses pour cimenter les relations entre les groupes de villageois, qui s'invitent mutuellement à l'occasion des spectacles.

**EUROPALIA
ARTS FESTIVAL
INDONESIA**



Primaire / Secondaire

Octobre 2017

<http://europalia.eu/>

// Exploitations pédagogiques possibles :

- L'Indonésie et l'île de Sumatra, éléments historiques, géographiques, anthropologiques et culturels ;
- Le rôle de la danse dans les sociétés traditionnelles ;
- La transmission orale dans les sociétés traditionnelles.

Prix pour 2 séances scolaires - 1.200 euros

Sisters in Crime

Trio lyrique endiablé
de l'Amérique de Bernstein,
Gershwin, Porter...

[Belgique]



New York 1950 : deux sœurs chanteuses et leur pianiste, fraîchement débarqués du ferry, sont prêts à tout pour conquérir le Nouveau Monde. En voyous raffinés, ils écument les salles de music-hall parés de fourrures, satin et lunettes noires.

De Leonard Bernstein à George Gershwin, en passant par Cole Porter ou Kurt Weill, naviguant entre grands classiques, perles rares et influences afro-américaines, la musique tantôt tendre tantôt humoristique, célèbre une époque de grande émancipation et de brassage culturel intense.

Porté par les prouesses vocales, le jeu d'acteur des deux cantatrices et le jazz survolté de son pianiste, ce trio à l'énergie dévorante croise le classique et le jazz avec une lumineuse

insolence. Ce spectacle-concert, entre music-hall et cabaret, dépoussière les standards et évoque avec un humour corrosif l'American Way of Life. Une musique porteuse d'espoir, hommage à la diversité et la joie de vivre. Du rire et des étoiles.

Julie Mossay et Sarah Laulan ont toutes deux bénéficié des cours de José Van Dam à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth. Depuis, elles écument les scènes d'opéra et les salles de concert. Julie est également passionnée par le jazz. Sarah a remporté le 3^e Prix au Concours International Reine Elisabeth. Johan Dupont, pianiste, trompettiste et accordéoniste, véritable phénomène au talent précoce, se promène avec un égal plaisir et succès dans des styles aussi variés que le classique, le jazz, la world music...

Primaire / Secondaire
Toute l'année

wooha.be/sisters-in-crime



Julie Mossay : soprano
Sarah Laulan : contralto
Johan Dupont : piano

// Exploitations pédagogiques possibles :

- Le contexte socio-politique des années 1950 aux Etats-Unis ;
- Les différents registres vocaux ;
- Le répertoire proposé.

Prix pour 2 séances scolaires - 960 euros

Sonnfjord

Pop-folk-rock astrale et catchy

[Belgique]

C'est le vent du nord qui a soufflé ce nom porteur de consonances sauvages et abruptes aux oreilles de Maria-Laetitia Mattern, initiatrice du projet. Il ne s'agit pourtant ni de métal scandinave, ni de post-rock islandais !

Si Sonnfjord, nouveau venu sur la scène belge évoque les cristallines eaux finlandaises, ses infinies étendues blanches et les contes et légendes nordiques chers au cœur de la musicienne, à l'origine des textes et des mélodies enivrantes du groupe, c'est d'une pop évanescente dont il est question, qui virevolte légèrement de ballades rafraîchissantes en titres plus oniriques.

Elle puise ses influences du côté d'artistes tels que Bod Dylan, Cat Stevens, Joan Baez ou encore Simon and Garfunkel sans renier des incursions indie auréolant l'ensemble d'une touche atmosphérique.

Sonnfjord a sorti en 2015 un EP mystérieusement baptisé «Up The Wooden Hills», reprenant ainsi une vieille expression anglaise signifiant aux plus jeunes que le temps est venu d'aller se coucher... au-dessus de la colline des escaliers, là où les cueillera le monde du rêve. Un peu la version anglophone de notre traditionnel «marchand de sable»...

A travers l'esthétique de ses photos, de ses vidéos et de ses pochettes d'albums, Sonnfjord se forge un univers, prolongeant l'histoire racontée dans ses chansons.

Plusieurs musiciens du groupe sont familiers des Jeunesses Musicales, ayant notamment déjà tourné avec Lucy Lucy et Noa Moon.



Primaire / Secondaire

Toute l'année

www.sonnfjord.be

Maria-Laetitia Mattern : chant, guitare
François de Moffarts : guitare basse, chant
Aurelio Mattern : claviers
Fabio Zamagni : batterie

// Exploitations pédagogiques possibles :

- Les textes des chansons ;
- Les influences du groupe ;
- La création d'un univers artistique «global».

Prix pour 2 séances scolaires - 1.160 euros

Sutari

Trio folk et féminin d'avant-garde,
poétique et théâtral

[Pologne]

Sutari, traduisez «s'accorder», est né de la rencontre de trois musiciennes accomplies et actrices actives sur la scène artistique polonaise dans des registres variés : musique, danse, théâtre et cinéma notamment. Trois tempéraments bien trempés qui mêlent délicatement leurs voix pour réexplorer les chansons polonaises traditionnelles d'autrefois en les dotant d'interprétations et d'arrangements inattendus.

