



BROCHURE SCOLAIRE 2021 - 2022



JM Wallonie - Bruxelles
WALLONIE PICARDE



PB-PP
BELGIE(N) - BELGIQUE

Chers enseignants, chères enseignantes,

C'est avec plaisir que nous vous partageons notre nouvelle brochure scolaire.

Nos ateliers musicaux sont en lien étroit avec les attendus du Parcours d'Éducation Culturelle et Artistique repris dans le référentiel du tronc commun des maternelles. Au travers de chacun d'eux nous veillons à développer des savoirs, savoir-faire et des compétences structurées par les trois composantes :
« Connaître », « Pratiquer » et « Rencontrer ».

Organiser un atelier JM dans sa classe, c'est s'assurer de répondre aux attentes du programme et de pousser ses élèves au dépassement via des visées interdisciplinaires avec d'autres domaines d'apprentissage.

Nos modules d'ateliers musicaux sont pratiqués sur base de cycles de 6 séances, dans une perspective d'approche et de sensibilisation au monde sonore.

N'hésitez pas à collaborer avec nos intervenants pour déterminer ensemble les attendus visés dans les ateliers en lien avec la réalité de votre classe afin que ceux-ci fassent partie intégrante des apprentissages de vos élèves et de la vie de la classe.

Découvrez ou redécouvrez

Nos ateliers d'éveil musical :

Partagez avec vos élèves, de façon ludique, la découverte de la musique par le biais de chants, de jeux d'écoute, de rythmes, de danses, de mouvements et de manipulations d'instruments de toutes sortes.

Nos ateliers interdisciplinaires :

Abordez la musique par le biais de diverses thématiques telles que la découverte de continents, de cultures, d'oeuvres, suscitez l'envie, la créativité, transformez votre classe en orchestre, jouez, chantez et dansez !

Mais aussi :

Nos formations pour les enseignants et nos spectacles, concerts à l'école.

Au plaisir de se retrouver lors d'une prochaine collaboration,

L'équipe des Jeunesses Musicales

Ateliers scolaires

Les ateliers musicaux

Nos musiciens, intervenants, apportent leurs spécificités et leur savoir-faire dans la classe. Leur formation continue, leur expérience, leur créativité, permettent de proposer un travail de qualité. Chacun d'entre-eux invitera les enfants à découvrir la musique à sa manière.

Quels sont nos objectifs ?

- Développer les possibilités musicales des enfants dès leur plus jeune âge.
- Faciliter leur approche au monde sonore (écoute) et à l'expression vocale (chant).
- Accroître leur sens artistique et leurs potentialités sensorielles.
- Stimuler leur créativité, leur imagination par des activités centrées sur le jeu, l'expérimentation, l'invention.
- Permettre aux enseignant(e)s de vivre activement un moment musical avec leurs élèves, et selon leur volonté, avoir accès à une formation continue complémentaire.
- Répondre conformément et activement aux attendus du PECA pour une intégration parfaite de notre action dans votre programmation des apprentissages.



© JM WAPI

Module 1

Éveil musical

Découvrons le monde en musique.
Nombreuses activités à la fois ludiques et pédagogiques : jeux de doigts, d'écoute, de rythmes, manipulation d'instruments, comptines, chants et danses.

Classes : M1 à M3

Module 2

Initiation musicale

Amusons-nous avec de nombreuses activités pédagogiques : jeux d'écoute, rythmes en mouvement, manipulation d'instruments, chants à 1, 2 ou 3 voix et danses.

Classes : P1 à P6

Ateliers d'éveil

Selon les besoins des enseignants et des élèves, ces ateliers sont enclins à couvrir une majeure partie des attendus du PECA.

Ateliers interdisciplinaires

Module 3

Musique et émotions

À partir d'activités d'écoute, apprenons à identifier et nommer nos émotions puis mettons-les en son et en mouvement.

Objectif : Développer des compétences d'interprétation du sens et des éléments culturels d'une oeuvre musicale.

Classes : M1 à P2

Module 4

Les p'tits globetrotters

Partons en voyage sur la route, fredonnons des comptines et dansons sur des rythmes aux couleurs des cinq continents.

Objectif : Développer des savoirs et savoir-faire interdisciplinaires autour de l'apprentissage du chant et des comptines, de l'éveil géographique et de l'éveil aux langues.

Classes : M1 à M2

Module 5

Les routards

Découvrons les cinq continents à travers leurs traditions musicales en manipulant leurs instruments, leurs chants et leurs danses.

Objectif : Développer des savoirs et savoir-faire interdisciplinaires autour de l'apprentissage du chant et des comptines, de l'éveil géographique et de l'éveil aux langues

Classes : M3 à P6

Module 6

Jeux de sons

Explorons les paramètres du son, jouons avec les syllabes écrites, orales, le sens de la lecture, le rythme et la mélodie des mots, des phrases.

Objectif : Développer des savoirs et des savoir-faire pour pratiquer les particularités musicales telles que le son, le rythme et la composition musicale globale.

Classes : M3 à P2

Module 7

Danse

Amusons-nous avec les rondes et les jeux dansés, éventuellement chantés : farandoles, cortèges, tresses, mais aussi rondes mimées et danses libres.

Objectif : Associer des savoirs et des savoir-faire autour du rythme et des paramètres du son pour s'exprimer corporellement au travers de danses culturelles.

Classes : M1 à M3

Apprenons une chorégraphie apportée pour vous ou créons-en une ensemble.

Objectif : Associer des savoirs et des savoir-faire autour du rythme et des paramètres du son pour s'exprimer corporellement.

Classes : P1 à P6

Module 9

Tic Clap Boum Chlac

Explorons notre corps, cet instrument exceptionnel. Beat box, body tap, jeux dansés, expression corporelle seront au rendez-vous dans ce module.

Objectif : Associer des savoirs et des savoir-faire autour du rythme et des paramètres du son pour s'exprimer corporellement.

Classes : M2 à P6

Module 8

Muse' Geek*

Au fil des séances, apprenons à lire et à jouer plusieurs morceaux ensemble à l'aide de partitions codées en utilisant un support vidéo.

Objectif : Associer des savoirs et des savoir-faire numériques à la pratique musicale au travers de pédagogies innovantes

Classes : P1 à P6

*Condition : disposer d'un tableau interactif ou d'un projecteur connectable.

Module 10

Zen la nature

Fermons les yeux, détendons-nous, plongeons au coeur de la nature. Découvrons ses sons, ses mystères et son atmosphère.

Objectif : Développer l'écoute active à travers l'environnement proche de l'enfant. Approche du concept par le biais des pédagogies innovantes : l'école du dehors.

Classes : M1 à P2

NEW

NEW

Module 11

Création de chansons*

Créons notre chanson de classe et développons notre écoute,
notre langage écrit et oral.

Installons une dynamique d'échange au sein de notre groupe.

*Objectif : Développer des compétences de création individuelle et/ou collective
d'une oeuvre musicale.*

Classes : P2-P6

*Ce module implique une collaboration étroite entre l'enseignant et l'animateur.



Module
d'accompagnement pour
«super-enseignant»

Projet « Fête scolaire »

En quoi consiste ce projet?

Il s'agit d'un accompagnement de l'enseignant et de sa classe dans la préparation d'une fête scolaire.

L'objectif est de rendre les élèves et leur professeur entièrement autonomes pour la représentation.

Objectif : Développer des compétences de création individuelle et/ou collective d'une oeuvre musicale.

Infos pratiques :

Formule 1	Formule 2
<p>Pack basé sur un module au choix comprenant :</p> <p><i>1 entretien entre l'intervenant et l'enseignant</i></p> <p><i>6 séances de préparation à la fête</i></p> <p><i>1 répétition générale</i></p> <p>Tarif: 300 euros</p>	<p>Pack basé sur deux modules au choix comprenant :</p> <p><i>1 entretien entre l'intervenant et l'enseignant</i></p> <p><i>12 séances de préparation à la fête</i></p> <p><i>1 répétition générale</i></p> <p>Tarif: 500 euros</p>

Si vous souhaitez néanmoins la présence de l'intervenant pour la représentation, il est indispensable de vérifier la disponibilité de l'intervenant.

Tarif: 60 euros/heure

Modalités ateliers

TARIFS :

Module d'éveil musical (6 séances) :
35 euros la séance.

Module interdisciplinaire (6 séances) :
37 euros la séance.