Ainsi, autour d'harmonies quasi hypnotiques viennent s'inviter des rythmes produits tant par les instruments traditionnels que par des ustensiles de cuisine tels que râpe ou mixer, des murmures, des clapotis d'eau dans une atmosphère à la fois intimiste et empreinte d'une douce folie.

Celle qui emplissait jadis les cuisines de leurs grands-mères, confectionnant les repas en entonnant des mélodies joyeusement réconfortantes.



Sutari déconstruit dans une savoureuse et singulière recherche sonore les stéréotypes liés au rôle de la femme tout en perpétuant le souvenir des airs d'antan dans un fourmillant collage musical.

Titulaire de plusieurs prix internationaux, Sutari a sorti son premier album «Wiano», considéré comme l'un des meilleurs de Pologne en 2014. Les musiciennes ont également enregistré une mémorable session en direct pour la légendaire radio américaine KEXP, basée à Seattle.

Primaire / Secondaire

Janvier - Février 2018

www.sutari.pl



Basia Songin - Kasia Kapela - Zosia Zembrzuska : chant, violon, percussions, eau, grattoir, mixer, planche, bouteille...

// Exploitations pédagogiques possibles :

- Débat sur les rôles traditionnellement attribués à la femme dans nos sociétés occidentales ;
- La musique traditionnelle polonaise ;
- La place et la forme de la musique hier et aujourd'hui au sein des foyers occidentaux.

Prix pour 2 séances scolaires - 960 euros

Tandem 66

De New York à San Francisco :
une aventure cycliste et musicale
sur le mode clarinette et piano

[Belgique]

Tandem 66 retrace, à travers un concert agrémenté d'extraits vidéos, un jubilatoire parcours de plus de 6000 kilomètres visuel et sonore entrepris sur deux roues entre New York et San Francisco durant l'été 2014 par deux brillants musiciens, Xavier Locus et Julien Elleouet, à la fois passionnés par le répertoire américain du 20^e siècle et le vélo.

D'une côte à l'autre, dans une foisonnante aventure peuplée d'anecdotes tantôt drolatiques tantôt éprouvantes, ils se frottent à la nature dans ce qu'elle a de plus âpre et de plus émouvant, repoussent au quotidien leurs limites physiques et sèment tout le long de leur chemin des concerts intimistes chez les particuliers, bousculant les conventions et brisant les barrières avec le public.

George Gershwin avec «Rhapsody in Blue», Leonard Bernstein avec «West Side Story», Duke Ellington, Samuel Barber, John Williams ou encore

John Cage et Scott Joplin, les accompagnent durant tout leur périple. Un dispositif vidéo leur permet de fixer ces instants de grâce qui transcendent par ailleurs une amitié de longue date.

Les voici sur scène pour conter en images et en musique cette traversée hors normes, et ce, dans une surprenante performance technique, synchronisant leur prestation live sur la projection de leurs propres images.

Xavier Locus est diplômé du Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles et de l'Accademia di Imola. Il est lauréat de nombreux concours.

Julien Elleouet est diplômé des Conservatoires de Bordeaux, de Mons et de Bruxelles. Il s'est distingué lors de différents concours internationaux.



Primaire / Secondaire
Toute l'année
www.tandem66.com

Xavier Locus : piano
Julien Elleouet : clarinette

// Exploitations pédagogiques possibles :

- Les biotopes et réserves naturelles des Etats-Unis tout au long de la mythique Route 66 ;
- Répertoire américain du 20^e siècle : les différents compositeurs, contexte de composition... ;
- Le dispositif technique : comment synchroniser la musique en live et ce qui apparaît sur les vidéos ?

Prix pour 2 séances scolaires - 860 euros

Tcha Limberger trio

Virtuosité manouche
sur des airs balkaniques et de jazz

[Belgique]

Violoniste, chanteur, guitariste, Tcha Limberger est un enfant de la balle, fils du guitariste Vivi Limberger et petit-fils de Piotto Limberger, chef d'orchestre de l'ensemble Les Piottos et grande figure de l'histoire du jazz manouche.

Dès l'enfance, il est plongé dans la musique tzigane et bénéficie également des nombreuses influences que génèrent les multiples relations artistiques de sa famille, qu'il s'agisse de flamenco, de tango argentin, de musique classique contemporaine ou encore de chanson française...

Très tôt, il découvre la guitare mais explore aussi le timbre du banjo, de la clarinette, d'instruments africains ou asiatiques, avant de se consacrer au violon à l'âge de 17 ans. Au cours de ses voyages, il perfectionne son jeu auprès de grands maîtres et de musiciens enracinés dans la tradition tzigane.

Il se produit depuis dans des groupes protéiformes aux styles des plus disparates avec le même bonheur et la même virtuosité : d'Aka Moon aux Violons de Bruxelles en passant par Sirin, Waso Jazz ou encore à la tête du Budapest Gypsy Orchestra..., partout il enchante les oreilles et charme les âmes... Il collabore régulièrement avec des musiciens charismatiques tels que Jordi Savall, Koen de Cauter ou Fabrizio Cassol.