Atelier à l'année :
30 euros la séance.
(+/- 30 semaines à débiter au plus tard au
2ème trimestre)

Prix dégressif à partir de 4 classes planifiées le même jour

Conditions

- Nos intervenants se déplacent au sein de vos écoles. Tout le matériel nécessaire aux activités est fourni par les Jeunesses Musicales.
- Pour réserver des ateliers, il faut un minimum de deux classes participantes. Vous pouvez choisir des modules sous réserve d'acceptation, en fonction de la disponibilité de l'intervenant.
- Pour garantir la qualité de nos interventions, le nombre maximum d'enfants par classe est fixé à 25.
- Un local calme qui permet une écoute et un travail musical sereins et adapté en fonction du module choisi (exemple : local spacieux pour le module de danse), sera mis à disposition par l'établissement demandeur.
- Afin de garantir une écoute maximale et pour des raisons de sécurité, il est demandé à l'enseignant d'être présent lors de l'activité.
- Afin de garantir la protection des droits d'auteur, nous demandons de ne pas faire d'enregistrement sonore et vidéo lors des ateliers (sauf accord de l'intervenant).
- Afin de toujours répondre aux attentes des enseignants et des enfants, un questionnaire de satisfaction sera transmis en fin de module.

Formations enseignants

Les formations enseignants : un outil à long terme pour votre école !

Quels sont nos objectifs ?

Partager nos pratiques et notre savoir-faire.

Vivre des activités ludiques et pédagogiques pour pratiquer l'éveil musical.

Transmettre un répertoire varié de comptines et de chants.

Sensibiliser à différentes cultures et genres musicaux.

Faire découvrir une palette d'instruments de percussions à utiliser facilement
avec vos élèves.

Faire prendre conscience que le corps et la voix sont aussi de véritables
instruments.

Musique et petite enfance

Découvrez la musique en tant qu'outil permettant un accompagnement
du jeune enfant dans son développement et ouvrant sur une nouvelle qualité de relation.

Grâce à cette formation, accédez à divers moyens et techniques
pour mettre en place un éveil sonore et musical pour les tout-petits.

La formation est à destination des crèches et de l'enseignement maternel.

Eveil musical

La musique comme moyen d'apprentissage... Pas toujours évident lorsque l'on n'est pas
un musicien averti ou que l'on n'est pas équipé de beaux instruments?

Grâce à cette formation, installez une pratique musicale au sein de votre classe,
découvrez un répertoire de comptines, jeux de doigts, chants, jeux de rythmes, danses, etc.
Vous serez outillé(e) afin que la musique fasse partie du quotidien de votre classe.

La formation est à destination de l'enseignement maternel et primaire.

Rythmes de base à développer en classe

Notre vie physiologique est étroitement liée au rythme. On dit que le rythme émane de ce qu'il y a de plus primitif en nous. Il est aussi un outil intéressant pour mettre l'enfant en contact avec des cultures différentes ainsi qu'avec différents genres musicaux.

Cette formation vous offre la possibilité de mettre en place des activités rythmiques, à partir de différents instruments (petites percussions, djembé, percussions corporelles).

La formation est à destination de l'enseignement primaire.

Rythmes africains

Cette formation vous ouvre les portes du continent africain. Vous serez invité(e) à découvrir et manipuler certains instruments, comme le djembé.

A partir de rythmes traditionnels, des jeux rythmiques et vocaux vous seront proposés afin de vous permettre de développer l'écoute, l'observation, la mémoire, la concentration et le travail de groupe au sein de votre classe.

La formation est à destination de l'enseignement maternel et primaire.

La musique à la portée de tous

Si vous désirez introduire le jeu musical dans votre classe ou que vous rencontrez certaines difficultés, cette formation est faite pour vous.

Elle sera articulée en deux moments :

- table ronde sur les objectifs poursuivis, les difficultés rencontrées ainsi que les réussites;
- proposition d'activités concrètes telles que chants, rythmes, danses, etc.

La formation est à destination de l'enseignement spécialisé, maternel et primaire.

Conditions :

- Nombre maximum d'enseignants : 25
- Local calme qui permet une écoute et un travail musical sereins.
- Interdiction de faire des enregistrements sonores et vidéos (sauf accord de l'intervenant) dans le cadre de la protection des droits d'auteur.

Tarifs :

Pour une demi-journée (3H)
180 euros

Pour une journée
complète (6H)
360 euros

Spectacles à l'école

Les tournées JM, bien plus qu'un simple concert !

Chaque année une équipe de professionnels se réunit afin de sélectionner un large choix de spectacles à destination du secteur éducatif et culturel.

Quels sont nos objectifs ?

Permettre la découverte d'un large éventail d'expressions musicales d'ici et d'ailleurs, d'hier et d'aujourd'hui.

Sensibiliser le public le plus large (plus particulièrement les enfants et les jeunes) à d'autres cultures, modes de vie, traditions, réalités sociales, etc., grâce à une rencontre avec les artistes basée sur l'échange et le partage.