Il est accompagné par Sam Gerstmans, monument de la contrebasse jazz, et par Benjamin Clément à la guitare, qui excelle à soutenir et à colorer l'essence de sa musique.

Une passionnante immersion au cœur des Balkans au travers de sonorités traditionnelles Roms, par un musicien surnommé «The king of Gypsy Music» par le Times.



Primaire / Secondaire

Toute l'année

Spectacle aussi disponible en néerlandais
et en anglais

<http://tchalimberger.com>

Tcha Limberger : chant, violon, guitare

Sam Gerstmans : contrebasse

Benjamin Clément : guitare

// Exploitations pédagogiques possibles :

- Peuple Rom : origine, culture, langue... ;
- Django Reinhardt ;
- Malvoyance et pratique artistique.

Prix pour 2 séances scolaires - 960 euros

Toomaï des éléphants

ClaP Duo - Cie du Simorgh

Conte musical initiatique
d'après «Le Livre de la Jungle»

[Belgique]

Petit Toomaï, fils de Grand Toomaï se voit déjà, comme son père, devenir le Maître des éléphants. Il s'imagine franchissant les limites du campement et parcourant la jungle sur le dos de son imposant ami le pachyderme Kala Nag auquel il est lié depuis sa plus tendre enfance, accompagné par la mangouste Rikki-Tikki-Tavi, complice de toujours, en quête de répidantes aventures.

Naturellement à l'écoute de la nature, bravant les interdictions paternelles, le jeune garçon parvient à dénicher le lieu sacré où se déploie le subjuguant «bal des éléphants» et à s'y immiscer, réalisant un exploit jamais accompli au préalable par un humain. Ainsi va-t-il, au cœur de la nuit, rencontrer son destin...

Ce récit philosophique, réveille la voix profonde du monde sauvage que tous les enfants reconnaissent dans une attirance mêlée d'effroi.



La fascination s'exerce aussi musicalement : les mélodies, nées de méticuleuses recherches sur les notes, rythmes et modes hindoustanis et sri-lankais sont totalement inédites, composées par Charles Michiels et Pierre Quiriny, tandis que la mise en scène est signée Annette Brodtkom.

Auteur du célèbre «Livre de la Jungle» dont ce spectacle est issu, Rudyard Kipling est le premier écrivain anglais à recevoir le Prix Nobel de Littérature. Né à Bombay au 19^e siècle, il nous lègue une œuvre marquée par son âme d'explorateur, dont les thèmes restent d'une actualité saisissante et d'une poésie désarmante.

Maternel / Primaire

Toute l'année

www.facebook.com/Toomaï-des-éléphants-1621420511458034/

Pierre Quiriny : marimba, percussions
Charles Michiels : clarinette basse
Sarah Dupré ou Eve Louisa Oppo : comédiennes

// Exploitations pédagogiques possibles :

- L'œuvre de Rudyard Kipling dont les deux contes «Toomaï des éléphants» et «Rikki-Tikki-Tavi» extraits du «Livre de la Jungle» ;
- La tradition musicale hindoustani (introduction);
- Les figures de la précocité et du courage dans la littérature ;
- L'attrait du monde sauvage et le rêve inspirateur.

Prix pour 2 séances scolaires - 960 euros

Triobadours

Comédie et chansons
autour de fabliaux du Moyen Age

[Belgique]



Au Moyen Age, le terme «troubadour», littéralement «trouveur» désigne un compositeur, poète et musicien s'exprimant en langue d'Oc (Sud de la France). Il interprète ou confie ses œuvres à des jongleurs ou des ménestrels. Toujours tissée de vers poétiques réguliers, largement codifiée, la littérature troubadouresque est en effet également destinée à être chantée, voire mise en dialogues et en saynètes.

Cet art se développe majoritairement à l'époque des Croisades en Terre Sainte durant le 12^e siècle et connaît un certain déclin au 14^e siècle. La poésie des troubadours est plurielle. Vue comme un divertissement de

masse, s'inspirant surtout de thèmes épiques, elle aborde avec lyrisme l'amour courtois, questionne l'Eglise et le politique avec un humour aussi subtil que corrosif et tourne en dérision la société de l'époque... Voir la nôtre.

Triobadours met en scène trois troubadours : Marie, Courtebarbe et Ruteboeuf, qui cherchent à accéder à la gloire ultime : obtenir une place de troubadour à la cour ! Ils se lancent alors dans une joute d'histoires qui rivalisent d'espièglerie et jonglent tantôt avec les mots, tantôt avec les notes, s'appuyant sur les ressources des fabliaux du Moyen Age et du répertoire populaire médiéval (Adam de la Halle, Arcadelt, Roland de Lassus...).

Primaire / Secondaire

Toute l'année

www.lesartsacirer.be

Natacha Kowalski, Anaïs Brullez, Antoni Sykopoulos : théâtre et chant

// Exploitations pédagogiques possibles :

- Contexte historico-politique des 12^e, 13^e et 14^e siècles en France et en Occident ;
- Histoire de l'art des troubadours : caractéristiques et objectifs ;
- Débat sur l'intérêt de cet art au Moyen Age et d'un équivalent aujourd'hui.