Être un outil performant adapté à toute démarche culturelle, éducative, citoyenne, qu'elle soit portée par un enseignant, une équipe éducative, une structure culturelle, un mouvement associatif ...

Contribuer à l'épanouissement artistique de jeunes talents.

Proposer aux enfants et aux jeunes des clés de compréhension du monde de la musique et les aider à développer leur sens critique.

Nos spectacles

André Borbé

J'ai mis 3 histoires dans ma poche

Comme trois petites sucreries, précieusement gardées pour la récréation, André Borbé déballe avec malice, trois récits sortis de sa poche. Celui que l'on qualifie de « chanteur accessible aux enfants » use à nouveau de ses talents d'orateur pour captiver petits et grands. D'après les livres dont il est l'auteur, *Après la marée*, *Pousse-toi*, et *De toutes ses forces*, il construit un conte tout habillé de musique.

Dans le plus simple appareil, il joue avec ses tablettes numériques qui lui servent d'instrument et de support visuel original. Jamais déçus, toujours émerveillés !

Artiste : André Borbé Chant / Tablettes

M1 - M3 / Jauge 60 enfants

Tarif : 360 euros par séance

André Borbé



© Fabienne Henriot

Balkan Express

Escales théâtrales et musicales de l'Europe de l'Est à l'Asie

«Bonjour Madame ! Bonjour Monsieur ! Bienvenue à bord du Balkan Express !»

Dans ce transport un peu spécial, les machinistes ont laissé place aux artistes. Tant et si bien que la locomotive peut se passer de charbon. Plus de fumée noire à travers la vitre du wagon, on y distingue maintenant clairement en projection les illustrations singulières et colorées de Teresa Arroyo. Elles finissent d'apporter la touche de douceur à ce spectacle de paysages qui défilent.

Ni orient ni occident, les Balkans sont le terroir choisi par la compagnie pour remettre en question les identités, les cultures et les croyances. On apprend à poser un regard nouveau sur l'Autre, sur soi. Et l'on se risque même à interroger le destin. Un éveil de conscience ludique qui fait du bien.

Artistes : Olivier Francart comédien – Kalliopi Bolovinou Flûte / chant / percussions – Yiannis Efstathopoulos guitare

M3 - P6 / Jauge 120 enfants

Tarif : 665 euros par séance



Biscotte & Brioche

Le tour du monde de B&B

En quelques coups de cuillères à pot, Maud Pelgrims (Biscotte) et Christophe Delporte (Brioche) font mijoter cultures et saveurs.

Après leur premier spectacle, ils sont fiers de nous dévoiler leur nouvelle carte avec un enthousiasme contagieux. On y retrouve tous les ingrédients de leur succès : recettes originales, chants, théâtre et histoires participatives. La table est dressée, et cette fois, c'est le Monde qui en est l'invité principal. En entrée, les cuistots lui ont réservé un soufflé de «bonnes manières» d'ici et d'ailleurs. Ensuite, le public se voit proposer en chanson un assortiment de plats divers, qui pousse à voyager et le sensibilise à d'autres réalités. Avant de tout couronner et tenter de nous rassasier, ces deux gourmands ont également préparé des farandoles sucrées et vitaminées.

Artistes : Christophe Delporte accordéon chromatique / chant / comédien – Maud Pelgrims comédienne / chant

M1 - P3 / Jauge 120 enfants

Tarif : 430 euros par séance

Blutch

Graines d'histoires à picorer

Un voilier qui vogue sur l'eau, une boule de peur, un nuage qui fait tomber la pluie, ou encore un personnage au visage de lumière... Il suffit simplement à Blutch d'ouvrir sa valise et d'en sortir quelques petits objets pour booster nos imaginaires.

Avec un minimalisme poétique surprenant, le duo de Julien et Sophie ancre ses nouvelles chansons dans la lignée de leur précédent spectacle. À l'escale de chacune d'elles, des thématiques fortes qui ne semblent pourtant pas spécialement «pour enfant» au premier regard. Mais c'est sans compter sur les compétences du binôme qui ponctue son émerveillement communicatif, de questions, d'interactions, de chants partagés. Tant de petites attentions qu'ils adressent aux enfants avec bienveillance.