Prix pour 2 séances scolaires - 960 euros

Un Belge à Rio Greg Houben

Chansons jazz-world dédiées aux deux B

[Belgique / Brésil]



Greg Houben cultive l'amour des mots. Il se les approprié et les caresse de sa voix chaude, douce et pénétrante pour évoquer des sujets aussi universels que l'aventure, le voyage, la curiosité, la communication, l'immigration...

Ses mélodies fortes et sans frontières, tantôt en français, tantôt en portugais, teintées de bossa nova et de saudade, et dotées d'arrangements ciselés, puisent leur inspiration dans les voyages vécus par l'artiste, de la Belgique au Brésil, et dans les émotions partagées au fil de ses pérégrinations, sources de déconstruction des préjugés.

Par le biais de concerts avant tout conçus comme des rencontres, Greg Houben veut

convaincre le public que la musique, *a fortiori* lorsqu'elle est brésilienne et populaire, favorise la réunion -parfois la réconciliation- du corps, du cœur et de l'esprit, avec l'envie d'inciter à reprendre en chœur d'entêtants refrains brésiliens.

Au travers de son histoire ponctuant de-ci de-là sa musique sous forme d'anecdotes et d'arrêts sur image, Greg Houben nous conte son amour pour deux cultures, nourrissant son sentiment de mixité et son souhait de participer à la construction du «vivre ensemble».

Primaire / Secondaire

Toute l'année

<http://wooha.be/greg>

Greg Houben : chant, trompette

Osman Martins : cavaquinho, percussions

Lorenzo Di Maio : guitares

Cédric Raymond : basse

// Exploitations pédagogiques possibles :

- Le Brésil : son contexte socio-politique, sa culture, ses diversités ;
- Les vertus de la musique sur les plans physiques et psychologiques ;
- Le voyage et ses vertus initiatiques.

Prix pour 2 séances scolaires - 1.190 euros

Wajd

Musiques soufies d'Alep et sans frontières

[Syrie]



Pour les connaisseurs de la tradition spirituelle musulmane, le terme «wajd» renvoie à un état d'extase mystique atteint en pratiquant le chant soufi. L'ensemble Wajd, regroupant quatre musiciens syriens récemment arrivés en Europe propose en effet un répertoire représentatif de la musique orientale issu plus particulièrement de Turquie, Egypte et Syrie, plongeant ses racines dans la musique soufie d'Alep. De tradition orale essentiellement, elle est liée à des rituels incantatoires pouvant mener à la transe.

Les musiciens de Wajd se réapproprient des œuvres peu abordées et connues et en livrent une interprétation parcourue de passages improvisés notamment chantés.

Les événements tragiques dévastant la Syrie depuis plusieurs années déjà risquent fort d'anéantir une culture musicale ancestrale. Ces artistes en exil, à la réputation parfois bien établie dans leur pays autrefois, remontent sur scène pour témoigner de cette tradition et la transmettre afin de la maintenir vivante.

Primaire / Secondaire

Mai 2018

www.facebook.com/tamamm94

Khaled Alhafez : chant
Tammam Alramadan : ney
Tarek Alsayed Yahya : oud
Youssef Nassif : qanún

// Exploitations pédagogiques possibles :

- La situation actuelle en Syrie ;
- L'héritage musical en Syrie et à Alep plus précisément ;
- Eléments de soufisme.

Prix pour 2 séances scolaires - 980 euros

Walt disNerds

L'histoire en fanfare de Disney
et ses musiques de films
par de drôles de «Nerds»

[Belgique]



Avec jubilation, quatre musiciens retracent l'histoire des dessins animés de Walt Disney, de ses premiers longs métrages à nos jours, en les articulant autour d'une ligne du temps. Des arrêts en musique et accessoires sont réalisés sur certaines de ses productions les plus emblématiques et populaires.

Les illustrations sonores sont réarrangées et jouées par des instruments différents de ceux utilisés dans la version originale.

Les musiciens proposent une relecture en fanfare, au moyen d'instruments parfois méconnus tels que le trombone ou le sousaphone, notamment.

En «Nerds» qui se respectent (traduisez «jeunes adultes à tendances asociales et démesurément portés sur l'intellect»), ils adoptent un comportement et une tenue décalés qui les rendent à la fois désopilants et attendrissants.

Maternel / Primaire

Toute l'année

<http://nerdsbrassband.wix.com/nerds>

Sébastien Van Hoey : trombone,
banjo, glockenspiel

Christophe Collignon : sousaphone

Marti Melià : saxophone ténor, clarinette

Eric Vandervelde : mini-batterie

// Exploitations pédagogiques possibles :

- Vie de Walt Disney ;
- Ses grandes productions en regard du contexte socio-économique ;
- Les musiques entendues ;
- Les instruments utilisés.