Artistes : *Sophie Debaisieux* Chant / Accordéon / Ukulélé - *Julien Burette* chant / Guitare / Ukulélé

M1 - P3 / Jauge 120 enfants

Tarif : 430 euros par séance

Blutch



Cinésonic

Cinésonic

Cinésonic c'est un voyage au pays des films d'animation des années 60, dans l'univers de la bande-son, du bruitage et du «mickeymousing». À travers des extraits de classiques tchèques signés Betislav Pojar et Hermína Týrlová (Le petit parapluie, L'âne aux grandes oreilles...), Stéphane et Catherine font découvrir aux plus petits l'art subtil de la musique au cinéma... en live. Articulé autour d'un jeu de questions-réponses, le dialogue s'installe avec les enfants tout au long du concert. Comment compose-t-on la musique d'un film ? Et les bruitages ? S'agit-il de vrais bruits ou de sons reconstitués à l'aide d'instruments ?

À mi-chemin entre l'animation et la prestation musicale, Cinésonic emmène son public dans l'envers du décor de notre septième art... Même la question de l'enregistrement est abordée sur scène, afin que les enfants puissent composer eux-mêmes, en quelques minutes, une bande-son de l'instant présent.

Artistes : *Stéphane Daubersy* guitare / voix - *Catherine De Biaso* clarinette / percussions / trombone / clavier

M3 - P5 / Jauge 120 enfants

Tarif : 455 euros par séance

NEW

Cobre

Vocation transmissive sur musiques latines

Trois amoureux de sonorités latino-américaines, baignés de chants porteurs de messages universels, s'interrogent sur la puissance qu'incarne la musique, celle qui nous réunit et nous sauve par le pouvoir de ses mots, la force de ses voix, la beauté de ses mélodies.

Leur spectacle, mêlant répertoire populaire et chansons originales, fait référence à deux figures de proue, Violeta Parra et Victor Jara, chanteurs populaires chiliens qui ont écrit sur les petites gens, les oubliés, les travailleurs de la terre... changeant ainsi le regard porté sur eux au point de faire trembler des grandes puissances.

Se reconnaissant tous trois du pédagogue brésilien Paulo Freire qui voyait l'alphabétisation comme levier d'émancipation collective, nos musiciens portent cette réflexion au travers de la musique et sa puissance revendicatrice (le fameux slogan *El pueblo unido jamás será vencido, ¡No pasarán!*) pour envisager le monde et le changer.

Artistes : Nena (Marie-Hélène Sanchez) voix | ukulele | bombo | guitare MUSIQUE LATINO-AMÉRICAIN
Vicky (Victoria Sepulveda) voix | guitare 12 cordes | bombo | mélodica Manuel Bronlet guitares électrique & classique

P1 - P6 / Jauge 120 enfants

Tarif : 525 euros par séance

Cobre



@Maxime Beco



@Quentin Malingré

Duo Galatea

Duo Galatea

Öhna au royaume des lucioles

Ne pas s'aventurer dans la forêt ! Cette simple injonction, couplée à un soupçon de curiosité, et nous voilà embarqués sur les traces de la petite Öhna. C'est au cœur d'un conte écrit du bout de leurs doigts qu'Adèle et Cassandre connectent musique et imagination. Ces anciennes étudiantes, que le Conservatoire Royal de Bruxelles a rapprochées avant de leur accorder à toutes deux la Grande Distinction, offrent ici le fruit de leurs sensibilités. Öhna au royaume des lucioles est un récit d'aventures sur fond de magie. Mais c'est également un magnifique voyage musical avec La Sonate pour flûte et piano (1987) de Lowell Liebermann (compositeur américain). Une escapade au détour de laquelle se rencontrent tempo, nuances, registres et longueurs de sons, le tout au moyen de jeux interactifs.

Artistes : Adèle Legrand flûte traversière - Cassandre Marfin piano

M1 - P5 / Jauge 120 enfants

Tarif : 455 euros par séance

Le Ba Ya Trio

Le reTOur du monde

Il y a quatre ans commençait un périple à la rencontre des musiques du monde. Depuis, la frénésie de continuer s'est répandue comme les sourires sur les visages des enfants rencontrés. Après le succès de leur premier spectacle, Le Ba Ya Trio a décidé de s'éloigner légèrement des berceuses et de l'intime sans pour autant stopper ses voyages. Il roule maintenant sa bosse aux confins de la Nouvelle-Zélande et des airs maoris, apprenant au passage quelques mouvements Haka. Puis, par quelques pas de flamenco, se dirige vers l'Andalousie avant de rejoindre l'Irlande, la Turquie, le Congo et bon nombre d'autres pays. Toujours aussi pertinentes et contextualisées, les chansons du joyeux trio nous invitent à les accompagner. Elles nous guident, grâce à des interactions travaillées, sur les sentiers de l'interculturalité et du vivre ensemble.

Artistes : Samir Barris chant / Guitare - Benoît Leseure chant / violon - Nicholas Yates chant / contrebasse

M1 - P6 / Jauge 120 enfants

Tarif : 525 euros par séance



Daddy Cookiz - The Boom Bap Club

NEW

Le beatmaking ou comment créer son propre instrumental hip-hop

Daddy Cookiz, bercé depuis son plus jeune âge par la musique jamaïcaine et le hip-hop, est l'un des chanteurs du groupe reggae Atomic Spliff. Sa notoriété comme créateur de pièces rythmiques et instrumentales destinées au hip-hop (beatmaking), l'éloigne petit à petit du chant. Le Boom Bap Club, c'est l'envie de transmettre la passion du beatmaking et du sampling, création ici de musique à base d'échantillons sonores.

Provenant de vieux disques, cassettes, objets enregistrés en direct, Daddy Cookiz invite dès lors le public jeune au « Do It Yourself », une manière de l'impliquer dans une création musicale grâce à l'enregistrement de sons d'objets ou de voix ambiantes sur des samplers. La manipulation de ces instruments électroniques est visible sur écran grâce à un pupitre interactif spécialement conçu par l'artiste Baxter Lewis.

Artistes : Daddy Cookiz (Jonathan Winthagen) sampler / claviers / beat-box - Baxter Lewis (Haroun Landrain) artiste designer / VJ (performance visuelle projetée)

P1 - P6 / Jauge 120 enfants

Tarif : 455 euros par séance

NEW

Des Anches Passent

Trad wallonne et européenne... que nenni essouffée !

Raquel et Marc, « fêlés » de tradition et de création, nous font découvrir avec amour et humour une musique traditionnelle dépoussiérée, quelques chansons, perles rares et en perdition, ainsi que l'«âme» et le «ventre» de divers instruments, fruits d'un patient collage réalisé en Wallonie. Une invitation à visiter avec tendresse et humilité les chaumières de nos grands-parents.

Raquel et Marc mettent à l'honneur ce répertoire wallon, et plus largement européen, au travers d'instruments munis d'anches, aussi variés que la bombarde, l'accordéon, la cornemuse, la guimbarde, complétés de la voix et du violon trompette, sans anche, mais qui font partie intégrante de la musique traditionnelle.

Artistes : Raquel Gigot : accordéon diatonique / accordéon chromatique / chant – Marc Malempré: cornemuses / subois / bombarde / hardingfele / clarineau / guimbarde / violon / violon sabot / violon à pavillon / chant / danse

M1 - P6 / Jauge 120 enfants

Tarif : 430 euros par séance

Des Anches Passent



© Francis Comerotte



© Steven Hendrix

Guy Verlinde

Guy Verlinde Tout Singer-Songwriter !

C'est un habitué des Jeunesses Musicales qui revient sur les bancs pour jouer et chanter sa vision, son amour du songwriting. Après son histoire du blues qui convoquait les fantômes de Robert Johnson et le diable en personne, notre Flandrien s'attaque à la figure tutélaire du «songwriter». Mais laissons-le nous présenter cette nouvelle performance : «Depuis les prémices de l'industrie du disque, les bluesmen et les songwriters folk expriment leurs opinions, leurs sentiments, dans des chansons simples jouées à la guitare ou bien au piano. Durant ce concert je donne un aperçu des meilleurs chanteurs-auteurs-compositeurs de cette ère : Pete Seeger, Woody Guthrie, Bob Dylan, Neil Young, Leonard Cohen, Paul Simon, Joni Mitchell, Joan Baez, Cat Stevens, Et de leurs descendants actuels, d'Ed Sheeran à John Legend».

Artistes : Guy Verlinde : chant / guitare / harmonica / batterie

P5- P6 / Jauge 120 enfants

Tarif : 360 euros par séance

Ik en den Theo / Moi et le Theo

En Route / Onderweg

NEW

Ik, c'est Piet qui parle plutôt néerlandais mais chante dans les deux langues ; Theo, c'est son comparse, à la batterie, qui parle plutôt français et cymbales ! Ces deux adultes un peu timbrés et assurément en phase avec le monde des petits, nous entraînent dans un univers coloré, peuplé d'abracadabrantes histoires contées tantôt en français, tantôt en néerlandais.

Tels des gens du voyage, ils posent leurs valises et instruments, tentent tant bien que mal de monter une sorte de mini chapiteau et emmènent les enfants explorer les limites extérieures de leur imagination ... avant de reprendre leur route. Leur fantaisie est partout, débridée à souhait. Elle permet d'aborder des sujets parfois douloureux et complexes, aidant à décloisonner les réserves parfois portées vers d'autres langues, cultures et communautés.