Prix pour 2 séances scolaires - 1.160 euros

Projet particulier

Guy Verlinde

Protest Songs en temps de guerre

Projet associé à une visite
d'un mémorial 14-18



Le 28 juillet 1914 éclatait la Première Guerre mondiale, le tout premier conflit international et le début de quatre années sanglantes.

Guy Verlinde a développé le spectacle «Oorlogsstemmen» - «Les voix de la guerre» à l'occasion de la commémoration des 100 ans de la Première Guerre mondiale. Lors de ces deux dernières saisons aux Jeunesses Musicales, il cherchait à sensibiliser les élèves à cette tragédie, mais aussi à les inciter à réfléchir aux multiples origines (géo-politiques, idéologiques...) des conflits qui, 100 ans plus tard, blessent, tuent, déplacent et traumatisent encore des millions de personnes.

A chaque guerre sont associés des chants décrivant la vie sur le front ou dans les territoires occupés ainsi que des chants de protestation, qui remettent en question la violence et le bien-fondé de celle-ci. Guy Verlinde brosse une vue d'ensemble et décrit l'impact de cette guerre sur base d'anecdotes, de poèmes et de chants de guerre.

Devenu un fleuron de la musique blues du nord de notre pays, Guy Verlinde tourne de manière ininterrompue tant en Belgique qu'à l'étranger.

Guy Verlinde s'associe cette fois aux Jeunesses Musicales afin de proposer aux adolescents un projet s'inspirant de ce spectacle :

- la visite d'un site de commémoration accompagnée d'un membre du service éducatif (ex : Musée IN Flanders Fields-Ypres, Fort de Lantin, Citadelle de Dinant, Mons Memorial Museum, Fort de Huy, Musée National du Fort de Breendonk...);
- un concert participatif sur base de chants transmis aux écoles en amont.

www.guyverlinde.com/orlogsstemmen.html

Pour toute information :

info@jeunessesmusicales.be

Projet particulier

Lucy Nemorosa Aurélie Charneux en quintet

«Elle s'appelle Lucy. Elle est notre mère lointaine, celle des cavernes...»

1ère Esquisse

RTBF La Première - Le Monde est un Village
Fédération des Jeunesses Musicales Wallonie-Bruxelles



Inspiré par notre plus lointaine aïeule, «Lucy Nemorosa» renvoie à l'essence première de cette mère universelle, dans un climat à la fois simple, fougueux et chaleureux afin d'inciter le public à une réflexion sur ses racines profondes. Le contexte évoque *a priori* la préhistoire mais le personnage pourrait tout autant incarner l'une de nos voisines ou un humain des temps futurs, les différences étant toutes relatives.

Deux femmes, Maïa Chauvier et Mélodie Moureau, interprètent les différentes facettes de cette mère universelle, dans un climat à la fois simple, fougueux et chaleureux afin d'inciter le public à une réflexion sur ses racines profondes. Le contexte évoque *a priori* la préhistoire mais le personnage pourrait tout autant incarner l'une de nos voisines ou un humain des temps futurs, les différences étant toutes relatives.

Des allers-retours temporels structurent donc le récit, secouant nos représentations et nos évidences.

Ces textes, récités, slamés, chantés, se succèdent comme une série de numéros, fondus en une musique acoustique et organique jouée sur instruments en bois, qui évoque tantôt la «nostalgie juive», celle qui colle à la peau d'Aurélie Charneux, tantôt des rythmes aborigènes ou des mélopées venus d'un ailleurs indéfini, une gigue nord-européenne, des rythmes inspirés des gnawas, un thème pastoral évoquant la Méditerranée...

<http://aureliecharneux.blogspot.fr/>

Aurélie Charneux : clarinettes
Maïa Chauvier : voix parlée
Marine Horbaczewski : violoncelle
Mélodie Moureau : voix chantée
Stephan Pougin : percussions

Textes et musiques d'Aurélie Charneux

Pour toute information :

info@jeunessesmusicales.be

LE DROIT D'AUTEUR ET LA SABAM

> QU'EST-CE QU'UN AUTEUR ?

Quiconque crée une composition originale ou rédige les paroles d'une chanson est un auteur.

> QU'EST-CE QUE LE DROIT D'AUTEUR ?

De par la loi, l'œuvre ainsi créée devient la propriété intellectuelle de l'auteur. Cela signifie que son consentement préalable est requis pour qu'elle puisse être communiquée au public.

Lorsque l'auteur donne son feu vert, 'l'utilisateur' de l'oeuvre lui payera généralement des droits en contrepartie.

Par utilisateur, on entend celui qui organise une soirée, un concert ou un festival, ou encore, une chaîne de radio ou de télévision, un commerçant, un cafetier, une maison de disques, un site internet qui diffuse de la musique...

> POURQUOI PAYER DES DROITS D'AUTEUR ?

Quelqu'un qui va chercher son pain trouve évident de payer le boulanger pour son produit et le travail qu'il a réalisé. Par analogie, un auteur, un compositeur, crée un produit culturel destiné à enrichir ou à rendre plus agréable la vie de très nombreuses personnes. Il est donc tout à fait normal qu'il soit récompensé pour cet effort par les gens qui 'consommeront' son oeuvre.