Artistes : Piet Marischant | accordéon | guitare | clavier – Théophile Raballand | batterie | percussion

M1 - P6 / Jauge 120 enfants

Tarif : 430 euros par séance



NEW

JenliSisters

Dans la forêt enchantée

Mathilde et Héloïse, telles deux héroïnes sorties tout droit d'un film de Disney, nous emmènent, au travers d'un spectacle audio-visuel dont elles seules ont le secret, dans la forêt enchantée. Un parcours conté initiatique et tout en magie, jalonné d'airs de dessins animés, de musique celtique, classique, pop, jazz et de leurs propres compositions.

Une synergie entre l'histoire contée, la musique et l'image, la fiction et la réalité, un voyage dans l'espace-temps qui exalte la créativité et l'imaginaire de l'enfant, l'initie à la musique, le sensibilise à la nature, aux thématiques universelles, produisant la sensation de faire partie intégrante du spectacle.

Artistes : Mathilde de Jenlis : violon | conte – Héloïse de Jenlis : harpe classique | harpe celtique

M1 - P6 / Jauge 120 enfants

Tarif : 430 euros par séance

Tapapeur !?

Clap Duo & Cie du Simorgh

Un conte musical inédit sur le thème de la peur... Et l'envie d'avoir peur ! Parce que les chocottes, c'est cool : ça permet de courir se blottir dans les bras de papa et maman, et de crier « au loup !!! » – même si le loup, ici, n'a rien fait à personne. Au programme, donc : des chansons enfantines sur fond de jazz modal, qui plongeront le public jeune dans d'intenses émotions, entre rires et larmes (de croco), cris et chuchotements, coups de théâtre et poésie. L'histoire ? Il était une fois l'harmonie entre le monde humain et le monde animal. Cette harmonie génère bientôt l'ennui, et l'envie d'avoir peur. Qu'est ce qu'avoir peur ? Et de quoi ? Un méchant doit être désigné... Mais qui tiendra ce rôle ? Et pourquoi sera-t-il choisi ? Avec les textes de Dominique Brodtkom, les enfants seront invités à pousser la chansonnette, et à s'exprimer sur l'objet de leurs peurs (les identifier, les nommer, les mimer). C'est à la fois un conte et un concert. Un spectacle interactif et un récit des origines (mis en scène par Anette Brodtkom).

Artistes : *Christophe Herrada* comédien / chant – *Charles Michiels* clarinettes – *Pierre Quiriny* marimba / percussions

M1 - P1 / Jauge 120 enfants

Tarif : 525 euros par séance



Tapapeur?!

© Elsa Verhoeven



© Gaëtan Lipo

Katabanga

Katabanga

CRÉAHM

«Kata... banga! Kata... banga!» Ça sonne chargé d'énergie tel un encouragement ou un cri de ralliement. Depuis 2015, c'est avec ardeur que le projet musical du CRÉAHM scande son nom. C'est ici, non loin des ponts (ceux de Liège et pas d Avignon) qu'on y danse qu'on y chante et aussi qu'on y rappe, conte, parle, joue. Bref, qu'on y vit ! Le CRÉAHM, qui a pour objectif «de révéler et déployer des formes d'arts produites par des personnes handicapées mentales», réussit encore sa mission.

Tout en valorisant les singularités, la ronde des micros et des instruments s'amorce tantôt calme, voire triste ou introspective, et tantôt bondissante et contagieuse. Les textes personnels y dansent avec les cuivres. On assiste alors à une véritable éclosion artistique tout en poésie où chacune des compositions se distingue. Elles se teignent de pop, de rock, de hip-hop mais surtout d'intime.

Artistes : *Samuel Cariaux* trompette – *Jordan Coppée* : chant – *Gaëlle Defraire* : chant / trompette – *Paolo De La Croix* : animateur / batterie – *Geoffroy Lambrecht* : saxophone – *Carl Ligot* - clavier

P3 - P6 / Jauge 120 enfants

Tarif : 850 euros par séance

NEW

Muzand

Contes et légendes sur sable et en musique

Colette et Raphaël proposent des histoires esquissées sur le sable qui tourbillonne dans les airs, au gré des contes et des images qui s'entremêlent et se succèdent par un subtil jeu d'effacement.