Contrairement à ce que l'on pense souvent, le droit d'auteur n'est pas une taxe. C'est une rémunération qui permet à l'auteur de vivre de son art et dès lors, de continuer à créer.

> QUEL EST LE ROLE DE LA SABAM ?

Etre le titulaire d'un droit est une chose, pouvoir l'exercer efficacement en est une autre...

De nombreux auteurs l'ont compris et se sont fédérés. Ils ont constitué une société coopérative ayant pour mission d'assurer la gestion de leurs droits. C'est ainsi que la SABAM est née, il y a près de cent ans.

La SABAM perçoit pour ses membres, l'ensemble des droits d'auteur qu'elle leur répartit ensuite équitablement. Chaque membre de la coopérative en est l'actionnaire et les actionnaires élisent ceux qui, parmi eux, les représenteront au conseil d'administration.

La SABAM ne représente pas seulement le répertoire de ses membres en Belgique, mais également à l'étranger, grâce aux sociétés d'auteurs étrangères qui sont ses partenaires. Inversement, la SABAM gère en Belgique les droits des auteurs du monde entier.

La SABAM est donc un outil de gestion qui permet aux auteurs d'administrer efficacement leurs droits. Chaque auteur est libre d'y adhérer.



SABAM

Le Centre Culturel de Jodoigne a accueilli nos journées de visionnement 2017.

Merci à toute l'équipe.

Le centre culturel de Jodoigne & Orp-Jauche asbl

Couvrant le territoire de la Ville de Jodoigne et la Commune d'Orp-Jauche, le centre culturel de Jodoigne & Orp-Jauche propose un large panel d'activités pour les petits et les grands.

Les ateliers plastiques sont un lieu d'expression, d'échange et d'épanouissement pour les habitants dans une démarche d'émancipation citoyenne.

A travers ses expositions et sa programmation théâtrale et musicale ainsi que ces séances de ciné-débat ou de cap sur le monde, le centre culturel valorise les talents de la région et accueille des artistes de renom, des intervenants de qualité dans un cadre chaleureux et professionnel.

L'équipe du centre culturel de Jodoigne & Orp-Jauche a la volonté d'impliquer la population dans le développement culturel du territoire à travers des projets participatifs tels que Quartier en Fête qui met à l'honneur un des villages de l'entité, tous les deux ans. Elle mise sur la proximité et propose aussi aux habitants d'accueillir des spectacles intimistes chez eux pour favoriser la rencontre entre habitants tout au long de l'année.

Un travail étroit avec le monde scolaire ainsi qu'avec l'Académie de Musique constitue également un des axes d'action du centre culturel de Jodoigne & Orp-Jauche.

Le centre culturel a le plaisir de rassembler toutes les associations culturelles lors d'une journée festive «le Village des associations» ; l'occasion pour le public de les découvrir et de mesurer l'ampleur du tissu associatif local.

Le cadre patrimonial exceptionnel jodoignois, la Grand-Place et la chapelle nouvellement restaurée et transformée en lieu de diffusion, est souvent mis à l'honneur à travers diverses manifestations festives telles que les journées du patrimoine, des expositions et de nombreux concerts et spectacles.

Enfin, chaque année, les familles sont invitées à venir découvrir l'ambiance magique de la fête d'Halloween, du Mardi gras, de Noël en Fête et du spectacle de Saint-Nicolas... rendez-vous incontournables de la vie culturelle de Jodoigne et d'Orp-Jauche !

Retrouvez toutes les informations culturelles sur :
www.culturejodoigne.be



Siège social et adresse postale

Grand-Place, 1 - 1370 Jodoigne
Tel. 010/81 15 15
info@culturejodoigne.be



FÉDÉRATION DES JEUNESSES MUSICALES WALLONIE-BRUXELLES

Rue du Noyer, 254 - B-1030 Bruxelles
T +32 (0)2 207 13 00 - F +32 (0)2 207 13 09
info@jeunessesmusicales.be
www.jeunessesmusicales.be

Directeur Général :

Michel SCHOONBROODT

Directrice adjointe :

Bérengère CORNEZ

Directeur financier :

Marc EVERAETS

Directrice artistique et Tournées :

Emmanuelle SOUPART

Directrice pédagogique

et de la médiation culturelle :

Sophie MULKERS

Responsable administrative :

Virginie MAILLET

Chargé de production :

Olivier JACQMIN

Chargée de projets, audio-visuel et graphisme :

Elsa VERHOEVEN

Chargé de Communication :

Antoine ROTTHIER

Assistante administrative :

Céline SIMONET

Responsable régie et graphisme :

Luc VANDEVELDE

Régie et accompagnement Tournées :

Didier MASSON & Yann HOOGSTOEL

CENTRES RÉGIONAUX DES JEUNESSES MUSICALES

BRABANT WALLON

Directrice : Marie LAISNEY

Responsable Tournées : Véronique VAN DEN BORRE

Rue Albert Croÿ, 2 - 1330 Rixensart

T 02 653 36 11

jmbw@jeunessesmusicales.be

BRUXELLES

Direction : Michel SCHOONBROODT

& Bérengère CORNEZ

Responsable Tournées : Jamila GHANAM

Rue du Noyer, 254 - 1030 Bruxelles

T 02 207 13 08 - F 02 207 13 09

jmbxl@jeunessesmusicales.be

CHARLEROI MÉTROPOLÉ

Directrice : Isabelle LAMBOT

Responsable Tournées : Jonathan CARTELLI

Rue Léopold, 46 - 6041 Gosselies

T & F 071 / 342 531 - GSM 0497/ 432 180

jmch@jeunessesmusicales.be

WALLONIE PICARDE

Directrice : Pauline HENNEBERT

Responsable Tournées : Lynn DECOBECQ

Rue de la Citadelle, 124 - 7500 Tournai

T 069 35 43 28

jmho@jeunessesmusicales.be

LIÈGE

Directeur : Nicolas KEUTGEN

Responsable Tournées : Philippe LINCK

Rue des Mineurs, 17 - 4000 Liège

T 04 223 66 74 - F 04 222 15 40

jmlg@jeunessesmusicales.be

LUXEMBOURG BELGE

Directeur : Jean-Pierre BISSOT

Responsable Tournées : Julie BISSOT

Rue Camille Joset, 1C - 6730 Rossignol

T 063 41 22 81 - F 063 41 22 82

jmlb@jeunessesmusicales.be

MONS-BORINAGE

Directrice : Françoise GODEFROID

Chée de Maubeuge, 430 - 7022 Hyon

T 065 31 76 07 - F 065 31 76 08

jmm@jeunessesmusicales.be

NAMUR

Directrice : Yannicke WAUTHIER

Responsable Tournées : Grégory CARPENTIER

Avenue Reine Astrid, 22 - 5000 Namur

T 081 74 63 53

jmnm@jeunessesmusicales.be

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES ET IMAGES

Couverture : Piotr Spigiel (Sutari)
P. 11 : Paradise Sorouri
P. 12 : Claudy Briffeuil - dessin Damien Pancheri
P. 13 : Groove Man
P. 14 : Michel Cooreman
P. 15 : Thierry du Bois
P. 16 : Kevin Zuijderhoffl - Jonathas La ta
P. 17 : Faunebox
P. 18 : JanDirkx
P. 19 : Philippe Braquenier
P. 20 : Renato Baccarat et Christophe Vanderborght
GribouJazz
P. 21 : Perry Rose
P. 22 : Lara Herbinia
P. 23 : Alice Piemme
P. 24 : Le Kamishibaï Musical
P. 25 : Elsa Verheoven
P. 26 : Lydie Nesvadba
P. 27 : Pascal Bouclier
P. 28 : Michel Galmart
P. 29 : Nouévou
P. 30 : Lloyd Brochart
P. 31 : Margaux Guichard
P. 32 : O'Steam
P. 33 : Gaëtan Gauthier & Nico Neef
P. 34 : Elsa Verhoeven
P. 35 : Nicolas Draps
P. 36 : Justine Février
P. 37 : Fabienne Pennewaert
P. 38 : www.reggada.com
P. 39 : M.A.K.S

P. 40 : Europalia
P. 41 : Jean-Fabien Leclanche
P. 42 : Sasha Vernaeve
P. 43 : Piotr Spigiel
P. 44 : Tandem 66
P. 45 : Tcha Limberger
P. 46 : Luc Vandeveldé
P. 47 : Gabriel Renard
P. 48 : Etienne Plummer
P. 49 : Elsa Verhoeven
P. 50 : Nerds
P. 51 : Lightnin'guy
P. 52 : eRno

Rédaction : Sophie Mulkers

ÉDITEUR RESPONSABLE

Michel Schoonbroodt
Fédération des Jeunesses Musicales
Wallonie-Bruxelles asbl
Rue du Noyer, 254
B-1030 Bruxelles

MERCI !

La **Fédération des Jeunesses Musicales Wallonie-Bruxelles**, son Conseil d'Administration et l'ensemble de ses collaborateurs, remercient leurs nombreux partenaires éducatifs, culturels, médias, institutionnels et financiers, ainsi que l'ensemble des artistes et leur entourage professionnel, sans lesquels toutes ces belles et importantes aventures artistiques, éducatives et citoyennes ne pourraient voir le jour.

Classification des tournées JM 2017-2018

Groupes/Artistes	Tranches d'âges					Styles musicaux								
	3-5	5-8	8-10	10-12	12-15	15-18	■	■	■	■	■	■	■	■
P.11 143 Band - Paradise Sorouri					■	■					■			■
P.12 Biscotte et Brioche	■	■								■				■
P.13 Chicos Y Mendez				■	■	■			■					
P.14 Chuuuuut ! - AkroPercu			■	■	■	■								■
P.15 CircoRythm'OH !	■	■	■	■									■	■
P.16 Clarnival			■	■	■	■	■							■
P.17 Dhoad - Les Gitans du Rajasthan		■	■	■	■	■				■				■
P.18 Esinam Dogbatse			■	■	■	■		■	■			■		
P.19 Faon Faon				■	■	■			■		■	■		
P.20 GribouJazz	■	■						■					■	■
P.21 Isapo	■	■							■	■			■	
P.22 Ivan Tirtiaux				■	■	■				■	■			
P.23 Jules & Jo					■	■				■				
P.24 Le Kamishibai Musical		■	■	■			■						■	■
P.25 Little Louis - Le Sousa Schleb	■	■	■	■				■					■	
P.26 Ma mie Forêt - Ici Baba	■	■								■			■	
P.27 Maputo-Mozambique		■	■	■	■	■				■				■
P.28 Nina Simone, Wild as the Wind				■	■	■		■			■			
P.29 Nouévou			■	■	■	■				■			■	
P.30 NY Subway Brass Band			■	■	■	■		■			■			■
P.31 O!Boy					■	■				■				