Avec ses chants aux sons étranges et ses instruments originaires des quatre coins du monde, Raphaël crée des paysages acoustiques et sonores, en partie improvisés, laissant deviner les impressions enchantées au détour d'une légende, d'un mythe, d'un conte philosophique, d'êtres imaginaires

Sous les doigts magiques de Colette, quelques fables seront ainsi révélées telles Le vilain petit canard (Hans Christian Andersen), Le petit oiseau blanc neige (une chanson d'amour du 16ème), Le trésor du Capitaine Nemo (Jules Verne), La légende de la découverte de la soie (extrait des écrits de Confucius) ou une présentation des Quatre éléments (Empédocle).

Artistes : Colette Dedyne : art du sable – Raphaël Decock : conteur / chanteur / multi-instrumentiste (cornemuses, flûtes, cithare sibérienne, chant diphonique et voix de gorge, guimbarde)

M1 - P6 / Jauge 120 enfants

Tarif : 525 euros par séance



Muzand

© Nathalie Frennet



© Nathalie Frennet

O!BOY

NEW

O!BOY

Les Rossignols de l'Ouest

Pour hériter du ranch familial, quatre frères doivent trouver l'amour. Pour cela, ils devront cesser d'être sales, malpolis, bagarreurs et bêtes. La mission est loin d'être gagnée mais ils ont un don : la chanson.

D'une approche résolument humoristique et décalée, O!Boy invite à découvrir le style a cappella du Barbershop ou la quête de l'harmonie entre le Far West, le negro spiritual, le jazz et les plus beaux mots d'amour !

Ce style, joyeux et romantique, adapte une certaine facette de la culture des États-Unis au tournant du 20ème siècle en une exploration ethnosocio-musico-historique de diverses musiques populaires américaines : pop, swing, blues, country, gospel, comédies musicales, classiques de Disney

Artistes : François Lourtie : voix lead – David Serraz : voix basse – Emmanuel Donnet : voix baryton – Leander Moens : voix ténor

P1 - P6 / Jauge 120 enfants

Tarif : 770 euros par séance

Modalités spectacles

Comment réserver un spectacle?

Choisissez un spectacle en adéquation avec l'âge des enfants, et le style souhaité.

Proposez plusieurs dates possibles pour la venue des artistes dans votre établissement.

Attention : nos artistes se déplacent pour un minimum de 2 séances par jour.

Communiquez-nous votre demande soit par téléphone au 069/354.328 ou par mail à jmho@jeunessesmusicales.be en stipulant le groupe de votre choix, les dates et horaires souhaités.

Une personne des Jeunesses Musicales sera présente pour le bon déroulement du spectacle.



Les Jeunesses Musicales c'est aussi des activités extrascolaires !

Dès 2,5 ans

Les ateliers permanents

Après l'école rejoignez-nous pour
un moment musical tout au long
de l'année.

Leuze, Celles, Mouscron, Frasnes
Tournai, Huissignies, Taintignies,
Péruwelz et Comines.

Les stages

Dès 3 ans

Lors des congés scolaires nous
organisons de nombreux stages
musicaux à Tournai,
La Glanerie et Mouscron, pour le
plus grand
bonheur des enfants !

Dès 3 ans

Le Wapi Kids Festival

Les Jeunesses Musicales en collaboration avec vos Centres Culturels préférés
organisent la douzième édition du Wapi Kids Festival.

Au programme 10 dates à destination de toute la famille réparties tout au long de
l'année avec à chaque fois des animations musicales, un goûter et un spectacle.

Foncez sur : www.wapikids.be

- > 10 octobre 2021 à Leuze
- > 07 novembre 2021 à Lessines
- > 11 décembre 2021 à Silly
- > 22 janvier 2022 à Tournai
- > 06 février 2022 à Beloeil

- > 13 février 2022 à Mouscron
- > 27 février 2022 à Antoing
- > 06 mars 2022 à Ath
- > 02 avril 2022 au Pays des Collines
- > 08 mai 2022 à Péruwelz

Dès 3 ans

Les Fêtes de la musique pour les enfants !

Retrouvez toute la programmation sur notre site : jeunessesmusicales.be !

Les Jeunesses Musicales Wallonie picarde

Rue de la Citadelle, 124
7500 Tournai

Contact :

069 / 35.43.28

jmho@jeunessesmusicales.be

www.jeunessesmusicales.be/walloniepicarde

Retrouvez nous sur Facebook et Instagram

IBAN: BE82 0682 0228 7968

BIC : GKCCBEBB



PB-PP
BELGIE(N) - BELGIQUE