■ Musique classique
 ■ Blues, jazz
 ■ Musiques du monde
 ■ Chanson française
 ■ Chanson anglaise
 ■ Pop, Folk, Rock, R&B, Funk
 ■ Electro
 ■ Hip-hop, Beatbox
 ■ Jeune public (3-8 ans)
 ■ Musique & cinéma, image, dessin, jonglerie, acrobatie, cirque, danse, conte, lecture, comédie, théâtre, ...

Classification des tournées JM 2017-2018

Groupes/Artistes	Tranches d'âges						Styles musicaux										
	3-5	5-8	8-10	10-12	12-15	15-18	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
P.32 O'Steam			■	■	■				■			■					
P.33 Oyster Node					■	■				■	■	■					
P.34 Petit Charlot	■	■	■	■			■										■
P.35 Quatuor Akhtamar	■	■	■	■			■										■
P.36 Quatuor Kališté					■	■	■										■
P.37 Récital Boxon					■	■				■							
P.38 Reggada du Rif		■	■	■	■	■				■							■
P.39 S-Hasch					■	■									■		
P.40 Saman		■	■	■	■	■				■							■
P.41 Sisters in Crime				■	■	■	■	■	■		■						■
P.42 Sonnfjord				■	■	■				■	■						
P.43 Sutari			■	■	■	■				■							
P.44 Tandem 66			■	■	■	■	■	■	■								■
P.45 Tcha Limberger trio			■	■	■	■		■	■								
P.46 Toomaï des éléphants	■	■					■										■
P.47 Triobadours			■	■	■	■	■			■							■
P.48 Un Belge à Rio - Greg Houben				■	■	■		■	■								
P.49 Wajd				■	■	■				■							
P.50 Walt disNerds	■	■	■	■				■				■					■

■ Musique classique
 ■ Blues, jazz
 ■ Musiques du monde
 ■ Chanson française
 ■ Chanson anglaise
 ■ Pop, Folk, Rock, R&B, Funk
 ■ Electro
 ■ Hip-hop, Beatbox
 ■ Jeune public (3-8 ans)
 ■ Musique & cinéma, image, dessin, jonglerie, acrobatie, cirque, danse, conte, lecture, comédie, théâtre, ...

RETROUVEZ TOUTE NOTRE PROGRAMMATION EN AUDIO ET VIDÉO SUR WWW.JEUNESSESMUSICALES.BE/PROGRAMMATION

The screenshot displays the 'Artistes' page on the website. The header includes the logo for 'JEUNESSES MUSICALES' and a 'MENU' button. The main content area features a grid of 18 artist profiles, each with a photo and a date range in a colored circle. The profiles are:

- HERMAN & ROSITA DEWITTE - II (16/16 - 16/17)
- BISCOTTE & BRÛCHE (16/17)
- VALMA - CAMINO (16/16 - 16/17)
- CHICOS Y MENDES (16/17)
- AUROPERCU - CHUJOUT I (16/17)
- DIRCORYTHMOH (16/17)
- CLARINVAL (16/17)
- COELINE HILL (16/16 - 16/17)
- DRÔLES D'ORSEAUX (16/16 - 16/17)
- ESSCHIGLEN [MONGOLIE] (16/17)
- ESINAM DOGRATSE (16/17)
- FEDERSPIEL [AUTRICHE] (16/17)
- GEORGES M EN ORIENT (16/16 - 16/17)
- HOT SPOONS [IRLANDE] (16/17)
- IGOR GÉNÉNOT EN TRIO (16/16 - 16/17)
- ISAFQ (16/17)
- JULES & JO (16/17)

The right sidebar contains a 'CENTRES RÉGIONAUX' section with a map of Belgium and a postal code search field. Below it is a 'TOURNÉES JM' section with a 'CONSULTER EN LIGNE' button. At the bottom of the sidebar is a 'PROGRAMMATION 16-17' section with another 'CONSULTER EN LIGNE' button. A hand cursor icon is pointing at the bottom right of the page.



Fédération des Jeunes Musicales
Wallonie-Bruxelles asbl
Rue Du noyer 254 • B -1030 Bruxelles
T + 32 (0) 2 207 13 00
F + 32 (0) 2 207 13 09
info@jeunesmuses.be

www.jeunesmuses.be



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES



Wallonie - Bruxelles
International.be

